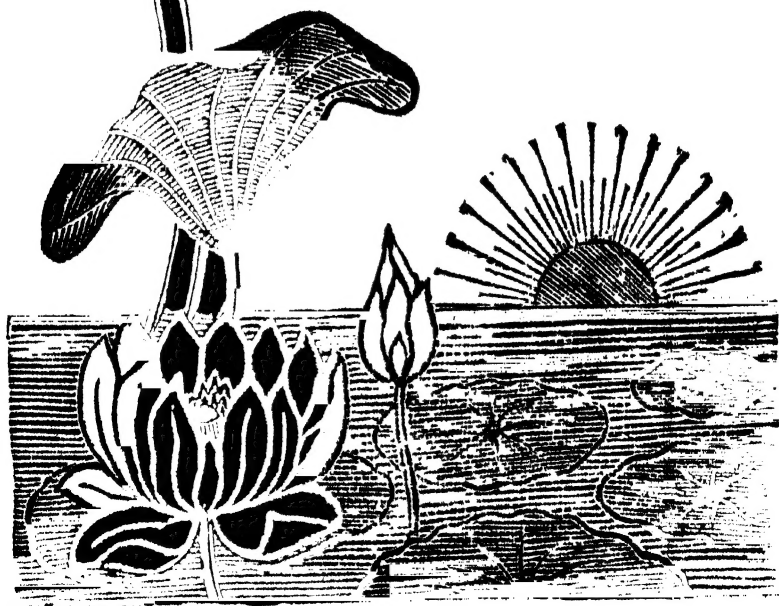


કપીલ વાણી.



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાત કોમ્પ્યુટર ચિમાન ]

અનુક્રમાંક 596-8 શાંકિ

પુસ્તકનું નામ 30025151

વિષય ૨૩૫૨: ૧

# કબીર વાણી.



મહાત્મા કબીરજીનાં

૯૦૦ ચુંટી કહાડેલાં પદો  
તેમજ ભજણો.

( અર્થ સાથે )

---

રચનાર

બેહરામજી પીરોજશા માદન

ત્રીજી આવૃત્તિ—૨૦૦૦ પ્રત.

---

પ્રગટ કરનાર,

નહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,

પુસ્તકો વેચનાર અને પ્રગટ કરનાર,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૭૬૪

આ પુસ્તક ધી જ. ન. પીતીત પારસી ઍરફનેજ કૃપતન પ્રિન્ટિંગ  
વર્કસ, નં. ૧૪૧, લાલબાગ, પરેલ, મુંબઈમાં મેહેરજી  
બી. મીશ્રવાલાએ છાપ્યું છે, અને માણેકશાહ જોલાંગીર  
બી. કરાંણીએ નાં ૧૪૮, પારસી બજાર  
સીત, કોટમાંથી પ્રગટ કીધું છે.

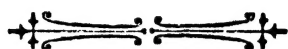
ALL RIGHTS RESERVED.

સર્વ હક સ્વાધીન.





## પ્રસ્તાવના.



આપણા આ હિંદુસ્થાન દેશમાં, જ્યાંસુધી આપણે જાણીએ છીએ ત્યાંસુધી કોઈપણ ખીજ દેશ કરતાં ઘણું મોટું દરજ્જે, બ્રહ્મવિદ્યા અથવા ખુદાશનાસીનો ઉપદેશ પુરાતન કાળથી કરવામાં આવ્યો છે. ધર્મશાસ્ત્રનાં પવિત્ર સદ્ગ્રંથોમાં તેમ શીઝસુશીનાં ગુણ પુરાણોમાં, મહાભારત, રામાયણનાં વિરરસ કાવ્યોમાં તેમજ પુરાણોની રસીકી વાર્તાઓમાં, પદોમાં, ગાયનોમાં, ભજનોમાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે, આ સર્વથી મહાન વિદ્યાને અનેક સ્વરૂપમાં મનુષ્યનાં મનની નજર સમક્ષ ડાયમ રાખવા માં ખંતીકી કોશિષ આ દેશમાં કરવામાં આવી છે. ખીજ દેશોમાં પણ જોકે આ વિદ્યા અજાણી ન હતી, જોકે તેનો અભ્યાસ જુદાં જુદાં નામો હેઠળ બધે થોડો યા ઘણો ચાલુજ હતો, છતાં આ હિંદની જમિ ઉપર તો એ અભ્યાસને સર્વોપરી અભ્યાસ તરીકે લેખી, ખીજ બંધી બાંધદોને ઉતરતી પંકિતની ગણી, બ્રહ્મવિદ્યાના પાયા ઉપરજ તે સઘળી બાંધદોને ઉભી કરવામાં આવી છે. એક માણસની જન્મથી મરણુવેરની આખી જીંદગી, તેના નાના મોટા બનાવો સાથે આ બ્રહ્મવિદ્યા અથવા ખુદાઈ ઇશ્મની આસપાસજ વિંટાળી રાખવામાં આવી છે. કાયદાઓનો

આધાર જેમ આ વિદ્યાના પાયા ઉપર લેવામાં આવ્યો છે, તેમ રાજદારી ગોઠવણ પણ તેની ઉપરજ રચાઈ છે, અને દુનિયાનાં વિધ વિધ બંધારણોને આ મહાન વિદ્યાના અચળ સિદ્ધાંતોની આસપાસ ગુંથવામાં આવ્યાં છે.

આ ગોઠવણ તદ્દનજ વાસ્તવિક છે. જે વિદ્યા સૃષ્ટિનાં મૂળથી શરૂઆત કરી ખુદા, માયા વગેરેનો અભ્યાસ કરી, જુદી જુદી દુનિયાઓ, જીવનો, અથવા લોકોનું વર્ણન કરી, માણસનાં બંધારણને તેના દ્રશ્ય તથા અદ્રશ્ય વિભાગોમાં ખુલ્લું કરી, પ્રગટિકર્ણની મહાન ક્રિયાની સમજણ આપી, દુનિયાના સર્વ બનાવોનો ખુલાસો આપે છે તથા ભવિષ્ય માટે ઉંચામાં ઉંચ આશાનો પ્રકાશ તેના અભ્યાસીઓનાં જીવનમાં મનપસંદ રીતે નાખે છે, જે વિદ્યા દુનિયાનાં ગુહ્ય કાયદાઓને ખુલ્લા કરી, મનુષ્યની આગલી તૃતીય રજી કરતાં, તેની હાલની હાલતે તે કમ પહોંચ્યો તે સમજાવે છે, તથા તેનાં ભવિષ્યનો સુંદર ખ્યાલ આપે છે, જે વિદ્યા આ સ્થૂળ આંખોથી દેખાતી દુનિયામાંજ પોતાના અભ્યાસને રોકી ન રાખતાં મિતોઈ અથવા અદ્રશ્ય દુનિયાઓ, જે આ દુનિયા સાથે ઘણાજ અતલગનો સંબંધ ધરાવે છે, તેનો પણ અભ્યાસ સાથે સાથે કરી, આખાં વિશ્વના નિયમોને અકલ્પાનુસાર સમજાવે છે, તે મહાન પવિત્ર વિદ્યા વિના બીજા કોઈપણ પાયા ઉપર રચાયેલું માણસની જીંદગીનું, સંસાર વ્યવહારનું, રાજદારી રચનાનું, યા ધર્મ સ્થાપનનું બંધારણ કાચ્યું અને પોકળજ ઠરવું જોઈએ, અને એથી ઉલટું જેથી બાબદનો પાયો આ પુરાતન જ્ઞાનવિદ્યાના અચળ સત્યો ઉપર નખાયો હોય તે બાબદનું બંધારણ, એક ખડક ઉપર ઉમાં કરેલાં મકાન સમાન, મજબુત, જોરેમંદ તથા લાંબી હૈયાતી ભોગવનારું હોવુંજ જોઈએ.

આ બ્રહ્મવિદ્યાને જુદી જુદી કોમો જુદાં જુદાં નામોથી ઓળખે છે. ખ્રીસ્તીઓમાં તેને માટે 'Gnosis' શબ્દ વપરાયો છે, જરથોસ્તીઓનાં લખાણોમાં તેને 'ક્તુમ' ( ખુદને પિછાણવાની વિદ્યા ) તરીકે ઓળખાવી છે, અને મુસલમાન ભાષાઓ તેને 'એલ્મે-ઇલાહી' કહે છે. આ વિદ્યા યા એકમ ઉપરજ બધા મોટા ધર્મો રચાયલા છે, અને તેજ કારણસર મોટા ધર્મોનાં મૂળ સિદ્ધાંતો ધર્મ અભ્યાસીઓને એકત્રીજાને મળતાં માત્રમ પડ્યાં છે, તેમજ જુદા જુદા ધર્મોનું નીતિ શાસ્ત્ર તેઓનાં મૂળ સિદ્ધાંતો કરતાં પણ વધુ દરજ્જે એકસરખુંજ જણાયું છે.

બ્રહ્મવિદ્યાનો અભ્યાસ જુદી જુદી રીતે થાય છે. ધર્મશાસ્ત્રોમાંથી તેના મુળ સિદ્ધાંતો તારવિ કઢાય છે. હિંદુઓના ઉપનિષદો, ભગવદ્ ગિતા તથા બ્રહ્મસૂત્રો હિંદુ ભાષાઓ માટે આ વિદ્યાના અભ્યાસ કળેનાં ખાસ પુસ્તકો છે. ખ્રીષ્ટ કોમો માટે પણ આ પુસ્તકોનો અભ્યાસ તેઓનાં પોતાનાં ધર્મશાસ્ત્ર સમજવા ખાતર ઘણો અગત્યનો છે, અને કિમતી મદદ કરનારો છે, કારણ તેઓના સદાઓમાં બ્રહ્મવિદ્યા જે રીતે વિસ્તારવામાં આવી છે, તેવી ખ્રીષ્ટ ઠેકાણે વિસ્તારેલી જળવાઈ રહી નથી. પણ આ અભ્યાસ કાંઈ સેહેલ નથી. તે માટે ઘણી તિક્ષણ મનપ્રુક્ષિની જરૂર છે એટલુંજ નહિ, પણ તેનો ખરો ભાવાર્થ સમજવા શૈય અથવા અશોષ પાળવાની ખાસ અવશ્યકતા છે, કારણ બ્રહ્મવિદ્યાનાં શુદ્ધ સિદ્ધાંતોને જવાબ આપનારું માણુસમાં રહેલું બુદ્ધિ અથવા બ્રહ્મોધનું ઉચ્ચ તત્વ પવિત્રાઈથીજ પ્રકાશી શકે છે, અને જેટલાં પ્રમાણમાં આ બ્રહ્મોધનો પ્રકાશ બાહર પડતો હોય તેટલા પ્રમાણમાંજ આ બ્રહ્મવિદ્યાની ખરી ખુખી કોઇપણ વાંચક સમજવાને તથા પિછાણવાને સમર્થવાન થાય છે.

જેઓએ આ બાબદનો થોડો પણ અભ્યાસ કર્યો છે તેઓની આ વિષે ખાત્રી થઈ છે, અને તેઓ સમજી શક્યા છે કે વ્યાકરણના કાયદા જાણી સંસ્કૃત, અવરતા યા અરખ્મીમાં લખાયેલાં ધર્મશાસ્ત્રોનું આજના જમાનાની ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરનારાઓ, ફક્ત વ્યાકરણનાં ગમે એવાં ખોટાં જ્ઞાનને લીધેજ ધર્મની ખીકટ બાબદો સમજવાને જરાએ લાયક ઠરતા નથી, તેમજ વળી ફક્ત તિલ્લુ અક્કલ વડે બ્રહ્મ, માયા, જીવ વિગેરેની શીલસુરી ઉપર વાદવિવાદ કરનારાઓ પણ પોતાની ગમે એવી કામેલ ઝડેત છતાં બલ્લવિદ્યાના અભ્યાસના અધિકારી હોવાનો દાવો કરી શકતા નથી.

જેઓએ ભક્તિ, પવિત્રાઈ, તથા જાતિભોગ વડે અંતરજ્ઞને શુદ્ધ કર્યું છે, જેઓનાં હૃદયમાંથી દુનિયવિ વાસનાઓની શક્તિ કभी થવા માંડી છે, અને અહંકારનો અડુરપી દૈત્ય મહાદેવનાં ચિદાગ્નિ કુંડમાં બળી જવા માંડ્યા છે, જેઓનાં જીગરને અડુરમજ્જનાં પુત્ર આતશે પોતાનાં પવિત્ર તેજથી સ્વચ્છ અને નિર્મળ કર્યું છે, કર્મ, જ્ઞાન, અભ્યાસ તથા ભક્તિની શક્તિથી જેઓને અંતરઆત્મા પ્રદિપ્ત થયો છે, તેઓ અને તેઓજ આ ધર્મે એકાદીના, આ દ્વુમના, આ બલ્લવિદ્યાના સાચા અધિકારીઓ ગણાય છે, તેઓજ તેની ખરી ખૂબીઓ તથા મોટું મહત્વ ખરેખર પિઝાણી શકે છે.

પણ આવી ઉંચ હાલત આવે તે આગમય લોભ, લાલ્ચ સાથે લડવાને, અને પવિત્રાઈ તથા શૌચ પ્રાપ્ત કરવાને, સાધારણ મનુષ્યને પણ ઉત્તેજન મળવું જોઈએ, અને નેટલા કાજે આ મોટા ધર્મશાસ્ત્રો ઉપરાંત મહાભારત, રામાયણ જેવી વિરરસ કવિતાઓ ; મારક્ટે, પુરાણોની રસીલી વાર્તાઓ મારક્ટે તથા કથા, કિર્તન વિગેરે ખીજાં અનેક સાંધ-જોથી જુદા જુદા જમાનાના સાધુસંતો, આ આત્મજ્ઞાનના સિધ્ધાંતોને સાધારણ મનુષ્યનું હૃદય આકર્ષે તેવાં રસપ્રભં રચી કરતા રહ્યા છે.

આ જ્ઞાનના સાચા શિક્ષકોને જુદા જુદા ધર્મોએ જુદાં જુદાં નામથી ઓળખ્યા છે. હિંદુઓ તેઓને રૂપિઓ, મહાત્માઓ કહે છે, પારસીઓ તેઓને સઓખ્યન્તો ( રોશની લાવનારાઓ ) નો એલકાવ આપે છે, ખ્રીસ્તીઓ તેઓને Prophets, ખુદનો પયગામ લાવનારાઓ ગણે છે, અને મુસલમાન બાઈઓ તેઓને સાન્નેકા, પયગમખરો વિગેરે નામોથી પિછાને છે. આ મહાન ગુરૂદેવોએ તથા તેમના એલાઓએ, તેમજ દુનિયાના અનેક સાધુસંતોએ હરએક પંડિતાનાં લોકોને લાયક થાય એવાં સાંધણો મારફતે, બ્રહ્મજ્ઞાનનાં સિંધાંતો જુદા જુદા આકારમાં બહાર પાડ્યાં છે, કે જેથી દરએક હાલતે પુગેલો જીવ આ બ્રહ્મજ્ઞાનનાં તેજનો લાભ મેળવી પોતાની અંદર રહેલા ઇશ્વરીઅંશ (ક્રૂપિ, જીવાત્મા, Spirit ) ને પોતાની શક્તિ ધિમે ધિમે પ્રદર્શિત કરતો કરે.

આ જુદાં જુદાં સાંધનોમાં કાવ્ય યા કવિતા એ એક અગત્યનું સાંધણુ છે. કાવ્યની સુંદર શબ્દ રચનાથી તેના મોહક કાફ્યાઓ, સ્વરો તથા તાલથી કાંઈ પણ આબદ રસીલી, મીઠી તથા સુંદર બની જાય છે. અને બધાં મુલુકોમાં કવિતાઓ, ગાયણો, ગઝલો, બયતો દોહરાઓ, છંદો મારફતે બ્રહ્મવિદ્યાનાં સિંધાંતો તથા નીતિના સખકો, સુંદર દ્રષ્ટાંતો, મનોહર શબ્દ રચના તથા દીલ જીતી લેનારા અલંકારોની મદદ સાથે જગતને આપવામાં આવે છે. આપણા આ દેશમાં દોહરાઓ તથા પદો મારફતે બ્રહ્મવિદ્યા શિખાડનારાઓમાં કબીરજીનું નામ બહુ જાણીતું તેમજ માનીતું થઈ પડ્યું છે. શહેરે શહેર અને ગામે ગામ, વિદ્વાનો અને વકતાઓ, સાધુઓ તેમજ સંસારીઓ, પંડીતો તથા બીખારીઓ, કથા કહેનારાઓ કે ગાયણકારો, રાવ કિયાં રંક, સૌ કોઈનાં મુખમાંથી કબીરજીના દીલપઝીર દોહરાઓ બહાર પડી પોતાની ઉડી અસર ઉપજાવતા રહ્યા છે. વળી હાલને સમયે બ્યારે

થીઓસોશીકલ સોસાયટીની ગઘ પા સદીની ચાલુ મહેનતથી બ્રહ્મવિદ્યા તરફ દરએક દેશમાં, હરકોઇ કોમમાં, તથા બધા ધર્મો માનનારાઓમાં દિલસોજી ઉત્પન્ન થઇ છે, અને તેનો અભ્યાસ સર્વે ઠેકાણે ચાલુ થયો છે, તેવે સમયે ફિલસૂફી યા નીતિના ગુહ્ય ગ્રંથો ઉપરાંત કાવ્ય રચનાનાં મન હરી લેનારાં પદો તથા દોહરાઓ મારફતે પણ આ બધી વિદ્યાઓની વિધાનો પ્રસાર થાય એ ખરેખર એક ચાહવા લાયક તથા લાભકારક બાબદ છે. એટલાંજ કારણસર એક પારસી બધું, બાઈ બેહેરામજી પીરોજશા માદને ઘણોએક શ્રમ લઇ કખીરના દોહરાઓનો સંગ્રહ કરી, તેઓને લાયક રીતે ગોઠવી, એક સુંદર પુસ્તક મારફતે જાહેરમાં આપ્યા છે.

આ પુસ્તકનાં સાંકળ્યાં તરફ એક નજર ફેંકતાંજ તેમાં કેટલી અગત્યની બાબદો સમાઇ ગઇ છે, તથા હરએક કીસમનાં વાંચનારને રૂચે એવું કાંઇ અને કાંઇ શિક્ષણ તે મધેથી મળ્યા વિના રહેવાનું નથી, તે ઋ માલમ પડી આવે છે. ખુદા, માયા, કાલ એવાં મથાળાં હેઠળ આવેલા દોહરાઓમાં બ્રહ્મવિદ્યાનાં મુળ સિદ્ધાંતો કખીરજીના સુંદર શબ્દોમાં વાંચી દરએક જીજ્ઞાસુને જ્ઞાન સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થશે એમાં જરાએ સંદેહ નથી. વળી Mysticism ના અભ્યાસીઓનાં જીમરો, જીવ તથા શિવની એક્યતા વિષેનાં કાવ્યો વાંચી, તથા પ્રેમ અને બિરહા ઉપરનાં તેમનાં મધુર વચનો જાણી ખુશીના બહારમાં ખીલ્યા વિના રહેવાનાં નથી. મનવિદ્યાના અભ્યાસીને જેમ મનની બાબદ ઉપરના દોહરાઓ જ્ઞાન સાથે મોજ સંપાદન કરાવશે, તેમ માણસનાં સુખ દુઃખ ઉપર મનન કરનારને કરણી તથા નસીખ ઉપરનાં કાવ્યો મનની શાંતિ સાથ શિક્ષણ પુરું પાડશે, અને દરએક સુઘ વાંચનારને રમરણુ, સત સંગ, સખાવત, ધિરજ, સંતોષ, વિશ્વાસ, શ્રમ, પ્રેમ, આપબોગ વગેરે નીતિના સદગુણો વિષેની સુંદર સતરો

તેમજ અજ્ઞાન, હિંસા, અંહકાર કપટ નિંદા વિગેરે દુર્ગુણોની વિરૂધ્ધના સુભાષિત દોહરાઓ, અખંડ લાભ કર્યા વિના રહેવાના નથી; એ ઉપરાંત દરએક સજ્જન ગુરુ તથા સતસંગ, પંડિતાઇ તથા સન્યાસ વિગેરેનાં કમ્પીરજીનાં શિક્ષણોથી બોધ તથા જ્ઞાન પામી આનંદમય તેમજ ભક્તિ યુક્ત થશે એ વાત પણ નિઃશંકજ છે.

દુકમાં આ પુસ્તકમાં સમાયલી બાબદો કર્મ જ્ઞાન તથા ભક્તિના માર્ગોમાંના કોઈપણ માર્ગ ઉપર ચાલનારાને જોઇતે, ખોરાક પુરો પાડશે. વિદ્યાના પુંજરીને વિદ્યા આપશે, નીતિના ભક્તને નીતિના સમકો દેશે, સુખમાં સમાધાન સ્થાપવાને અને નમ્રતા ગ્રહણ કરવાને તેમજ દુઃખમાં ધીરજ ધરવાને અને મનને શાંત રાખવાને કીમતી મદદ કરશે, અને દરએક રીતે હર કોઇ મનુષ્યને લાભ તથા બોધ દેવા ઉપરાંત આનંદ પમાડશે આમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ કરેલી ગણાશે નહીં. કમ્પીરજી એક અશોધના માર્ગમાં આગળ વધેલા જીવ હતા, એક સાચા ભક્ત હતા, એક ખરા યોગી તથા સાલેક હતા, અને તેમના વચનોએ હિંદુસ્થાનના ઘણા વિભાગોમાં હજારો માણસોને શાંતિ તથા રાહત બક્ષી છે અને હવે પછી પણ બક્ષશે. એમનાં આવાં ઉપયોગી વચનો જળવાઇ રહે અને તેને કોઇક લાયક રીતે ગોડવવામાં આવે એ ખરેખર ઇચ્છવા જોગ છે. અને આ ઇચ્છા બાધ માદનનાં પુસ્તકે પાર પાડી છે એ ખુશીની વાત છે.

શ્રી શંકરાચાર્યે એક પ્રખ્યાત શ્લોકમાં બ્રહ્મવિધાનાં મુળ તત્ત્વોને નીચે પ્રમાણે જાહેર કર્યા છે :—

શ્લોકોર્ષેન પ્રવક્ત્યામિ યદુક્તં બ્રહ્મ કોટિલી :

બ્રહ્મસત્ય જગન્મિથ્યા જીવો બ્રહ્મેવ નાપર :

“જે બાબદોને કરોડો ગ્રંથોમાં વીસ્તારવામાં આવી છે તે હું અરધા શ્લોકમાં દર્શાવીશ. બ્રહ્મ અથવા ખુદા સત્ય, અચલ છે, જગત અસત્ય, સદા બદલાતું છે, જીવ તથા ખુદા ખુદા નથી, પણ એકજ છે.”

એજ પ્રખ્યાત ફિલસૂફે માણસને માટે સર્વથી ઉત્તમ કાર્ય શું છે તેનો બધાં શાસ્ત્રોમાંથી નિચે પ્રમાણે સાર નિચણા શ્લોકમાં કાઢ્યો છે:-

આલોધ્ય સર્વ શાસ્ત્રાની વિચારયા નીચ પુનઃ પુનઃ  
ઈદમ એકમ સુનીષપત્રમ, ઘેયો નારાયણસ સદા

“બધાં શાસ્ત્રો ઉપર વિચાર કર્યા પછી તથા તેઓ ઉપર વારંવાર મનન કરવે, આ સિદ્ધાંત સામેત થાય છે, કે ખુદાનું સદા ધ્યાન કર્યા કરો.”

આ અગત્યનાં સિદ્ધાંતોને તથા તેને માણસની જીંદગીમાં કેમ લાગુ પાડી શકાય તેને કમ્પીરજીએ એમની રસીકી ભાષામાં બહુ અચ્છી રીતે વિસ્તાર્યાં છે, અને આ કમ્પીરવાણીનું પુસ્તક જેમી કાંઈ જ્યારેખી ઉઘાડશે ત્યારે તેમાંથી તેને કાંઈ અને કાંઈ ઉમદા વિચાર, મીઠાં મધુર માયાળુ વચનોમાં બાહુર પાડેલા મલ્લશે અને તેને આનંદ શાંતી તથા સુખ પમાડ્યા વીના રહેશે નહીં. પુરુષદત્તો વખત ગાળવાને આ પુસ્તક એક ઉપયોગી સાંધન પુરૂં પાડશે. ગાયનકારોને જોમતા દોહરાઓનો એક સારો સંચલ આ પુસ્તક રમ્તુ કરશે, અને મોજ સાથે નીતિ તથા ખુશ્માલી સાથે જીવન હરએક વાંચનારને સજા પુરૂં પાડશે.

જેહાંગીર જમશેદજી વીમાદલાલ.





# દીખાઓ.

( પેહલી આવૃત્તીને )

ચહુલ સાલે ઓમરે અઝીઝત ગુઝશત,  
મિઝાજે તો અઝ હાલે તેફલી ન ગરત.

“ તારી જીંદગીનાં ચાલીશ અમૂલ્ય વરસો પસાર થઈ ગયાં,  
પણ હજીર તારું નાદાનપણું ( અજાનપણું ) ગયું નહિ.”

શેખ સાદી.

પ્રિય વાંચનાર આ દુનિયામાં જન્મ લેવાનું શું કારણ છે, આપણી  
સરજત શી છે, તે જાણવાને માટે આપણને શું કરવું છે, વગેરે,  
વગેરે, અગત્યની બાબતો આપણે તપાસીશું તો મલમ પડશે કે  
આપણે ભાગ્યેજ તે ઉપર લક્ષ આપતાં હોઈશું.

સાધારણ રીતે આપણ સૌ કોઈ આ સંસારી સુખ-દુઃખો  
ભોગવવામાંજ જાણે જીંદગીની નેમ સમાઈ જતી હોય તેમ, બેખબરીમાં  
કામ લેતા જઈ, આપણી જીંદગીનું ગાફૂં ગમડાવ્યા જઈએ  
છીએ, અને દૈવયોગે કોઈક શુભ સંજોગ એકાદ માનવીનાં સંબંધમાં

જ્યારે ઉભો થાય છે, ત્યારે તે એવી માયાવિક હાલતમાંથી—આ ઉપલી બેફીકરીની જીંદગીની ઉગમાંથી જાણે જાગૃત થાય છે અને ત્યારેજ તેની જીંદગીની ખરી નેમ વિષે કાંઈક જ્ઞાન થવા માંડે છે.

આવો એક સુભાષ્યવંત સંજોગ, મારી જીંદગીનાં છેલ્લાં થોડાંક વરસની વાત ઉપર બનવા પામ્યો, કે જેને લીધેજ આ ચોપડીનું કામ થવા પામ્યું છે, અને તે સને ૧૯૦૪ ના સાલમાં મારું ન ધારેલું અચાનક થીઓસોફીકલ સોસાયટી (Theosophical Society) નાં સમાગમમાં આવવું થયું, અને મેં ત્યાં જે જોયું તે ઉપરથી મને શેષ સાદીનાં ઉપલાં વચનો યાદ આવ્યાં અને મને લાગ્યું કે મારી જીંદગીનાં આગલાં વરસો ખરેજ અજ્ઞાનપણાંમાં ગયાં હતાં.

આ કાંઈ થીઓસોફીના ગુણો ગાવાનો પ્રસંગ નથી, તેમજ મારી કાંઈ તેવી મતલબ પણ નથી, કારણકે થીઓસોફીની ખૂબીઓનું વર્ણન કરતાં પાનાનાં પાનાં લખાય તોય થાગ લાગે એમ નથી, અને તેને ઇન્સાફ આપવાને મારા જેવા અદના મનુષ્યની શક્તિ છેજ નહિ.

વગર અભ્યાસે, વગર સમજે, અજ્ઞાનપણાંમાં અથવા કોઈના કહેવાથી તાસુખીથી દોરવાઈને થીઓસોફીને ગમે એટલી હિલુવામાં, વખોડવામાં યા વગોવવામાં આવતી હોય, પણ તેનાં સંબંધમાં એટલું તો નક્કીજ છે, કે જેઓ થીઓસોફીનાં સાહિત્યનો ખુદ્દાં મનથી, વગર તાસુખીએ અભ્યાસ કરે છે, તેઓને તેમાંથી કાંઈક અજબ જ્ઞાનો જાંઝર હાથ આવવા લાગે છે, અને તેથી તેઓને જીંદગીની નેમ, માણસ “કયાંથી આવ્યો” “કયાં જવાનો” અને તે માટે કરવા જોઈતા ઉપાયો વિષે કાંઈક સંતોષકારક જ્ઞાન થાય છે, અને ત્યારેજ તે પોતાની ખામીઓ જોતો થાય છે, અને પોતાને જે કાંઈ ખરેખર કરવું છે તેનો જાસ આવે છે, અને એમ થવાથી તે માણસ દુનિયાને

અથવા પોતાની આગળ પસાર થયેલી જીંદગીને કાંઈક જુદીજ રીતે જોતો થાય છે.

વાહરે થીઓસોફી! દુનિયાનાં કુળ ધર્મોની માતા થીઓસોફી! તારા પ્રતાપે કાંઈક હજારો માણસો રાહ પડી ગયાં છે, ને લાખોના જીગરને તું રાહત આપી રહી છે.

આ બધી સોસાયટીનાં સંબંધમાં આવવાથી કરીનેજ આ પુસ્તકમાં સમાયલા પદોની કાંઈક સમજ મેળવવાને હું શક્તિવાન થયો છું, એટલે થીઓસોફીના અભ્યાસથી મારા ઉપર જીંદગી માટેની જે કાંઈ રીડી અસર થઈ છે તેનો આ પ્રસંગે જાહેરમાં સ્વિકાર કરવાને જો હું પછાત પડું તો ખરેજ મારી આધન ફરજમાં હું પછાત પડ્યો કેહેવાઈ, માટે આ તકે મારાં જીગરની ઉપકારની એક અદના લાગણી દર્શાવવાને રજા લઉં છું.

થીઓસોફીના અભ્યાસ પ્રતાપે, આ રીતે મારાં મન ઉપર કાંઈક અજવાળું પડવા માંડ્યું ત્યાર કેડેજ, આજ ચાર વરસ ઉપર મારા એક આગલા નિશાળનાં ( જરથોસ્તી ) મિત્ર, જેમનું નામ જાહેરમાં મૂકવાને મને ખુશી ઉપજતે, પણ તેમની મરજીને આધીન થઈ દલગીરી સાથે ખાનગી રાખ્યું છે, તેમની સાથે એક ધરમાં આવી વસવાનો મારો પ્રસંગ થયો. એ ભાઈને હિંદુશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ હોવાથી અમો પુરસદે સાથે બેસતા ત્યારે તેવણુ ધણીક બોધ આપનારી વાર્તાઓ અને કથાઓ કહેતા, જેની સાથે પ્રસંગોપાત આ કપીરજીના દોહરા કહી સંભળાવતા. એ પદોએ મારી પર એટલી તો વસ કીધી કે, જ્યારે તે ભાઈ એ પદો બોલતા ત્યારે હું તેઓને ઉતારી લેતો, ને મારા મનમાં ઠસાવવાને હું મોજ માનતો. તે પછી જ્યારે હું મિત્ર મંડળમાં વાતે બેસતો ત્યારે સ્વભાવિક રીતે મારાં

મૂખમાંથી તે માંહેલાં પદો નિકળી જવા લાગ્યાં, અને એ કપ્પીરજીનાં પદોમાં કાંઈક એવો તો રસ છે, તેમાં જ્ઞાન અને ભક્તિના માર્ગો એટલા તો સરસ રીતે બેળાઈ ગયા છે, અને તેમાં સમાયલી ફીલસુફી ગમે એટલી ઉગ્રણુ હોવા છતાં, તે આપણા જેવા સંસારી માણસોનાં દિલમાં કાંઈક એવી તો અસર ઉપજાવે છે કે, જેઓ તે સાંભળે છે તેઓ, તે તરફ કાંઈક ઝોર ભાવથી ખેંચાય છે, એટલે મારા મિત્ર મંડળમાંના કેટલાકો તરફથી એ પદોના ઉતારાઓ વિષે માંગણી થાય, એ તો દેખીતું જ છે.

આ તેમની માંગણીને પુગી વળવાને, એ પદો છપાવી આહર પાડવાં કે કેમ તેનાં વિચારમાં હું હતો તેવામાં “ જન્મે જન્મશેઠ ” માં આ જાતની નસિહતરૂપી લીટીઓ તે પત્રનાં લખાણોને મથાળે છાપવાની ચાલુ થયલી ગોઠવણનો લાભ લેવા વિષે, મારું ધ્યાન એક મિત્રે ખેંચ્યું, અને ‘ જન્મે ’ ના અધિપતિ આગળ તે વિચાર રજુ કરતાં તે તેમને ખુશીથી ઉપાડી લઈ મને પોતાનો ઉપકારી કાઢી, અને પરિણામમાં આ પુસ્તક વાંચક વર્ગની સેવામાં રજુ કરવાની મને જોગવાઈ મળી છે, જે માટે હું પોતાને ખરેખર બાંધ્યશાળી ગણું છું, કારણકે કપ્પીરજી કહે છે કે,

જીવન જોખન રાજમદ્, અવિચલ રહ્યા ન કોય;  
જા દિન જાય સતસંગમે, જીવનકા ફલ સોય.

માણસની જીંદગી, જવાની અને મોટાઈ એ સધળાં હંમેશાં ટકનારા નથી પણ તેનો જે દીવસ સંતસંગમાં જાય યાને દુન્યવી સ્ત્રીજોની પેલી મેરના વિચારો-એટલે કે પ્રુદાઈ જ્ઞાન અને વાતોમાં ખસાર થાય-તે દીવસજ માણસનો ખરો જીવેલો પ્રમાણુ છે-કારણ કે તે હંમેશા ટકનારી છે-”

તેમ, આ પુસ્તકનું કામ હાર પાડવા પાછળ, મારો જે વખત ગયો છે તે મારે મનસે મારી જાંઘીની શુભ પળો છે; પરંતુ ક્યાં મારી અદના શક્તિ? અને ક્યાં આ મહાજ્ઞાની કમીરજીનું જ્ઞાન?

તેમજ આ (કમીરજીની) બાષા ગુજરાતીથી કાંઈક દરજ્જે જુદી છે, જેને જીજ બાષા કહે છે, તેનો કાંઈ મારો ખાસ અભ્યાસ ન હતો, વળી આ પ્રકારની મારી પહેલીજ કોશિષ હોવાથી, એમાં ઘણીએક ખામીઓ જેવામાં આવે એ બનવા જોગ છે. જે માટે વાંચનાર વર્ગ પાસે કમીરજીનાં ખોત્તોમાં માંગી લઈશ કે,

જામે જીતની બુદ્ધિ, તિતના વોહુ કર બતાય;  
વાંકો ખૂરા ન માનિયે, બહોત કહાંસે લાય?

એટલે જેની જેટલી યથા શક્તિ હોય તેટલું તે કરી બતાવે, તેને માટે હલકો વિચાર ન કરવો, પણ દરજ્જાની નજરથી જોવું, કારણકે વધુ તે ક્યાંથી લાવે? માટે પ્રિય વાંચનાર, આ પુસ્તકમાં જે કાંઈ ગંભીર ભુલો નજરે પડે તેઓની ઉપર રહેમ નજર કરી, તે બૂલો માટે મારું ધ્યાન ખેંચવાની મેહરબાની કરવી, એટલે ઈશ્વરેચ્છાથી એની નવી આશ્રિતિ છપાવવાને પ્રસંગ આવે ત્યારે તે ભુલો તેમાં સુધારવાને બની શકે.

આ ચોપડીના સંબંધમાં મારા મિત્રો તરફથી મને જે કાંઈ મદદ મળી છે, દાખલા તરીકે, એની બાષા અને શબ્દોની રચના માટે મારા એક બુઝૂર્ગ ગ્રહસ્થ, જેવણુ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં રહે છે, તેમની પાસથી ઘણીક કીમતી સૂચનાઓ મળી હતી, તેમજ આ પદો માંહેલા કેટલાક ગુણ પદોનાં અર્થ વિષે મારા એક બીજા એકાંતવાસી મિત્ર જેમને થીઓસોફીનું ઉડું જ્ઞાન છે, તેમની સલાહ ઘણી કીમતી

થઈ પંડી હતી, તેમના તરફ આ તકે ઉપકારની મારી લાગણી દર્શાવ્યા વિના આગળ ચાલીશ નહિ; એવી રીતે ખુદની મેહેરખાનીથી આ પુસ્તકનું કામ હાર પાડવાને બની શક્યું છે, જે માટે કખીરજીના બોક્ષોમાં કહું તો

મેરા મુજમે કહુ નહિ, જો કહુ હય સો તેરા;  
તેરા તુજકો સોપતે, કયા લગેગા મેરા ?

જે કાંઈ છે તે તેનું છે, મારું એમાં કાંઈએ નથી, માટે જે કાંઈ (થયું) છે તે તેનાં ચરણે ધરું છું.

મોઢેથી મેળવેલાં ઉપરાંત, આ ચોપડીમાં કેટલાંક પદો, એક જીની 'કખીર દરપણુ' ચોપડીમાંથી લીધાં છે. તે ચોપડીના કર્તાનો આ તકે ઉપકાર માનીશ.

વધી, મહાત્મા કખીરજીની જીંદગીનો હેવાલ ચોપડીને છેડે આપેલો છે તથા કખીરજીનું ચીત્ર જે શરૂઆતમાં આપ્યું છે તે માટે બલા ઇંગ્રેજ ખદરી સાહેબ Rev. G. Westcott ની ચોપડીને ત્યાંબારી છું.

સધનાંનું મૂળ ખુદામાં છે, અને ખુદાથી બીજું વધુ કાંઈએ નથી એ માટે કખીરજી બહુજ ખાતરીપૂર્વક કહે છે, ને તેથી હર ધડીએ, દરેક બાબદમાં, આપણને ખુદાજ યાદ દેવડાવે છે. અને તેથી તેઓ કહે છે કે,

રામ જપેં ।અનુરાગસે, સખ દુઃખ ડાલે ધોય;  
વિશ્વાસે તો હરિ મિલે, લોહા કંચન હોય.

જે કાંઈ ખુદાની જપ પુરતાં ધ્યાનથી કરે, તેનાં સધનાં દુઃખો ખુદા ધોઈ નાંખશે, અને ખુદાપર પુણું વિશ્વાસ રાખી તેને મેળવવાની ઈચ્છા જે કાંઈ કરશે તેને ખુદા મળશે, કારણકે કખીરજી કહે છે કે,

સખી રસાયન મેં કરી, હરિસા ઓર ન કોય;  
રતો એક ઘટમેં સંચરે, સખ તન કંચન હોય.

મેં બધું કિમિયું કરી જોયું, તો સેવટ મને ખુદાથી વધુ સરસ  
કાંઈ છે એવું જણાયું નહિ. તેની (ખુદાની) એક રતિથી જેનાં હૈયામાં  
પેસી જશે તેનું શરીર સોના પેરે થઈ જશે યાને ખરું સોનું તેને  
હાથ આવી જશે.

ત્યારે આ દીવાલો ખનમ કરતાં હું અંતઃકરણપૂર્વક દુઆ  
ગુન્નરીશ કે કબીરવાણીના પ્રતાપે વાંચનારાઓને કાંઈક નવું અજવાળું  
મળે, અને પોતાની દુનિયવી ફરજો અજવા સાથે, જે કાંઈ ખરું  
કાર્ય માણસનું છે તે જોતાં થઈ, પોતાની સરજતના મહાન છેડા માટે  
પરિશ્રમ ઉઠાવતા રહે, અને એક્યતાના પરમઆનંદની મોજ મેળવવાને  
કાંઈક જલદી બાગ્યશાળી થાય; તથાસ્તુ.

પેહલી આવૃત્તી  
શને ૧૯૦૯. }

બેહરામજી પીરોજશા માદન.



# દીખાયો.

(ત્રીજી આવૃત્તીનો)

મહાત્મા કમ્પીરજીનાં સત્ય વચણોનાં પદોની મારી કાઢેલી પહેલી આવૃત્તી તો છપાતાં સાથે હુંક મુદતમાંજ સજ્જનોએ લેઇ લીધી, જેની પાછળ બીજી આવૃત્તી છપાઈ જે પણ એક વરસની અંદર સઘળા ખપી ગઇ અને ત્યારકેડે વધુ માંગણી શું પારસી કે શું હિંદુ તેમજ મુસલમાન દરેક જાન તરફથી ‘કમ્પીરવાણી’ માટે આગ્રહ રહી છે, જે મારા વિદ્યાન મિત્ર બાઇ જહાંગીર જમશેદજી વીમાલાને શરૂઆતમાં લખેલી પ્રસ્તાવનામાં આ પુસ્તક માટે કરેલી આગાહી ખરેખર પુરી પડી છે એ જોઇને દરેક વાંચનાર ખુશ થયા વિનાં રહેશે નહીં, તો આ અદના સેવકનાં આનંદનો તો પારજ ક્યાં હોય ?

સામાન્ય પ્રજા તરફથી આવેલા આનંદકારક આવકાર મળ્યાથી આ ત્રીજી આવૃત્તી, કાંઇક વધારા સાથે બાહેર પાડવાને આ સેવકને બેવડી ઉત્કટ અને ઉત્સાહ મળ્યા છે, માત્ર એકજ વાત લગાર દક્ષગીરીની છે કે આગલી બે આવૃત્તીઓનાં વાંચનારાંઓ માહેથી, આ પુસ્તકમાં રહેલી કાંઇક ખામીઓ યા તે પદોનાં મારા કરેલા અર્થમાં રહેલી ભુળભાળ યા ફેરફાર દેખાડવાની સુચણા અત્યારસુધી મને : એકપણ મળી નથી—કે જેથી તેમા ઘટનો ફેરફાર કરી શકાને—છતાં આ ત્રીજી આવૃત્તીમાં ખતી શક્યા તેટલા વધુ પદો અને થોડાંક વધુ ભજણો ઉમેર્યા છે તેમજ કમ્પીરજીના જીવનનાં વૃતાંતની પણ થોડીક વધુ હકીકત મેળવી આપી છે—જે દરેક આગલા તથા નવા વાંચનારાંઓને પસંદ પડ્યા વિના રહેશે નહીં.

ધન્ય કરે ને આ આવૃત્તી વધુ લોકોને મદદગાર થઇ પડે અને જીવંતો બોજ ખમવાને વધુ લાયક કરે એવી પ્રાર્થના કરતો,

ત્રીજી આવૃત્તી ૧૯૧૭.

“ હૃદય હોમ ”

સાંતલજી.

લા.

બેહરાંમજી પી. માહન.



# સાં ક જિ થું.



પૃષ્ઠ.

## ખુદા વિષે

પૃષ્ઠ. ૪ થી ૨૬ સુધી

ખુદા ક્યાં છે ?...	...	...	...	...	૬
ખુદા કાં નથી મળતો ?	...	...	...	...	૯
વિષયવાસના જાય તો ખુદા દેખાય...	...	...	...	...	૧૨
પવિત્ર મનને ઘર બેઠાં ખુદા મળે છે...	...	...	...	...	૧૪
જ્યાં “હું” નથી ત્યાં ખુદા છે. ...	...	...	...	...	૧૬
ખુદાનો બંદો કેમ થવાય ?	...	...	...	...	૧૮
ખુદા મળે તો બધું મળે.	...	...	...	...	૨૦
ખુદાની વાત મહોંડેથી કહી શકાતી નથી.	...	...	...	...	૨૫

## જીવ વિષે

પૃષ્ઠ ૨૭ થી ૪૦ સુધી

જીવનું મુળ.

જીવનુ નિયતી જેહાંનમાં આવવું.	...	...	...	૨૯
જીવનું ખુદાને લુક્કી જવું.	...	...	...	૩૧
જીવે આવીને શું કીધું ?	...	...	...	૩૩
(જીવને) મનુષ્ય જન્મ શા માટે મળ્યો ?	...	...	...	૩૫
મનુષ્ય જન્મનો ભેદ સમજી લે.	...	...	...	૩૭
શુભ કામ આજેજ કરી લે.	...	...	...	૩૯

## માયા વિષે

પૃષ્ઠ ૪૧ થી ૬૨ સુધી

માયાનું રૂપ કેવું છે ? ...	...	...	...	૪૩
માયાની ઠગબાજી. ...	...	...	...	૪૫
માયાનાં બે મુખ્ય પ્રકાર... ..	...	...	...	૪૮
માયામાં પડેલા જીવની કહાંણી. ...	...	...	...	૫૦
એ માયા કેમ છુટતી નથી ? ...	...	...	...	૫૫
ખુદાનો આશરો લે તો માયા છુટે....	...	...	...	૫૮
માયાર્થી માણસપર આવતો કાળ....	...	...	...	૬૧

## કાળ વિષે

પૃષ્ઠ ૬૩ થી ૮૧ સુધી

જગતમાં કાળનું ચાલી રહેલું જોર ...	...	...	૬૪
શરીરનાં મરણ વિષે જીવને ચેતવણી ...	...	...	૬૭
દુનિયવી માલમતા હંમેશ રહેવાની નથી ...	...	...	૭૦
જીવતા કરતાં મરણ બહેતર છે ...	...	...	૭૪
જીવતાં જીવત મરવા વિષે ...	...	...	૭૬

## સંસાર- સુખ વિષે

પૃષ્ઠ ૮૨ થી ૮૬ સુધી

સંસારમાં ખરું સુખ છેજ નહીં ...	...	...	૮૨
--------------------------------	-----	-----	----

## સ્મરણ વિષે

પૃષ્ઠ ૮૭ થી ૧૧૨ સુધી

નામ-સ્મરણમાં બધું સમાઈ જાય છે. ..	...	...	૮૦
ખુદાના નામની ઉત્તમ અસર. ...	...	...	૮૩
ખુદા બાહર નથી—તારી અંદરજ છે. ...	...	...	૮૭
સ્મરણ કેમ કરવું. ...	...	...	૮૯
ખુદાને મળવાનો દરવાજો રાધથી પણ બારીક છે. ...	...	...	૧૦૪
મનથીજ સ્મરણ રૂપ થઈ જા. ...	...	...	૧૦૬

કલ્પયુગમાં ખુદાના નામથીજ કલ્યાણ થઈ શકે....	...	...	૧૦૯
સંદગુરજ એ માર્ગ દેખાડી શકે. ....	...	...	૧૧૦

## ગુરુ વિષે

પૃષ્ઠ ૧૧૩ થી ૧૨૯ સુધી

સદગુરુ મહીમાં. ....	...	...	૧૧૫
સદગુરુની મોટાઈ. ....	...	...	૧૧૭
ગુરુપર જનકૈશાની કરવાથી મળતું બેહદ સુખ. ....	...	...	૧૨૦
સદગુરુ વિના પુનર્જન્મનાં દુખો જતાં નથી. ....	...	...	૧૨૨
સદગુરુની મદદથીજ ખુદાને પુગી શકાય છે. ....	...	...	૧૨૪
વેપધારી ગુરુ વિષે. ....	...	...	૧૨૬
ગુરુતું કેહવું છે કે તું સતસંગ કર. ....	...	...	૧૨૮

## સતસંગ વિષે

પૃષ્ઠ ૧૩૧ થી ૧૫૪ સુધી

સાધુ પુરુષથીજ જીંદગીનો ભેદ સમજાય છે....	...	...	૧૩૬
સંતસંગ કરવાથી થતા ફાયદા. ....	...	...	૧૩૯
સાધુ પુરુષનાં લક્ષણ કેવાં ? ....	...	...	૧૪૪
બધાંથી ખુદાનો ભગત થવાતું નથી... ..	...	...	૧૪૯
સંત, તે (આકારવાળો) ખુદાજ છે... ..	...	...	૧૫૨

## સન્યાસી વિષે

પૃષ્ઠ ૧૫૫ થી ૧૬૧ સુધી

મન અને ઈંદ્રી વશ કયા વિના સન્યાસી થવાતું નથી... ..	...	...	૧૫૭
--	-----	-----	-----

## મન વિષે

પૃષ્ઠ ૧૬૨ થી ૧૮૨ સુધી

જેવું મન તેવું માણસ ....	...	...	૧૬૨
માણસની હાર કે જીત, એ સહ મનનુંજ છે... ..	...	...	૧૬૪
મન, સૌ કોઈને ગુલામ બનાવે છે... ..	...	...	૧૬૬
મનથી શરીરપર થતી અસર. ....	...	...	૧૬૮
મન ભલે વિચારે, તું તેવું કાર્ય ના કર. ....	...	...	૧૭૦

મનને કાબુમાં કેમ રાખવું? ... ..	૧૭૨
વિષય વાસનાં જાય, તો, મન શુદ્ધ થાય ને ખુદા દેખાય. ૧૭૪	
મન કેમ શુદ્ધ થાય? ... ..	૧૭૬
મન શુદ્ધ થાય તો આપોઆપ ખુદા મલી જશે ...	૧૮૦
<b>શબ્દ (નેકવાંણી) વિષે</b> પૃષ્ઠ ૧૮૩ થી ૧૮૬ સુધી	
મીઠા શબ્દો બોલવામાંજ ક્ષાયદો છે. ... ..	૧૮૩
<b>ગુપ્ત શબ્દ વિષે</b> પૃષ્ઠ ૧૮૭ થી ૧૯૦ સુધી	
ગુપ્ત શબ્દ, ગુરૂ મળવાથીજ મળી શકે છે.	
<b>કરણી વિષે</b> પૃષ્ઠ ૧૯૧ થી ૨૦૩ સુધી	
નેક કરણીમાંજ સાર છે ... ..	૧૯૩
કરણી, મન પવિત્ર થવાથીજ સુધરે છે. ... ..	૧૯૫
જેવી કરણી, તેવું ફળ. ... ..	૧૯૦
જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી. ... ..	૧૯૯
નેક કરણીથીજ ખુદા મલે છે. ... ..	૨૦૨
<b>પંડિતાઈ-વિષે</b> પૃષ્ઠ ૨૦૪ થી ૨૧૬ સુધી	
શાસ્ત્ર ભણ્યાથી ધર્મગુરૂ યા પંડિત થવાતું નથી. ... ..	૨૦૫
માત્ર શાસ્ત્ર ભણ્યાથીજ ખુદા મળતો નથી. ... ..	૨૦૭
હૈયું પવિત્ર થયા વિના, માત્ર મગજની કેળવણીથી	
જીંદગીનું સાર્યક થતું નથી. ... ..	૨૧૦
ભણી ગણીને બાહર થયલા તો ઘણા હોય છે ... ..	૨૧૨
<b>અજ્ઞાની વિષે</b> પૃષ્ઠ ૨૧૭ થી ૨૨૧ સુધી	
અજ્ઞાનીની સંગત કરતો ના ... ..	૨૧૭
અજ્ઞાનીને ખોટી ચીજોજ ગમે છે. ... ..	૨૧૯
<b>અસલ સ્વભાવ</b> પૃષ્ઠ ૨૨૨ થી ૨૩૯ સુધી	
જેવો જેનો સ્વભાવ, તેવું તે કામ કરે. ... ..	૨૨૩

જેવી સોબત તેવી અસર.	...	...	...	૨૩૦
જેવું જેનું કામ તેવું તેનું દામ	...	...	...	૨૩૨
જેના કામ તેજ કરે.	...	...	...	૨૩૪
નાલાયકને લાયક વાત કહેવી નહી	...	...	...	૨૩૮

### સખાવત વિષે પૃષ્ઠ ૨૪૦ થી ૨૪૯ સુધી

માગવા કરતાં આપવું બહેતર છે	...	...	...	૨૪૨
સુખ આપવામાંજ છે, લેવામાં નથી.	...	...	...	૨૪૪

### માણસના ખરા શણગાર વિષે ... ૨૪૭

ધિરજ	...	...	...	૨૫૦
ફિકર	...	...	...	૨૫૨
સંતોષ	...	...	...	૨૫૪
ચિંતા	...	...	...	૨૫૭
વિશ્વાસ	...	...	...	૨૬૦
ખોદાપર ભરોસો રાખ	...	...	...	૨૬૧
ખુદાજ બધાનું પુરું કરે છે.	...	...	...	૨૬૨

### નસિય પૃષ્ઠ ૨૬૪ થી ૨૭૩ સુધી

છટ્ટીના લેખ લખાયા તેટલુંજ થવાનું.	...	...	...	૨૬૪
નસિય કેમ બને છે.	...	...	...	૨૬૬
તારું નસીય તેંજ બનાવ્યું છે.	...	...	...	૨૬૮
નસિય આપણી સાથેજ છે-તે બાહેરથી આવતું નથી.	...	...	...	૨૭૧

### શ્રમ પૃષ્ઠ ૨૭૪

મહેનત કાર્યથીજ ફળ મળે છે.	...	...	...	૨૭૪
---------------------------	-----	-----	-----	-----

### હિંસા ન કરવા વિષે પૃષ્ઠ ૨૭૬ થી ૨૮૫ સુધી.

માંસ તે કાંઈ માણસનો ખોરાક નથી.	...	...	...	૨૭૭
--------------------------------	-----	-----	-----	-----

બધા જીવ એક સરખા છે, માટે જીવ ના લે. ... ૨૭૮

જનવરને કાપે છે ત્યારે તે શું કહે છે ? ... ૨૮૦

જીભના સ્વાદને લીધે માણસ દયાહીન બને છે, ને પાપ કરે છે ૨૮૨

સૌથી મોટું પુણ્ય તે જીવ બચાવવો ... ૨૮૪

**અહંકાર વિષે** પૃષ્ઠ. ૨૮૭ થી ૨૯૨ સુધી.

**વાદવિવાદ વિષે** પૃષ્ઠ. ૨૯૩ થી ૨૯૭ સુધી.

તકરાર કરવાનું છોડી દે. ... ૨૯૩

કોઈ પણ વાતમાં અતી હઠ કરવી નહી. ... ૨૯૬

ખોટી તકરારો છોડી ખુદાનું નામ લે. ... ૨૯૭

**નિંદા વિષે** પૃષ્ઠ. ૨૯૮ થી ૩૦૨ સુધી.

કોઈની નિંદા કરવી નહી.... ... ૨૯૯

નિંદાખોરની સંગત કરવી નહી ... ૩૦૦

**નારી વિષે** પૃષ્ઠ. ૩૦૧ થી ૩૧૨ સુધી.

પરનારીની સંગતથી થતા ગેરફાયદા ... ૩૦૩

જેવો પ્રેમ સ્ત્રી માટે રાખે તેવો પરમેશ્વર માટે રાખ ... ૩૦૮

આત્માની નજરે જેતાં નર કે નારી જેવું કાંઈ નથી... ૩૧૦

**પ્રિત વિષે** પૃષ્ઠ. ૩૧૩ થી ૩૧૯ સુધી.

સ્વાર્થ વિનાની પ્રિત એજ ખરી પ્રિત છે. ... ૩૧૫

દોસ્તી કોણની કરવી ? ... ૩૧૮

ખરા પ્રિતના લક્ષણ... ... ૩૧૯

**પ્રેમ વિષે** પૃષ્ઠ. ૩૨૦ થી ૩૨૩ સુધી.

**આપભોગ વિષે** પૃષ્ઠ. ૩૨૪ થી ૩૩૩ સુધી.

ખરો શુરવીર કોણ ? ... ૩૨૭

ખુદાના નામ પર માથું આપે તેજ શુરવીર છે. ... ૩૨૯

## ખિરહા વિષે

પૃષ્ઠ. ૩૩૪ થી ૩૬૨ સુધી.

ખુદાને મળવાને ખમવી પડતી હાડમારી ...	... ૩૩૭
જીવપર સખતી કર્યા વિના ખુદાને મળાતું નથી. ...	... ૩૩૯
ખુદાને મળવાને કબીરની આજ્ઞેજી. ...	... ૩૪૧
ખુદાને મેળવનારની થવી જોઈતી હાલત ...	... ૩૪૪
ખુદા મળ્યા પછીની હાલતનું ખ્યાન. ...	... ૩૪૬
ખુદા મળે ત્યારે કેવી હાલત હોય ? ...	... ૩૫૧
ખુદાને કબીરે કેમ જોયો ...	... ૩૫૭
કબીરનાં ત્રીસ જંત્રો. ...	... ૩૬૩
પરચુટણુ ભજણુ. ...	... ૩૬૬
કબીરની જીંદગીનો ઢંક હેવાલ પૃષ્ઠ ૪૨૨...	... ૪૨૨



# શુદ્ધ પત્ર.

પૃષ્ઠ.	પદ નંબર	લીટી	બદલે	વાંચ્યું
૯	૧૫	બીજી	ત્રાડી	ત્રાડી
૧૫	૨૮	પેહલી	આપ	આપા
૨૧	૩૯	બીજી	મુલકા	મુલકા
૨૩	૪૪	પેહલી	ભિતરમેં	ભિતર મેં
૨૬	૫૨	બીજી	કથનેકો	કથવેકો
૩૭	૭૮	પેહલી	કે બાવરા	કેસા બાવરા
૪૦	૮૮	બીજી	પાંચ	પાંચ
૫૩	૧૧૫	બીજી	ખાય તે	ખાય સોં
૬૩	૧૩૮	બીજી	કિડા	કિડા
૭૦	૧૫૪	બીજી	મિળત	મિલન
૯૨	૨૧૬	પેહલી	બિ	બિગન
૧૦૬	મથાળું		થઈ જાય	થઈ જા
૧૩૨	૩૧૩	પેહલી	પાય	પાયેં
૧૯૧	૪૫૭	પેહલી	કરાય	કરાય
૨૩૫	૫૬૪	પેહલી	તનકા	તીનકા
૨૫૯	૬૨૬	બીજી	હોગયા	હોયગા
૨૫૯	૬૨૬	બીજી	કહે	કહે
૨૭૬	૬૬૪	પેહલી	માનવ	માનવિ
૩૪૧	મથાળું		આજીજી	આજીજી
૩૫૩	૮૫૫	પેહલી	ઉતાવલ	ઉતાવલા
૩૬૯	જંત્ર છટ્ટું		જગરા	જધરા
૩૭૬	જંત્ર બારમું		જૈસે	જેઠસેં



કરાણીની પ્રગટ કીધેલી

## પાક ખોરદેહ અવસતા.

આજ વરસો થયાં માનીતી અને જાણીતી છે.

૧. તમામ પાક ખોરદેહ અવસતા. કીં ૩. બે અને ૩. ૧૧.

કુલ કલોથ એમખોસ ખામન્ડીંગ, કીંમત ૩. ૧૧.

હાફ-ખાઉન્ડ, કાગજ જાડાં, કીંમત ૩. ૨.

૨. પાક ખોરદેહ અવસતા. કીં આના દસ.

એમાં રોજની ફરજયાત બંદગી ઉપરાંત ચૌદ યશતો છે.

૩. પોકેટ પાક ખોરદેહ અવસતા. કીં આના પાંચ.

એમાં રોજની ફરજયાત બંદગી ઉપરાંત નવ યશતો છે.

૧—ઉચ્ચાર—પ્રોં વેસ્ટરગાર્ડ અને પ્રોં ગેડડનરે જે અવસતા

ટેક્સ્ટ આહેર પાડ્યા છે તેની મદદ લઈ અમારી પ્રગટ

કીધેલી અવસતાઓ અભ્યાસીઓ પાસે સુધરાવી તેમજ

તપાસાવી આહેર પાડ્યે છીએ.

૨—છપાઇ--અમારી કેતાખોની છપાઇ સફાઈથી કરવામાં કશી કચ્ચાસ

રહેતી નથી તેની ખાત્રી પુસ્તકો જોવાથીજ થઈ શકશે.

૩—કાગજ—ઇંગ્લીશ શુદ્ધ સફેદ અને ચિવ્વટ કાગળે અમારી દરેક

કેતાખોમાં છે તેમજ મરોડદાર અને કાગા ટાઇપોથી છાપેલી હોવાથી

બહુવામાં દરેક રીતની સગવડનો ખ્યાલ રાખેલો જણાશે.

૪—સાઇઝ—અમારી પોકેટ સાઇઝ ની આના પાંચ અને દસ આના

વાળી કેતાખની સાઇઝ ગજવામાં સેડેલાઇથી રહી શકે તેવી છે.

તમામ ૩ ૧૧ અને ૩. ૨ વાળી કેતાખની સાઇઝ પાઝગા

ઇંચની છે.

૫—સમાવેલી બાબતો :—

પાંચ આના વાલી કેતાખમાં ફરજ્યાત બંદગી અને દાદાર અહુર-મજ્દનાં ૧૦૧ નામો ઉપરાંત હોરમજ, મોટી તથા નાની હપતન, અરદીબેહસ્ત, શરોશ હાદોખ્ત, શરોશ વડી, બેહરામ, ન્હાની હોમ અને વનંત યસ્તો સાથે નવ યસ્તો આપી છે. પાના ૫૪૨.

દસ આના વાલી કેતાખમાં રોજની ફરજ્યાત બંદગી ઉપરાંત હોર-મજ, અરદીબેહસ્ત, શરોશ હાદોખ્ત તથા વડી, બેહરામ, નાની હોમ, મોટી તથા નાની હપતન, વનંત, તીર, ખોરદાદ, ગોશ, આવાં, અને આસ્તાદ યસ્ત સાથે ચૌદ યસ્તો અને દાદાર અહુરમજ્દનાં ૧૦૧ નામનો અને મોનાખતોનો સમાવેશ કીધો છે. પાનાં ૭૮૯.

૩. ૧૧ અને ૩. ૨. વાલી તમામ પાક ખોરદેહ અવસ્તામાં સર્વ ગેહો, સર્વ પતેતો, બાળે, દુવાઓ, નમસ્કારો સર્વ, પચીસ યસ્તો, ત્રીસે રોજની સેતાયશો, ગુજરેલાંની યાદને માટે બણવાનો કરદો, ફરામરોતનો તથા ગાથાના પાંચે હા, એકત્રીસ મોનાખત વિં સંપુર્ણ બંદગીનો સમાવેશ કીધો છે. કુલે ૮૪૮ પાનાનું પુસ્તક.

૬—આઇન્ડીંગ—અમારી દરેક કેતામો કુલ કલોથ આખાં કપડાંમાં બાંધેલી છે અને જેટલું લક્ષ આ પાક કેતામોને દખાવડી કરવામાં આપ્યું છે એટલુંજ તેને બની શકે એટલી મજબુત બનાવવામાં પણ આપ્યું છે.

જેહાંગીર ખી. કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

## બાળકોને નવજોતનું શીખવવા માટે

મોટા ટાઇપની

પાક

### ખોરદેહ અવસ્તા

નાનાં બાળકોને નવજોત માટેના અવસ્તાના પાક કલામો સેહેલથી અને સગવડથી શીખવવા માટે મોટા ટાઇપની અવસ્તાની લાંબા વખતથી ઘણી જરૂર હતી, તેથી અમેએ આ નાનકડી કેતાખ પ્રગટ કરી છે.

આ ઉપયોગી કેતાખમાં નવજોત માટે અગત્યજોગી સર્વ અંદગીઓ, તેની પુરતી સમજ સાથે આપી છે. દાખલા તરીકે સહવારે ઉઠતાં વાર શું શું બણવું, કુસ્તી કેમ કરવી, પહેલો ગાંઠ ક્યારે અને કેમ મારવો વગેરે કુસ્તી માટેની સમજણ બાળકોને સમજ પડે તે કીસમે આપી છે અને તે ઉપરાંત પતેત પશેમાની અને હોરમજ યરતો પણ સમાવી છે.

ટુંકમાં નવજોત અગાઉ દરેક જરથોસ્તી બાળકોને આ અવસ્તામાંથી શીખવવાની ઘણી સગવડ થશે.

કીમત આના ત્રણ.

### ફારસી મોનાજતો.

કુલે ૩૫ મોનાજતોનો સંગ્રહ. મોનાજતોની એક કિતાબની માંગણી થવાથી આ પુસ્તક જરથોસ્તી શીરકા હજુર રજુ કરીધું છે. એમાં આગલા દસ્તુર દાવરોના હાથે લખાયેલી ૩૫ મોનાજતો આપી છે.

કીમત ફકત આના આઠ.

જેહાંગીર ખી, કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

નામવર પયગામ્બર અશો જરથુશ્ત્ર સાહેબની જીંદગીના  
અહેવાલનું નવું પુસ્તક.

## પહેલવી જરથોશ્ત-નામું

ગુજરાતીમાં પહેલીવાર શરૂ સાથે તરજુમો.

કર્તા—દસ્તુર દારાબ દસ્તુર પેશોતન સંજાણા, ખી. એ.

અશો પયગામ્બર સાહેબની જીંદગીનો હેવાલ જે દીનકર્દનાં પુસ્તકમાં આવી ગયો છે, તેનો દસ્તુર સાહેબ દારાબજીએ તરજુમો કીધો છે, જે અદના કે આઝા દરેક જરથોસ્તીનાં ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

વળી સવેંતે ખરીદવા બની આવે કરી એની કીંમત ઘણી કીશાયત રાખી છે. કીંમત રૂ. ૩૫૦ એક.

# Light of the Avesta & the Gathas.

પાક ગાથાવાણી અને અવસ્તાની રોશની.

અશો જરથુશ્ત્ર સાહેબ તરફ સંપૂર્ણ માન અને ચાહ વધારવાની નેક ખાહીશથી આ પુસ્તક રચાયું છે. અવસ્તા અને ગાથાની પવિત્ર બાંધગી ઉપર રોશની દેખાડતું આ પુસ્તક ધર્મનું જ્ઞાન મેળવવાની કાળજી ધરાવતા દરેક સામ્રાજ્ય જરથોસ્તીએ અભ્યાસની દ્રષ્ટિ વાંચવાથી આપણા બુદ્ધિ ધર્મ, આપણા કલામો, અને માથોની મહત્વતા તેમજ પેગામ્બર સાહેબના યજ્ઞ દરમિયાન માટે અનેક સાહકો સાથે નવું જ અજવાળું પડતું દેખાડશે. રૉયલ એકેડેમી સાઇન્સ, ૩૦૦ પાનાનું ટ્રુક ક્લોથ બાઉન્ડ પુસ્તક.

કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦.

જેહાંગીર ખી, કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

હજરો નકલો ખપી ગઈ છે.

વરસ દહાડે હજરો નકલો ખપે છે.

ગુજરાતી જાણનારાઓ માટે.

ધી સેલ્ફ ઈંગ્લીશ ટીચર—ભાગ ૧ લો.

એટલે શિક્ષકની મદદ વગર પોતાની મેળે ઇંગ્રેજી શીખવાની ચોપડી.

ઇંગ્રેજી ખીલકુલ નહીં જાણનારાઓ માટે, તેમજ પરચુટલુ ધંધાદારીઓ અને વિદ્યાર્થીઓ માટે આ પુસ્તક જેવું સેલકું, સસ્તું અને અતી ઉપયોગી પુસ્તક જાણીએ એકે નથી, જેથી એની પુસ્તક તારીફ થાય છે અને હજરો નકલો ખપી ગઈ છે. કીંમત રૂ. ૧૧.

ધી સેલ્ફ ઈંગ્લીશ ટીચર—ભાગ બીજી. એ ધી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ટીચરનો પેહેલો ભાગ લેનારને તથા ઇંગ્રેજી થોડું જાણનારાઓને, અને વિદ્યાર્થીઓને ઇંગ્રેજીમાં જલદી છટાથી વાત કરતાં શીખવા માટે ઘણોજ ઉપયોગી છે. એમાં પેહેલા ભાગથી તદ્દન જુડુંજ અને ઘણું ઉપયોગી શીખવાનું છે. કીંમત રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

એક કમ્પ્લીટ ઇંગ્લીશ લેટર રાઈટર—ઇંગ્રેજીમાં સેંકડો જાતનાં કાગળો, ચીઠીઓ, અરજીઓ, તારો, નામ, સરનામાં વગેરેનો ઉપયોગી સંગ્રહ સાથની આ ચોપડી ઇંગ્રેજી થોડું જાણનારાઓ માટે વિદ્યાર્થીઓ અને પરચુટલુ ધંધાદારીઓને ઘણીજ ઉપયોગી છે. જેથી એની હજરો નકલો ખપી ગઈ છે. કીંમત રૂ. ૧૧, પોસ્ટેજ માફ.

ખાહેરગામ માટે એજન્ટો જોઈએ છે, સાફ કમીશન મલશે.

જેહાંગીર ખીં કરાણીના છોકરાઓ,

ખાસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.



---

કપીલ વાણી.

---



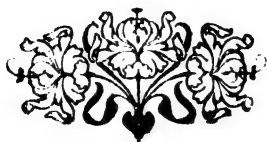
હમ કછુ પક્ષપાત નહિ રાખી,  
સખ જીવન કે હિતકી ભાખી.

હું કોઈનીથી તરફદારી કરતો કે રાખતો નથી, પણ જે કાંઈ  
કહું છું તે સર્વેનાં ભલાંને અર્થે; કોઈ એક ધર્મવાળાને માટે નહિ,  
પણ સઘળા ધર્મવાળાઓનું ભલું ચાહીને કહું છું—કબીર.



સત્ કબીરકે ખચનકો, પ્રગટ કરું અખ સોચ;  
જો વાકો નિજ વાંચહિ, બુદ્ધિ નિર્મળ હોય.

સત્ કબીરજીનાં વચનો, હવે હું પ્રગટ કરું છું; જે કોઈ  
વાંચશે તે તે ઉપર મનન કરશે તેની બુદ્ધિ નિર્મળ થશે—ધર્મદાસ.





## મંગળાચરણ—(નમસ્કાર)

( ૧ )

સર્વોપર સત્ પુરૂષ હૃય, સખકે જીવન આપ;  
પ્રથમ વંદના તાહિકો, નાશ હોત સખ પાપ.

સૌની ઉપર ખુદ છે, ને તે સૌનાં જીવોનો જીવ છે. પહેલો નમસ્કાર હું તેને કરું છું; કારણ કે તેનાં નામની બરકતથી આપણાં સર્વ પાપોનો નાશ થાય છે.

( ૨ )

દ્વિતીય વંદના ગુરૂકો, કરત જ્ઞાન પ્રકાશ;  
બિન ગુરૂ નાહિન હોત નય, અંધકારકો નાશ.

ખીજો નમસ્કાર હું સદ્ગુરૂને કરું છું, કારણકે, આપણે ખરેખર કોણ છીએ, તે તેણે આપણને સમજાવે છે, ને તેણેનાં વગર ખીજાં કોઈથી આપણને એ સમજ પડતી નથી.

( ૩ )

ત્રતીય વંદના સખ સંતકો, ભવજલ તારનહાર;  
ભક્તિ જ્ઞાન વૈરાગ દે, કરત બડો ઉપકાર.

ત્રીજો નમસ્કાર હું સાધુઓનાં વર્ગને કરું છું; કારણકે તે આપણું ફરી ફરીથી જન્મવાનું—મરવાનું મટાડે છે. તે આપણી ઇંદ્રિયોનાં શોખ મટાડે છે, તેઓને બદલે આપણને ખુદનો શોખ લગાડે છે, તેથી આપણને ખુદની મુલાકાત થાય છે, ને આપણને ખુદની મુલાકાત થાય છે, તેથી એ સાધુઓનો વર્ગ આપણે માણસ જાતની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર ગણાય છે.



(૪)

પુરૂષ રૂપી સદ્ગુરુ હય, સદ્ગુરુ રૂપી સંત ;  
ધનકે પદ વંદન કિયે, આવે ભવકો અંત.

ખુદાની મુલાકાત કરાવનાર ગુરુ, ખુદા પોતેજ છે. ફરક માત્ર એટલોજ, કે તે પોતાની નિરાકાર સ્થિતિ છોડીને આપણને વાસ્તે દેહમાં આવેલો હોય છે. એવો ખુદાની મુલાકાત કરાવનાર ગુરુ, સાધુઓનાં વર્ગમાંજ મળી આવે છે; માણસના બીજા બધા વર્ગોમાં તે હોતો નથી. માટે સાધુઓ જ્યાં જ્યાં ને જ્યારે જ્યારે નજરે પડે, ત્યાં ત્યાં ને ત્યારે ત્યારે આપણે તેઓને નમસ્કાર કરશું ને તેઓની બનતી સેવા ચાકરી કરશું ; કાંયજો તેઓ વડેજ પુનર્જન્મનાં આપણાં દુઃખોનો અંત આવે છે.





## ખુદા વિષે.

(૧)

ધરતીકા કાગળ કડું, કલમ કડું વનરાય;  
સાત સમુદ્રકી સાહિ કડું, હરિ ગુન લિખા ન જાય.

આખી પૃથ્વિનાં જોટલું મોટું કાગળ બનાવું, સઘળાં જંગ-  
લોનાં લાકડાંની કલમ બનાવું, અને સાતે દરીયાનાં પાણીને સાહિ  
કરી નાખું, તોખી હરિ (ખુદા)નાં ગુણો લખી શકાય નહિ.  
અર્થાત્, જે અપૂર્ણ છે તેની મદદથી, ખુદા જે પૂર્ણ છે, તેનું  
ધ્યાન થઈ શકેજ કેમ?

(૨)

ભારી કહું તો મેં ડરું, હલકા કહું તો જીઠું,  
મેં કયા જાતું રામકો, નૈનાં કબૂલ ના દીઠું.

ખુદા ભારી છે એમ કહેતાં હું ખીટું છું—જે હલકો છે કરી  
કહું, તો તે મસ્કરી કરવા જેવું યાને જુદું કહ્યા બરાબર છે—  
કબીરજી કહે છે કે હું શું જાણું કે ખુદા કેવો છે, કારણ મારી  
આ ખાકી આંખોએ તેને કદી જોયો નથી. અર્થાત્, ખુદા આ  
આંખોએ દેખાતો નથી, પણ તેને અંતઃકરણમાંજ ઓળખવાનો છે.

(૩)

ઐસા કોઇ ના મિલા, ઘટમે અલખ લખાય;  
બિન ખત્તિ બિન તેલ બિન, જલતી જોત દિખાય.

એવો કોઇ મને મળ્યો નથી કે જે, અલખ યાને બાહેરથી નહિ પિછાણી શકાય તેવો જે ખુદા છે તેની આ શરીરમાંજ પિછાણ કરાવી આપે, અને જે જોત, તેલ ને કાકડા વગર, હંમેશાં જળતી છે તે દેખાડે.

(૪)

દેખા હુય સો કિસે કહું, કહે કોન પતિયાય;  
હરિ જૈસાકા તૈસા હુય, હરખ હરખ ગુન ગાય.

મેં ખુદાને જોયો છે તે કોણને કહું? અને જો કહું તો તે કોણ માનશે?—ખુદા તો એકનો એકજ યાને સદા એકસમાન હાલતમાં છે; માટે હું તો તેનાં હરખે હરખે ગુણ ગાવું છું, યાને તેની યાદમાં ચકચુર છું.

(૫)

સાહેબ તેરી સાહેબી, સખ ઘટ રહી સમાય;  
જયું મેહેદીકે પાતમે, લાલી લખી ન જાય.

જેમ મેહેદીનાં ઝાડનાં પાંદડાંમાં લાલી રહેલી છે, પણ બાહેરથી તે દેખી શકાતી નથી, તેમ “ઓ સાહેબ” તારી સાહેબી સર્વ ઠેકાણે છે, યાને તું દરેક આકાર કે શરીરમાં રહેલો છે, પણ બાહેરથી યાને આ ખાફી આંખોએ તું જોવાઇ શકતો નથી.





## ખુદા ક્યાં છે ?

(૬)

ખાલેક ખિન ખાલી નહિ, સુધ ધરનકો ઠોર;  
આગે પીછે રામ હય, રામ ખિનાં નહિં ઔર.

એક સોય જેવી પણ નાની ચીજ રહી શકે એટલીખી જગા ખુદા વગરની ખાલી રહેતો નથી, એવી રીતે ખુદા, આગળ પાછળ, સર્વે ઠેકાણે ને સર્વે ચીજમાં રહેલો છે, ને તે સિવાય ખીજું કંઈ નથી.

(૭)

જમું નૈનનમે પુતલી, યું ખાલેક ઘટ માંહે;  
ભુલાં લોક ન જાન હિ, ખાહેર હુંઠન જાયે.

જેમ આંખોમાં પુતળી રહેલી છે, તેમ ખુદા પણ આ શરીરમાંજ રહેલો છે, જેને ભુલા પડેલા યાને માયાની જાળમાં લપટાયલા લોકો જાણી શકતા નથી, તેથી તેઓ ખુદાને પોતાની બાહરજ શોધવા જાય છે.

(૮)

કસ્તુરી કુંડલ ખસે, મુગ ધુ'ડ ખન માંહિ;  
ઐસે ઘટ ઘટ રામ હય, પર દુનિયાં દખે નાહિ.

હરણની કુંડીમાં કસ્તુરી રહેલી છે ને તેની સુગંધ હરણને આવે છે, પણ હરણને ખચર નથી કે કસ્તુરી જેવી સુગંધી ચીજ તેની પોતાનીજ અંદર રહેલી છે; તે તો વનસ્પતિ સુંઘી સુંઘીને કસ્તુરીને પોતાની બાહર જંગલમાંજ શોધતું ફરે છે, તેમજ ખુદાખી દરેક આકાર તથા દરેક શરીરમાં રહેલો છે, પણ માણસતું ધ્યાન બાહર લાગેલું હોવાથી કંઈ ખુદાને જોઈ શકતું નથી.

( ૯ )

ઘટ ખિન કહ્યાં ન દેખીએ, રામ રહ્યા ભરપૂર;  
જિન જનાં તિન પાસ હય, દુર કહ્યા ઉન દૂર.

શરીરનાં ભિત્તર સિવાય બીજે ક્યાંએ ખુદાને શોધવા ના જન; ત્યાંજ ખુદા ભરપૂર રહેલા છે; જોજો તેને પાસે જાણ્યો તો ખુદા તેની પાસેજ છે, અને જો કહે, કે ખુદા દુર છે, તો તે માણસથી ખુદા જરૂર દુર જ છે—અને તે ખુદાથી દુર જ રહેશે.

( ૧૦ )

બાહર ભિત્તર રામ હય, નૈનનકા અભિરામ;  
જિત દેખું તિત રામ હય, રામ ખિના નહિ દામ.

બાહર તેમજ અંદર ખુદા રહેલો છે અને એમ ખુદાને સર્વ ઠેકાણે જોવો, તેમાંજ આંખોની ખરી ખુશાલી રહેલી છે. કબીર કહે છે કે જ્યાંથી હું જોઉં છું ત્યાં મને તો ખુદાજ દેખાય છે અને ખુદા સિવાય કોઈથી જગા બાકી નથી.

( ૧૧ )

જયું પથ્થરમે હય દેવતા, યું ઘટમેં હય કિરતાર;  
જો ચાહો હીદાર કો, તો ચક્રમક હોકે જાર.

જેમ પથ્થરમાં અગ્નિ છુપાઈને રહેલો છે, તેમ ખુદાથી દરેક શરીર કે આકારમાં ભરાઈને રહેલો છે, અને તને ખુદાને જોવો હોય, તો જેમ ચક્રમકનો પથ્થર સાફ હોવાથી, તેને ઘસવાથી અગ્નિ પ્રગટ થઈ બાહર દેખાય છે, તેમ તારાં શરીરને તથા મનને પવિત્ર કરે, તો તનેથી ખુદા દેખાય.

( ૧૨ )

પાવક રૂપી રામ હય, સખ ઘટ રહ્યા સમાય;  
ચિત્ત ચક્રમક લાગે નહિં, ધુંવા બહિં બહિં જાય.

ખુદા અગ્નિરૂપ છે અને બધાંનાં શરીરોમાં રહેલો છે, પણ જેમ ચુલામાં પુરં બળતણ ન હોવાથી ધુમાડો થયા કરી બળતું હોલવાઈ જાય, અગ્નિનો પ્રકાશ થતો નથી તેમ, જ્યાં સુધી માણસનું ચિત્ત બાહરે બમતું અટકીને ખુદા ઉપર પુરં લાગે નહિ ત્યાં સુધી ખુદા દેખાય નહિ.

( ૧૩ )

સાંઈ તેરા તુંજમેં રહે, જયું પથ્થરમે આગ;  
જોત સરૂપી રામ હય, ચિત્ત ચક્રમક હો લાગ.

જેમ પથ્થરમાં અગ્નિ છુપાઈને રહેલો છે, તેમજ તારો ખુદાખી તારામાંજ રહેલો છે—જ્યારે તું તારું ચિત્ત સાફ કરશે, ત્યારે તે જોત પ્રકાશિત થશે અને તુંજ પોતે, ખુદાનો સ્વરૂપ યાને જોત છે, એવું તને માલમ પડશે.





## ખુદા કાં નથી મળતો ?

(૧૪)

પરદેશા ખોજન ગયા, ઘર હિરાકી ખાણ;  
કાચ મનિકા પારખુ, કયું આવે પહેછાંન ?

પોતાનાં ઘરમાંજ હિરાની ખાણ હોવા છતાં પરદેશમાં શોધ કરવાને જાય, એવો જે ખોટા કાચનો પારખું હોય તે ખરા હિરાને કેમ જાણી શકે ? ખુદા જેવો અમુલ્ય હિરો શરીરમાંજ હોવા છતાં, માણસ તેને બાહરેજ શોધે તો તેને ખુદા ક્યાંથી મળે ?

(૧૫)

મેં જાનું હરિ દુર હય, હરિ હૃદય માંહિ;  
આડો ત્રાડી કપરકી, તાસે દીસત નાહિ.

કપીર કહે છે કે હું એમજ સમજતો હતો કે ખુદા તો દુર આકાશ પર હશે, પણ મને જ્ઞાન થયું, ત્યારે મેં જાણ્યું કે ખુદા તો મારી સાથેજ રહેલો છે, પણ મારા હૈયામાં કપટનો પડદો પડેલો, તેથી મને ખુદા દેખાઈ શક્યો નહિ.

(૧૬)

જાકો આડા અંતરા, તાકો દીસે ન કોય;  
જાન બુજ જડ હો રહે, બલ તજ નિર્બલ હોય.

જેને માયાનો આડો અંતર પડેલો હોય તેને શું દેખાય ? જે જાણીપ્રજ્ઞને જડબાદી બને ત્યારે તેનું ખરું જ્ઞેર છતાં તે નાતવાન રહે એમાં શી નવાઈ ? અર્થાત્, માણસ આત્મા છે, એમ નહિ માને, અને જીંદગી માત્ર ઇંદ્રિયોની મોજ મજલમાં રહેલી છે એવું માની આત્મજ્ઞાન નહિ મેળવે તો તેને ખુદા ક્યાંથી દેખાય ?

( ૧૭ )

ભટક મુવા લેદી ખિના, કોન ખતાવે ધામ ?  
ચલતે ચલતે જુગ ગયો, પાવ કોસપર ગામ.

ભેદુ યાને ખુદાને જાણનાર ગુરૂ વગર હું બાહર ભટકી ભટકીને મરી ગયો, પણ ખુદાનું દેકાણું મને કોઈએ ખતાવ્યું નહિ —અને એવી રીતે ખુદા બાહરથીજ મળશે એમ માનતાં માનતાં કાંઈ જુગો ચાલી ગયા—ન્યારે ખુદાનું ગામ તો પા કોસપરજ હતું યાને ખુદા તો મારી સાથેજ હતા.

( ૧૮ )

ખસ્ત કહાં છું કે કહાં, કિસ ખિધ આવે હાથ,  
કબીર! તખલ્લિ પાઈયે, જખ લેદી લીજે સાથ.

ખુદા ક્યાં વસે ને હું તેને શોધું ક્યાં, તો પછી મને તે કેમ મળે ? ન્યારે મેં ભેદુ યાને ખુદાને જાણનાર ગુરૂની સંગત કીધી યાને મને ગુરૂ મળ્યા, ત્યારેજ ખુદાને મળવાનો માર્ગ મને મળ્યો.

( ૧૯ )

જા કારન હુમ છુંડતે, ચૈયાર કરતે આસ ઉમેદ;  
સો તો અંતર ગત મિલા, ગુરૂ મુખ પાયા લેદ.

જે કારણ માટે હું બાહર શોધ કરતો હતો, અને મળવાની આશા ઉમેદ રાખતો હતો, તે તો મને મારી અંદર (હૃદયમાં) મળ્યો કે જેનો લેદ મને ગુરૂ મળ્યા ત્યારેજ ખુલ્લો થયો.



(૨૦)

હિર હરિકા નામ હય, હિરદા અંદર દેખ;  
બાહર સિત્તર ભરી રહ્યા, ઐસા અગમ અલેખ.

પ્રુદ્ધનાં નામરૂપી એક હિરો, જે તારાં હૈયામાં જડેલો છે, તેને તું તારાં હૈયામાં જઈને જો; ન્યારે તું તેને હૈયામાં જઈને જોશે, ત્યારે તે તને અંદરથી દેખાશે ને બાહરથી સર્વ ઠેકાણે દેખાશે, એવો તે છે, જેની હસ્તીનો ભેદ બાહરથી નહિ વર્ણવી શકાય કે નહિ સમજી શકાય તેવો છે.





## વિષયવાસના જાય તો ખુદા દેખાય.

( ૨૧ )

ખિષય પ્યારી પ્રીતડી, તખ હુરિ અંતર નાહિં;  
જખ હુરિ અંતરમે ખસે, ખિષયસે પ્રીત નાહિં.

જ્યાં સુધી ઇંદ્રિયોનાં વિષયો ઉપર પ્રીતિ થયા કરે યાને જ્યાં સુધી ઇંદ્રિયોનાં ભોગ ભોગવવાનું મન થયા કરે, ત્યાંસુધી અંતઃકરણમાં ખુદાનો વાસો નથી એમ જાણવું—પણ જ્યારે ખુદા હૈયામાં વસે તો થાય—યાને ખુદા તરફનું મન લાગ્યા કરે, ત્યારે વિષયવાસના નથી યાને દુનિયાઈ ચિન્તે ઉપરની ભાવના જતી રહીછે એમ નક્કી જાણવું, અને ત્યારેજ ખુદા દેખાય.

( ૨૨ )

ભકિત ખિગાડી કામીયા, ઇંદ્રિ કેરે સ્વાદ;  
જન્મ ગમાયા ખાંધમે, હિરા ખોયા હાથ.

જેઓ ઇંદ્રિયોનાં દરેક સ્વાદની મોજ મજલમાં રહીને નિરંતર ખાવા પીવા, વગેરે દુનિયાઈ વિચારોમાંજ મગ્યા રહે છે, તેઓની ખુદા તરફની ભક્તિ જતી રહે છે, અને તેઓ ખરેજ હિરા હાથમાંથી ગુમાવીને પોતાનો જન્મ ખરબાદ કરે છે. અર્થાત્, માત્ર ખાવા પીવાની મોજ અથવા ધન ભેગું કરવાને ખાતરજ આ જીંદગી છે, એમ જેઓ સમજે છે, અને ખીજી ઉંચી નેમ વિષે જાણતા નથી, યા જાણવા છતાં તે ઉપર મન રાખતા નથી, તેઓ પોતાનો ભવ ફેફટ ગુમાવે છે, ને તેઓને ખુદા મળી શકતો નથી.

( ૨૩ )

રામ હુય તહાં કામ નહિ, કામ નહિ તહાં રામ;  
દાનો એક જા કયું રહે, કામ રામ એક કામ ?

જેનાં મનમાં ખુદા હોય તેને વિષયવાસના હોય નહિ, અને જેનાં મનમાં વિષયવાસના નથી તેને ખુદા દેખાય,—જેમ એક જગાની અંદર જે ચીજ એકી વેળા રહી શકતી નથી, તેમ વિષયવાસના અને ખુદાનાં દર્શન બન્ને એકી વેળા મનમાં રહી શકતાં નથી—કારણ તેઓ પરસ્પર વિરુદ્ધ છે. ત્યારે હૈયામાંથી વિષયવાસના દૂર થાય, તેમજ તેના બધા વિચારો પણ મનમાંથી નિકળી જાય, ત્યારેજ ત્યાં ખુદાને વાસો થઈ શકે.

( ૨૪ )

જેસે માયા મન રમે, તેસે રામ રમાય,  
તારા મંડલ છાંડકે, જહાં કેશવ તહાં જાય.

જેમ દુનિયાની માયામાં યાને મોજ મજાહના વિચારોમાં મન ચક્રચુર બની તેમાં લીન થઈ જાય છે તેમ, જે મન ખુદાના વિચારમાં ગરક થઈ પોતાને ભૂલી જાય, તો તે માણસ સૂર્યમંડળ પણ છોડીને ત્યાં પહોંચી જાય કે જ્યાં ખુદા છે.





પવિત્ર મનને ધર ખેડાં ખુદા મળે છે.

(૨૫)

ચેતન ચોકી ખેડ કર, મનમે રાખો ધીર,  
નિર્ભય હોકે નિઃશંક ભજ, કેવળ કહે કબીર.

તારા મનના દરવાજા ઉપર ચોકી રાખી ધીરજથી ખેસ, અને પછી જરાએ ભય યા શંક રાખ્યા વિના તું કેવળ ખુદાનેજ મનમાં ભજ્યા કર. અર્થાત્, તારા મનમાં બીજા વિચારો આવવા ના દે, અને ખુદા મળશે એવું નિશ્ચય ધારી મનમાં વમાન્યા કર અને ખુદાની યાદમાં રોકાઈ જા.

(૨૬)

લેહ લાગી નિર્ભય ભયા, ભરમ ગયા સખ દુર;  
બનમે બનમે કહાં હુડે, રામ યહાં ભરપુર.

બ્યારે તારાં મનને ખુદાની લેહ લાગે, ત્યારે ખુદાનાં વમાસણમાં (વિચારમાં) રહેવાને લીધે, દુનિયાની ફિકર-ચિંતા ટળી જાય, ને દુઃખોથી દેખાતા ખોટા દેખાવો (ભ્રમો) બી મટી જાય, ને ખુદા સર્વ ઠેકાણે ધરખેડાં દેખાય એવું છે ત્યારે ખુદાને શોધવાને જંગલે જંગલ શું કરવા જવું જોઈએ ?

(૨૭)

સખહિં ભુમિ બનારસો, સખ નિર ગંગા તોય;  
જ્ઞાની આતમરામ હય, જો નિર્મલ ઘટ હોય.

જો મન પવિત્ર થાય તો, કાશી જવાની અને ગંગા નદીમાં નહાવાની કાંઈ જરૂર નથી. પવિત્ર મનનાં અને સાફ દિલનાં માણુ-સને બધી જગા એકજ સરખી કાશી જેવી પવિત્ર છે—અને બધી નદીનાં પાણી ગંગા જેવાં પવિત્ર છે; જે પવિત્ર થયો છે, જેને જ્ઞાન થયું છે, તેનો આત્મા પોતેજ ખુદા છે.

( ૨૮ )

આપ ખોચે હુરિ મિલે, હુરિ મિલત સખ જાય;  
અકથ કહાંની રામકી, કહે સો કોન પતિયાય?

“ હું ફલાણો માણસ છું ” એવું જ્ઞાન જતું રહે, ત્યારે ખુદા મળે; અને ખુદા મળે ત્યારે આખી જગ્યાંન મળે નહિ થઇ જાય. ખુદાની એવી, નહિ કહી શકાય તેવી વાત છે, ને એવી વાત કરીએ તો કોણ માને ?





જ્યાં “હું” નથી ત્યાં ખુદા છે.

(૨૯)

કપીર ! જ્યાં એ જગ નહિ, ત્યાં રહ્યા એક ભગવાન;  
જીને વોહ દેખ્યા નજરસે, સો રહ્યા કોન મકાન ?

ઓ કપીર ! જ્યારે મનમાંથી આ જગતની હસ્તીનો ખ્યાલ નિકળી જાય, ત્યારે માત્ર ખુદાજ એકસો રહે—અને જે કાંઈએ તેને તેવો જોયો તે પુરૂષ અમુક જગ્યાએજ રહેલો છે એમ કેમ કહેવાય ? અર્થાત્, જે માણસ પોતાનાં ધ્યાનમાંથી જગતની હરએક વસ્તુનો ખ્યાલ અને આકારોને કાઢી નાખે તો પછી તે એકલા ખુદાનેજ જોઈ શકે, અને ખુદા સર્વવ્યાપક હોવાથી તે જ્યાં પણ સર્વવ્યાપક થઈ જાય, ત્યારે તે માણસ અમુક જગ્યાએજ રહેલો છે, એમ કદી કહેવાય નહિ.

(૩૦)

હરિજન હરિ તો એક હૃય, જે આપા મિટ જાય;  
જા ધરમે આપા ખસે, તો સાહેબ કહાં સમાય ?

ખુદાની યાદ કરતાં કરતાં, ધ્યાન ખુદામાં એવું લાગી જાય, કે ઈન્દ્રિયોના વિષયોનાં વિચારો તો શું, પણ “હું ફલાણો માણસ છું” એવી પોતાની યાદ પણ મનમાંથી જતી રહે, ત્યારે ખુદાને યાદ કરનાર અને ખુદા એકજ થઈ જાય—પણ જ્યાં પોતાની યાદ “હુંપણું” યાને “હું છું” એવો ખ્યાલ મનમાં થયા કરે, ત્યારે તેમાં ખુદા ક્યાંથી રહે શકે, યાને ખુદા કેમ દેખાય ?

( ૩૧ )

તું તું કરતા તું લયા, તું માંહે મન સમાય;  
તું માંહી મન મિલ રહ્યા, અપ્પ મન અંત ન જાય.

“હું નથી” (પણ) “તું છે” એવું વિચાર્યા કરતાં યાને  
“ખુદા ખુદા” કરતાં મન એવું ખુદામાં સમાઈને રહેવા લાગે,  
કે પોતાનું “હુંપણું” રહેજ નહિ, પણ મન ખુદાઈપ થઈ  
જાય—અને મન જ્યારે ખુદામાં મળી જઈને રહેતું થયું, કે  
પછી તે કદી છુટું વિખુટું પડવાનું નથી. કારણ તે પોતાનાં સુખી  
છેડે પુગી ગયું, એટલે “હું જુદો છું” એવું ભાન ફરીને તેને  
થશેજ નહિ.





## ખુદાનો બંદો કેમ થવાય ?

( ૩૨ )

તું તું કરતાં તું ભયા, મુજમે રહી ન “હું”  
વારી ફેરું નામ પર, છત દેખુ તિત “તું.”

કપીર કહે છે કે “ખુદા ખુદા” કરતાં હું ખુદા થઇ ગયો  
ને મારામાં “મારાપણું” રહ્યું નથી. તારાં નામ પરથી હું  
ઓવરાઇ (કુરબાન) જાઉં છું કે તે જપવાથી હવે જ્યાં જ્યાં હું  
જાઉં છું તે બધું “ખુદાજ” છે એમ દિસે છે.

( ૩૩ )

રામ-કપીરા એક હય, કહેન સુનનકા દાય;  
દા કર જે જાનસી, જાકુ ગુરૂ મિલા ન હોય.

ખુદા ને કપીર તો એકજ છે, માત્ર કેહેવામાં અને સાંભળતાં  
“મે” છે યાને જુદા હોય એમ દેખાય છે. જે કોઈ એમ જાણે કે  
કપીર અને ખુદા બે જુદા છે તેને ગુરૂ મળ્યો નથી, એવું સમજવું.

( ૩૪ )

નામ કપીરા હો. રહા, કલજુગમે પ્રકાશ;  
સખ સંતનકે કારને, નામ ધરાયા દાસ.

આ કળિયુગમાં કપીરનું નામ પ્રકાશી રહ્યું છે, પરંતુ, કપીર  
કહે છે કે હું તો ખુદાનો નોકર છું અને સઘળા સંત લોકોને માટે  
યાને જેઓ ખુદાઇ રાહ પર ચાલવાવાળા છે તેઓને ખાતરજ હું  
નામ રાખી ગયો છું.



( ૩૫ )

કખીર, કુત્તા રામકા, મોતી નામ ધરાય;  
ગલે બિચ દારી પ્રેમકી, છત ખેંચે તિત જાય.

કખીર કહે છે કે, હું તો રામનો કુતરો ( નોકર ) છું. મારું નામ મોતી રાખ્યું છે, મારાં ગળાંમાં પ્રદાના પ્રેમની દોરી નાખી છે, જેથી પ્રદા જ્યાં મને ખેંચે ત્યાં હું જાઉં છું. અર્થાત્, મેં મારું દિલ પ્રદાને અર્પણ કર્યું છે અને મારી મરજી પ્રમાણે નહિ, પણ પ્રદાની મરજી પ્રમાણે રહું છું અને કાર્યો કરું છું.

( ૩૬ )

દાસ કહાવન કઠન હય, મેં દાસનકો દાસ;  
અથ તો એસા હો રહું, કે પાંઉ તલેકી ધાસ.

પોતાને દાસ કહેવાડું એટલે પ્રદાનો બંદો થવું એ બહુ મુશ્કેલ છે; હું તો તેના બંદાઓનો બી નોકર છું, અને હવેથી એવો થઈને રહું, કે તેઓના પગ હેઠળનું ધાસ બની જાઉં.





ખુદા મળે તો બધું મળે.

( ૩૭ )

જે દેખા સો તિનમેં, ચોથા મિલે ન કોય;  
ચોથેકું પ્રગટ કરે, હરિજન કહિએ સોય.

જેખી મેં જોયું છે તે (સત્, રજસ અને તમસ જે પ્રકૃતિનાં ત્રણ ગુણો છે, એ) ત્રણમાંજ થતું દેખાય છે, અને એ ત્રણની પેલી મેરની જે ચોથી હાલત છે, તે હાલતનો કોઈ પણ માણસ મને મળ્યો નથી. એ ચોથી હાલતને જે પ્રગટ કરી શકે તેજ ખુદાનો ખરો ભગત છે. સારાંશ કે, દુનિયામાં સઘળે ઠેકાણે “હું” “તું” અને “તે” એવા ત્રણ પ્રકારો જાહેર થઈ રહ્યા છે—એ ત્રણની પેલી મેર, યાને એ ત્રણડેને એક કરી નાંખનારી જે ચોથી હાલત છે તેજ ખુદાની હાલત છે કે જ્યાં “હું” “તું” અને “તે” એવો જુદાજુદો પ્રકાર હરતી ભોગવતો નથી, અને જે કોઈ, તે હાલત પોતામાં પ્રગટ કરે તેજ ખરો હરિજન યાને આત્મજ્ઞાની છે.

( ૩૮ )

જો એક ન જાનીયા, તો બહુ જાને કયા હોય;  
એકે તે સબ હોત હય, સખસે એક ન હોય.

તું તે એકને યાને ખુદાને નહિ જાણે તો બીજું બધું જાણવાથી શું થાય? તે એકમાંથી જ આ સૃષ્ટિની બધી પેદાયશ બની છે. તે એકમાંથીજ આ અનેક ઉત્પત્તિઓ થઈ છે, પણ તે બધાંથી એક થઈ શકતું નથી.

( ૩૯ )

એક સાંધે સખ સધે, સખ સાંધે એક જાય;  
જો તું સિંચે મૂલકા, ફુલે ફલે અધાય.

જો તું એકને સાંધશે તો બધુંએ સંધાશે, પણ જો તું (તે એક સિવાય) બધાને સાંધવા જશે, તો તે એક જતો રહેશે. ઝાડનાં મૂળને પાણી સિંચશે ને તેને સાચવશે તો તેમાં ફુલ ફળ સર્વે આવી જશે. અર્થાત્, જો તું ખુદાને પકડશે યાને ખુદાને જ મળવાની ઇચ્છા રાખશે તો દુનિયવી માલ મત્તા પોતાની મેળે આવી જશે.

( ૪૦ )

સખ આયે ઈસ એકમે, ડાર પાત ફલ ફૂલ;  
કમીર ! પીછે કયા રહ્યા, અહિ પકરા નિજ મૂલ.

એ એકમાંજ બધુંએ આવી જાય છે, ડાળ, ડાંખળાં, પાંદડાં, ફળ ને ફુલ સર્વે તેમાં આવી જાય છે, ત્યારે આ કમીર ! જે કોઇએ તે મૂળનેજ પકડી રાખ્યું, તેને બીજું કરવાનું યા મેળવવાનું બાકી શું રહ્યું ? જેને ખુદા જ મળ્યા તેને બીજું શું જોઇએ ?

( ૪૧ )

મેરા મુજમેં કછુ નહિ, જો કછુ હય સો તેરા,  
તેરા હુજકો સોંપતે, કયા લગેગા મેરા.

ઓ ખુદા ! મારી અંદર “મારું” યાને મારી જાતનું પોતાનું હોય એવું કંઈ નથી ; જે કંઈ છે, તે બધું તારું જ

છે; અને જે કાંઈ તારું છે, તે તુંને પાછું હવાલે કરું, તેથી મારું કાંઈ બીજું રહેતું નથી. અર્થાત—

મારી રચનામાં આ સ્થૂળ શરીર છે તે મારું નથી; કારણકે, મરણ વખતે તે મારાથી છુટું પડી જાય છે; મારી રચનામાં “પ્રાણમયકોષ” યાને શરીરમાં રહેલો, દશ પ્રકારનાં કામ બળવતો વાયુ છે તે પણ મારો નથી, કારણકે, મરણ વખતે તે પણ મારાથી છુટો પડી જાય છે; મારી રચનામાં “મનોમયકોષ” યાને ઈન્દ્રિયોને ગમતી ચિન્તેનો ખ્યાલ કર્યા કરતું જે (મનનું) નિયંત્રી બાન છે તે પણ મારું નથી; કારણકે, હું જ્યારે સ્વર્ગમાં જાઉં છું, ત્યારે તે પણ મારાથી છુટું પડી જાય છે; મારી રચનામાં “વિજ્ઞાનમય કોષ” અથવા મનની શક્તિઓ ને સદ્ગુણો છે તે પણ મારા નથી; કારણકે, હું તુંને મળવા આવું છું, ત્યારે તે પણ બેમાલમ થઈ જાય છે; એ બધાંથી ઉપરવાળું તત્ત્વ જે “આત્મા” અથવા “હું પોતે કહેવાઉં છું” તે પણ મારો નથી; કાંય જે, જ્યારે હું “હું પોતે” થાઉં છું ત્યારે હું તો કાંઈ હોતો નથી, પણ “તુંજ” હોય છે.

(૪૨)

મેરા તો કોઈ હુય નહિ, જૈાર મેં કિસીકા નાહિં;  
અંતર દ્રષ્ટ બિચારતાં, રામ બસે સમ માંહિં.

એઓમાંનું (ઉપર જણાવી ગયા તેઓમાંનું) કોઈ મારું નથી, ને હું એઓમાંનાં કોઈનો નથી; આત્માની નજરે જોતાં પ્રુદા જ સૌમાં સૌ થઈ ને વસેલો દેખાય છે.



## ખરી ખુશાલી ખુદામાં જ છે.

( ૪૩ )

કખીર ! ખોજી રામકા, ગયા જે સકલ દ્વિષ;  
રામ ખસે ઘટ લિત્તરા, જે આવે પ્રતિત.

ઓ કખીર ! ખુદાને શોધવાવાળો માણસ, સધળા દેશોમાં  
જાય છે, પણ જે તેને વિશ્વાસ હોય, તો ખુદા તેના શરીરમાંજ  
રહેલો માલમ પડે.

( ૪૪ )

સખ ઘટ લિત્તરમે ખસું, મોકો મિલે ન કોય;  
જે કરું સો મેં કરું, નામ બંદેકા હોય.

ખુદા કહે છે કે, હું તો સર્વ આકારો ને શરીરોમાં રહેલો છું,  
પણ મને કોઈ ઓળખતા કે ભેટતા નથી; જે કાંઈ કરું છું  
યાને થાય છે તે હુંજ કરું છું, પણ માત્ર નામ માણસનું હોય  
છે, યાને લોકો કહે છે કે ફલાણું કાર્ય ફલાણા માણસે કર્યું.

( ૪૫ )

સખ ઘટ મેરા સાઈયાં, ખાલી ઘટ નહિ કોય;  
મલિહારી ઉસ ઘટકી, જા ઘટ પ્રગટ હોય.

સૌનાં શરીરમાં ખુદા છે, ને કોઈ બી શરીર તે વગર ખાલી  
નથી; પણ જે શરીરમાં ખુદા જાહેર થાય તે શરીરનીજ  
ખલિહારી છે, યાને જીવવાની ખરી મોજ ત્યારેજ હોય છે.

(૪૬)

ચોંસઠ દિવા જોડ કર, ચઉદે ચંદા માંહિ;  
તિસ ધર કૈસા ચાંદના, છસ ધર ગોવિંદ નાહિં ?

ચોંસઠ બતીઓ સાથે મેળવ્યે, અને ચૌદ ચંદ્રમાઓના પ્રકાશ  
ખી ત્યાં હોય, પણ જે ધરમાં યાને શરીરમાં, ખુદા નહિ પ્રગટ  
થયો હોય, ત્યાં ખરું ચાંદણું યાને અજવાળું ક્યાંથી હોઈ શકે ?

(૪૭)

કોઈ એક પાંચે સંતજન, જા કે પાંચો હુથ;  
જાકો પાંચો વશ નહિ, તાકો હરિ સંગ ન સાથ.

જેઓએ પોતાની પાંચે ઇન્દ્રિયોને તાબે કરી છે તેઓમાંનાં  
કોઈ એક સાધુ પુરુષને ખુદા મળે છે, પણ પાંચે ઇન્દ્રિયોને  
જેણે વશ કીધી નથી, તેને ખુદાનો મેલાપ થઈ શકતો નથી.





ખુદાની વાત મોહોડેથી કહી શકાતી નથી.

(૪૮)

કપીર ! હૃદયે જીવકો, હિત કર મુખ ના ખોલ;  
જે હૃદ લાગા બેહુદસો, તાસે અંતર ખોલ.

અરે કપીર, જેની આશા-કિમેદ, હૃદવાળી આકારવાળી જેહાં-  
નને લગતીજ હોય છે, તેનું બહુ ચાહીને તેને નિરાકારનું સાધન  
શિખવતો ના, (પણ) જેની આશા-કિમેદ કોઈથી જનતના આકારો  
ધરાવ્યા વગરની અપરંપાર ખાલી જગામાં જઈને રહેવાની ઉપર  
લાગેલી છે, તેને, નિરાકારને પહોંચવાનું, તારા મનમાં ધ્રુપું રાખેલું  
સાધન શિખવજે.

(૪૯)

હૃદમે રહે સો માનવિ, બેહુદ રહે સો સાધ;  
હૃદ બેહુદ દાનો તજે, તાકા મતા અગાધ.

સાધારણ માણસને આકારવાળી ચિન્તેનું જ ભાન હોય છે અને  
સાધુને આકાર વગરની અપરંપાર ખાલી જગાનું ભાન હોય છે,  
પણ જે કોઈ એ અપરંપાર ખાલી જગાનું ભાન પણ નહિ રાખે  
તેનો તો મહિમા અપરંપાર જ જાણવો, એટલે કે હૃદ અને  
બેહુદની પાર ગયલાનો તો કોઈ પારજ પામી શકે નહિ.

(૫૦)

હૃદ છાંડી બેહુદ ગયા, અવર ક્રિયા વિશ્રામ;  
કબીરા જાસુ મિલ રહ્યા, સૌ કહીયે નિજ કામ.

હૃદવાળી, આકારવાળી જેહાંન છોડીને હૃદ વગરની, આકાર વગરની ખાલી જગામાં જવું, અને એ પ્રમાણે રહેવા વસવાની બીજી જગા કરી લેવી, અને ત્યાં જે સાહેબ રહે છે, તેની સાથે હું (કબીર) જેમ મળી ગયો છું, તેમ સાથે મળી જઈને રહેવું, એ તો દરેકનું પોતાનું જ કામ છે, એટલે કે તે પોતાથીજ અનુભવાય છે, બીજો કોઈ તે દેખાડી યા કહી શકે નહિ.

(૫૧)

કબીર, ચલ જાય થા, પુછ લિયા એક નામ;  
ચલતા ચલતા તહાં ગયા, ગામ નામ નહી ઠામ.

હું ખુદાની રાહમાં ચાલ્યો જતો હતો, ચાલતાં ચાલતાં મેં એક જણ પાસેથી ખુદાનું નામ પુછી લીધું. પછી તે નામ જપતો જપતો આગળ ને આગળ ચાલ્યા કીધો, ત્યારે આખરે હું ત્યાં જઈ પોંહોંચ્યો, કે જ્યાં કોઈ ગામ નહિ મળે, કંઈ રહેવાનું નહિ મળે ને કોઈનું નામ નિશાન નહિ મળે.

(૫૨)

હૃદમે બેઠા કથત હય, બેહુદકી ગમ નાહિ;  
બેહુદકી ગમ હોયગી, તખ કથનેકો કછુ નાહિ.

જેનું બાન હૃદવાળી, આકારવાળી જેહાંન સૂધીનું જ હોય છે, અને હૃદ વગરની, આકારો ધરાવ્યા વગરની, ખાલી જગામાં જે જીવી જાણતો નથી, તેજ પોતાનાં અજ્ઞાનપણમાં તે હાલતનું મોઢેથી વર્ણન કરે છે, પણ જે ત્યાં જીવી જાણે છે, તે તો તે હાલતને મોઢેથી બોલી નહિ શકાય એવી તરેહની સમજે છે, ને તેટલા માટે તેને વિષે તે કંઈ બોલતો નથી.





## જીવનું મુળ.

( ૫૩ )

ખિન ખીજકા વૃક્ષ હય, ખિન ધરતી અંકુર;  
ખીન પાનીકા રંગ હય, તહાં જીવકા મુર.

જ્યાં ખીજ વગરનું ઝાડ છે, જ્યાં ધરતી વગર યાને ભોંય વગર ફૂટી નિકળેલો પીલો ઉગે છે, જ્યાં પાણી વગરનો રંગ છે ત્યાં જીવનું મૂળ છે. અર્થાત્, જીવ જ્યાંથી નિકળ્યો છે, ત્યાં આકાર, રંગ કે જગ્યા જેવું કંઈ નથી, યાને જે સર્વનું મૂળ ( ખુદા ), જેનું રૂપ, રંગ કે આકાર જેવું નથી તેમાંથી જીવનું પ્રગટ થતું હોય છે.

( ૫૪ )

હુમ વાસી વહાં દેશકે, જહાં ગાજ રહ્યા બ્રહ્મન્ડ;  
અનહુદ બાળ બાળ્યા, અવિચલ જોત અખંડ.

જીવ ત્યાંનો રહેવાસી છે, કે જ્યાં “ શબ્દ બ્રહ્મ ” યાને સૃષ્ટિના જાહેર થવાની પહેલી શરૂઆતની હાલત, જેને હિંદુ શાસ્ત્રમાં “ શબ્દ બ્રહ્મ,” અને જરથોસ્તી ધર્મશાસ્ત્રમાં “ અહુનવર ” કહે છે, તેનો નાદ થતો હોય છે, જ્યાં તે હદ વગરનું વાગ્યું વાગ્યા કરે છે, અને જ્યાં નિરંતર અખંડ ( એકસરખી રહેલી આખી ) તે હંમેશા બળતી જોત છે, ( તે જીવનું રહેઠાણ છે.)

(૫૫)

આયા એકહિ દેશસેં, ઉતરા એકહિ ધાટ;  
ખિચમેં દુખધા હો ગઈ, સો હો ગયે ખારેખાટ.

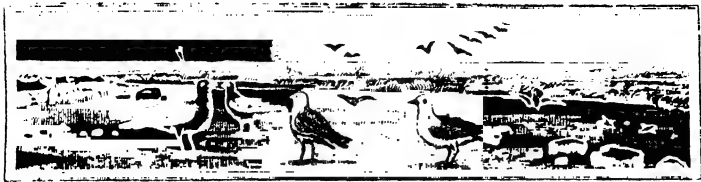
તે એક દેશમાંથી યાને ખુદામાંથી બધા જીવો આવ્યા છે, અને એકજ ઠેકાણે યાને આ સ્થૂળ (ખાકી) દુનિયામાં ઉતર્યા છે, પણ નિચે આવતાં વચ્ચે યાને જુદા જુદા ભૂવનોમાંથી પસાર થતાં તેઓ ઉપર આપદા આવી પડી ને તેથી તેઓ એક બીજાથી જુદા પડી, છૂટા વિખુટા થઈ ગયા.

(૫૬)

અમ વાસી વહાં દેશકે, જહાં જાતવરન કુલ નાહે;  
શબ્દ મિલાવા હો રહા, પર દેહ મિલાવા નાહે.

આપણે (જીવો) અસત્તમાં તો, તે દેશના રહેવાસી છીએ કે જ્યાં જાત, વર્ણ, કે કુળ (ઉંચ યા હદકું ખાનદાન) જેવો તફાવત કાંઈ એ નથી. ત્યાં તો માત્ર “શબ્દ” થીજ મેલાપ યાને એકત્ર થઈ શકાય છે, પણ આ સ્થૂળ શરીરથી ત્યાં મળાતું યાને એક થઈ શકાતું નથી. (એ સ્થિતિમાં માત્ર મહાત્માઓજ રહી શકે છે.)





## જીવનું નિયતી જોહાંનમાં આવવું.

(૫૭)

ગેખી આયા ગેખસે, જૈર યહાં લગાધ એખ ;  
ઉલટ સમાનાં ગેખમે, તો મિટ જાય સખ એખ.

એ ગેખી યાને અણુદીઠ જીવ, ખુદામાંથી નિકળ્યો છે, પણ આ ખાકી દુનિયામાં આવવાને અને કાંચો કરવાને માટે પોતાનાં ઉપર જીદા જીદા પદાર્થોનાં શરીરો ધારણ કર્યા છે, તેથી તેનામાં દુર્ગુણો ને ખામીઓ પેદા થઈ છે. જીવ, શરીર સાથે એટલો લપટાઈ ગયો છે કે શરીરના સર્વ દોષો (અવગુણો) તેને લાગુ પડ્યા છે; તે વિષયો તરફ દોડેછે, ને વિષયોમાં તેનો લય થયા કરે છે; તેને બદલે જો તે જીવ ઉલટો દોડે—ખુદા તરફ દોડે યાને દ્વિત લગાડે, ને ખુદામાં તેનો લય થાય, તો તેની સર્વ એખો મટી જાય.

(૫૮)

કખીર ! જાત જાતકા પાહોના, જાત જાતમે જાય ;  
સાહેબ જાત અજાત હય, સો સખમે રહે સમાય.

શરીર ધારણ કીધા પછી જીવ પોતાનું પ્રગટીકરણ આગળ વધારવાને આ દુનિયામાં આવે છે ત્યારે જીદી જીદી જાત, વર્ણ ને કુળ-નિય કે ઉંચમાં, પોતાની આગળી કરણી મુજબ અવતરે છે, અને નર કે નારીનો દેહ ધારણ કરે છે, પણ ખુદા તો અજાત છે, યાને તેને જાત—વર્ણ કે નર-નારી જેવું કાંઈએ નથી, તેથી તે (ખુદા) જગતમાં સર્વ ડેકાણે અને સર્વ આકારો કે શરીરોમાં સમાઈ રહેલો છે યાને હાજર છે.

(૫૨)

કરી કરામત જગતકી, રાજ રીત બંધાન ;  
સાહયો કીયો તોહે સોંપકે, આપ છુપે કરી આંન.

ખુદાએ જગતને પેદા કીધું, અને જગતને ચલાવવાના કાયદાઓ મુકરર કીધા, તે પછી તું (જીવ) ને વૃદ્ધિ કરવાને માટે, યાને તારું પ્રગટીકરણ આગળ ચલાવવાને, જગતને તારે હવાલે સોંપીને, તારી ઉપર પોતાનો સાહયો નાખ્યો, અને પછી પોતે ખુદ તારી નજર આગળથી ગેબ થઈ ગયા.

(૬૦)

એક છુંદ તે સખ કીયા, નર નારીકા નામ ;  
સો તું અંતર ખોજ લે, સકલ બ્યાપક રામ.

તે એક મૂળ યાને ખુદ છે, જેમાંથી આ બધું થયું છે, અને નર-નારી, એવાં નામો બન્યાં છે, તે ખુદ જે સર્વવ્યાપક થઈને બધે રહ્યો છે, તેને તું તારા અંતર (હૈયાં) માં શોધ.





## જીવનું ખુદાને ભુલી જવું.

(૬૧)

એક ખુંદ તે સખ ક્રિયા, એ દેહકા ખિસ્તાર;  
સો તું કયું ખિસારયા, અંધે મુંદ ગમાર?

તે એક મૂળે યાને ખુદાએ, આ બધાં જગતનું વિસતારું  
કીધું છે; આ જગત છે તે ખુદાનું મોટું શરીર છે, અને આપણ  
સર્વે તે એક મોટા અંગનાં માત્ર ભાગો છીએ, અને તેનાથીજ  
જીવ્યે છીએ, યાને આપણી જીંદગીનો આધારજ ખુદા છે, ત્યારે  
તેને, આ આંધળા મૂર્ખ અચ્છાની! તું કાં વિસરી ગયો?

(૬૨)

સખ ઘટ ભિત્તર રામ હય, એસા આપસો જાન;  
આપ આપસે બંધીયા, આપે ભયા અજાન.

સર્વ આકારો અને શરીરોમાં ખુદા છે એવું તું તારી મેળેજ  
જાણી લે; તું તારી મેળેજ પોતે બંધાઇ ગયો છે તેથી “તું પોતે  
કોણુ છે?” એ વાતનો અણજાણ થઇ ગયો છે, યાને તે તું  
ભૂલી ગયો છે.

( ૬૩ )

પાંચ ધાતકા પિંજરા, સો તો અપના નાહિ;  
અપના પિંજર તહાં ખસે, અગમ અગોચર માંહી.

પાંચ ભૂત યાને પાંચ મૂળ પદાર્થો પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, હવા ને આકાશનું બનેલું આ શરીર, તે કાંઈ આપણું હમેશનું મકાન નથી. આપણું શરીર એટલે આપણું ખરું પોતાપણું—ખરું સ્વરૂપ તો જે જગ્યાને, આ ઇંદ્રિયોથી પહોંચી શકાતું નથી, તે જોઈ—જાણી શકાતું નથી, ત્યાં છે, યાને ખુદામાં છે.

( ૬૪ )

સગા હમારા રામજી, સહોદર હય પુની રામ ;  
ઐર સગા સખ સગમગા, કોઇ ન આવે કામ.

આપણો, (જીવનો) ખરો સગો તો ખુદાજ છે, આપણો બાધ-ભાંડુ પણ ખુદા જ છે; બાકીનાં બીજાં કહેવાતાં બધાં સગાંબહાલાંઓ માત્ર નામનાંજ યાને પોતાના સ્વાર્થના જ છે, કોઇ ખરું કામ આવવાનું નથી.

( ૬૫ )

ચલ ગયે સો ના મીલે, કિસકો પુછું બાત ;  
માત પીતા સુત બાંધવા, જુલ સખ સંગાત.

જેઓને હું પૂછું છું, તેઓ કહે છે કે અમારાં સગાંબહાલાંઓ ચાલી ગયાં તે કોઇ પાછાં મળતાં નથી; માટે મા, બાપ, છોકરો ને બાધ એ સૌ “મારાં છે,” એમ સમજવું એ માત્ર ખોટો ખ્યાલ છે.



## જીવે આવીને શું કીધું ?

( ૬૬ )

ક્યા ક્યા હુમ આય કે, ક્યા કરે'ગે જાય ?  
ધતકે ભયે' ન ઉતકે ભયે, ચલે સો મુલ ગમાય.

આપણે, ( જીવે ) અહીંયાં આવીને શું કીધું, અને મરણ પછી ત્યાં જઈને શું કરવાના હતા ? ન તો આપણે આ દુનિયાના થયા, કે નહિ પેલી દુનિયાના થયા, અને એવી રીતે જોએ ગયા, એટલે કે “ હું કોણ છું ” એ જાણ્યા વગર જોએ ગયા તેઓએ પોતાના મૂળને ગુમાવ્યો, યાને ખુદને ગુમાવ્યો.

( ૬૭ )

કબીર ! યા તન જાત હય, શકે તો ઠોર લગાય ;  
કે સેવા કર સંતકી, કે ગોવિંદ ગુન ગાય.

ઓ કબીર ! આ તારું શરીર તો ચાલ્યું જવાનું, માટે જ્યાંવેર તે હાથમાં છે ત્યાંવેર તું સાધુ સંતની સેવા કર, અને ખુદના ગુણ ગાઈ તેને પિછાણવાને યત્ન કર.

( ૬૮ )

કહાં જાય કહાં ઉપને, કહાં ખરાયે લાડ;  
ન જાતું કિસ રૂખ તલે, જાય પડેગે હાડ.

તું શા સારું એટલો અધો લાડ તારાં શરીરને લડાવે છે ? કેવાં  
ઝાડની નિચે તેનાં હાડકાં જઘને પડશે તે પણ તું જાણતો નથી !

( ૬૯ )

આજ કાલ દીન પંચમે, જંગલ હોગી ખાસ ;  
ઉપર લોકહી ફિરેંગે, દોર ચરેંગે ધાસ.

આજે, નહિ તો પાંચ દિવસ પછી પણ તું જંગલનો  
રહેવાસી થવાનો, ને તારું શરીર જ્યાં રાખ્યું હશે તે જગા  
ઉપરથી લોકો ફર ફર કરશે, અને દોરો ચારો ચરશે.

( ૭૦ )

રામ નામ જાન્યો નહી, કીયા ન હરીસં હેત ;  
તારો જાતુની ભારે મુઠ્ઠ, પથ્થર પડયા પેત.

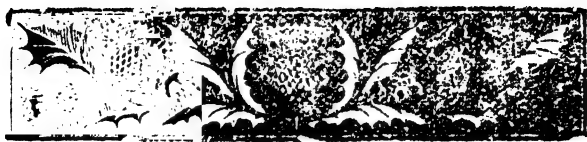
ખુદાતું નામ શું છે તે તે જાણ્યું નહિ, ને ખુદા સાથે તારું  
દિલ લગાડ્યું નહિ, તો તારી માતાને પેટે પથ્થરજ પેદા પડેલો  
ગણાય, અને તે ગિચારીએ તારો ભાર ફેકટજ ઉપાડેલો કહેવાય.

( ૭૧ )

હરીકી ભક્તી ખીનાં, ધિક્ક જીવન સંસાર ;  
ધુંવા કેરા ઘોલરા, જાત ન લાગે વાર.

ખુદાની ભક્તિ કર્યા વિના, તારા સંસારમાં જીવવાને ધિક્કારજ  
છે; એ સંસારને ધુમાડના ગોટાની પેઠે ગ્રાહ્યો જતાં વાર નથી  
લાગવાની.





**મનુષ્ય જન્મ શા માટે મળ્યો છે ?**

( ૭૨ )

રામ ખિસાર્યો ખાવરા, અચરજ કીના ચેહ;  
ધન જોખન ચલ જાયગા, અંત હોયગી ખેહ.

જેને તું “મારું ધન,” “મારી જીવાની,” એમ કરી કહે છે તેઓ તો અંતે નાશ પામવાનાં, ત્યારે કપીર કહે છે કે મને મોટી અજ્ઞાનતા લાગે છે કે તું ખુદને કેમ ભુલી ગયો છે ?

( ૭૩ )

મનુષ્ય જન્મ તો કુ દીયો, ભજવે કો હુરી નામ;  
કાહે કપીર ચેત્યો નહિ, લાગો ઐર હિ કામ ?

માણસનો જન્મ તુંને આપ્યો તે ખુદને ભજવાને માટેજ, તે વાત તેં કેમ યાદ રાખી નહિ, ને બીજાં બીજાં કામોમાં લાગી ગયો ?

( ૭૪ )

મનુષ્ય જન્મ તો કોં દીયો, ભજવેકો ગોવંદ;  
તું અપને કરને આપકો, કહાં બંધાયે ફંદ ?

માણસનો અવતાર તને મળ્યો, તે ખુદને ભજવાને અને પિછાણવા માટે, ત્યારે તું તે નથી કરતો ને બીજાં બીજાં ફંદોમાં પડી, તારા પોતાના હાથે તું કાંય બંધાઈ જાય છે ?

(૭૫)

મનુષ્ય જન્મ તો દુર્લભ હય, નહિ વારમ વાર ;  
તરવર તે ફલ ગિર પડે, જહોર ને લાગે ડાર.

જેમ જીવ પરથી એક ફળ નિચે તુટી પડ્યું તે ફરીથી  
સંખતીને વાગી શકતું નથી, તેમજ માણસનો અવતાર બી  
મેળવાનો એટલો મુશ્કેલ છે કે તે ફરી ફરીથી મળતો નથી.

(૭૬)

કાહે સોવે નિંદભર, જાગી જપ મોરાર ;  
એક દિન ઐસો સોવેગા, લાંબે પાંઉ પસાર.

એવો દુર્લભ ભાગ્યવંત માણસનો અવતાર મળ્યા પછી તું  
ઘણાં ઘણાં કષ્ટાકે શાંતો ઉંઘાય છે ? તું જગાય એટલું જાગ, ને  
જાગતો રહીને ખુદાની જપ અને એટલી કર; હમણાં સુવાની શું  
જરૂર છે ? એક દીવસ સુવાનો તો આવવાનો છેજ ત્યારે લાંબા પગ  
કરીને સુઈજ રહેજેની ?

(૭૭)

કબીર ! કેવલ નામકે, જામ લગ દિવે ખાત ;  
તેલ ઘટા ખાતી બુદ્ધિ, તબ સોવે દિન રાત.

હું કબીર કહેવાઉં છું, તે જ્યાંસુધી આ દીવો ખાતો રહેલો  
છે ત્યાંસુધીજ; એકવાર તે દીવા માંહેડું તેલ ઘટ્યું ને ખતી બુદ્ધિ  
ગઈ, ત્યારે તો પછી રાત ને દિવસ સુઈ રહેવાનું છેજ.





મનુષ્ય જન્મનો ભેદ સમજ લે.

(૭૮)

મન તું કેળાવરા, તેરી શુદ્ધ કયું જોય ?

મોત આયે સિરયે ખડા, ધનતે ઘેર ન હોય.

અરે માણસ, તારું મન કેવું દાંધું ખાધું છે ? તારી શુદ્ધિ ને કેમ જોઈ દીધી છે ? મોત આવીને તારાં માથા ઉપર ભમે છે ને તને મરતાં પગનો વાર લાગવાનો નથી !

(૭૯)

મન અપના સમજઈ લે, આયા ગાફેલ હોય;

બીન સમજે ઉઠ જાયગા, ફેકટ ફેરા તોય.

જન્મ લીધા પછી તું સમજી શકતો નથી કે “હું કોણ છું ?” અને સમજ્યા વગર તું ગુજરી જશે તો તારું જન્મવું ફેકટ જશે. માટે મનને સમજવી—સમજવીને તારા કાપુમાં લે, કે “હું કોણ છું” તે તને સમજાય.

(૮૦)

મનખા જનમ પાય કે, ભજ્યો ન રઘુપતિ રાય;

તેલી કેરા બેલ જયું, ફિર ફિર ફેરા ખાય.

માણસનો જન્મ પામીને, જે તું ખુદાને નહિ ભજે, તો ધાંચીનાં બગદની પેઠે પાછા પાછા જન્મ-મરણના ફેરા તને ખાવા

પડશે. અર્થાત, ધાંચીનો બળદ જેમ અંધારામાં ગોળ ગોળ ફરી ફરી, જ્યાંનો ત્યાંજ રહે છે તેમ માણસ, જ્યાં સુધી ખુદ તરફ દિલ લગાડી પોતાનું ખર્ચ સાર્થક કરતો નથી, ત્યાં સુધી તેને અનેક વાર આ ખાકી દુનિયામાં આવી જનમવા-મરવાનાં દુઃખો વેડવાં પડેછે.

(૮૧)

જગ સારા દરિદ્ર ભયા, ધનવંત ભયા ન કોય;  
ધનવંત સોહિ જનીયે, રામ પદાર્થ હોય.

જેહાંનનાં બધાં લોકો નિર્ધનજ છે, ધનવાન કોઇ થયું નથી. ધનવાન તેને જાણીયે કે, જેને ખુદા નામની ચિન્હ લાથ લાગી હોય.

(૮૨)

રામ નામકી લુટ હય, લુટ શકે તો લુટ;  
પીછેકો પસ્તાય ગો, જખ તન જાયગો છુટ.

ખુદાનાં નામની લુટ લાગી છે, તારાથી લુટાતું હોય તેટલું લુટ, નહિ તો પછી જ્યારે મરણ આવશે ત્યારે, એ માણસ, તને પરત્તવો થશે, કે મારાથી કાંઇ બન્યું નહિ.

(૮૩)

કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અખ;  
અવસર મિતો જાય તે, ફિર કરોગે કખ ?

જે કામ તું કાલે કરવાનો હોય, તે આજેજ કરી લે, અને આજે કરવાનો હોય તે હમણાંજ કરી લે; તક જતી રહ્યા પછી કેમ કરશે ?





તે શુભ કામ આજેજ કરી લે.

(૮૪)

કાલ કહે મેં કાલ કરું, આજે વીસમી કાલ;  
દા કાલકે ખીચ કાલ હુય, શકે તો આજ સંભાલ.

કાલેખી કહેશે કે હું કાલે કરીશ, અને એવી વીશ કાલે  
(દીવસો) નિકળી જશે, પણ એ “આજ ને કાલ”ની વચ્ચે, જે  
કાળ છે તેનો વિચાર કર, ને બની શકે તે આજેજ કામ કરી નાંખ.

(૮૫)

આજ કહે હરિ કાલ ભજું, કાલ કહે ફિર કાલ;  
આજ કાલકે કરતેહી, અવસર જાતી ચાલ.

આજે તું કહે છે કે કાલે હરિનો જપ કરીશ; કાલે ખી તું  
એમજ મનને કહેશે કે આવતી કાલે તો જરૂર કરીશ; એમ  
“આજે-કાલે” કરતાં કરતાં વખત તો વહી જશે ને તારી તક  
હાથમાંથી જતી રહેશે.

(૮૬)

કપીર! અપને પેહુરે જાગીયે, ના પર રહીએ સોય;  
ના જાનું છીન એકમે, કીસકા પેહુરા હોય?

માટે હું કપીર કહું છું કે આ સારી તક છે તેટલાં જાગૃત  
રહી તારું કામ કરી લે, ને સુધ ના રહે. એક પળમાં શું થશે તે  
તું જાણતો નથી?

(૮૭)

હરી હરી કર હુશયાર રહે, કુડી ગલ નિવાર;  
જે પે'ડ ચલનાં તુજે, સોહી પંથ સંભાર.

“ખુદા ખુદા” કરતો તું જાગૃત રહે, ખીજું બધું નિવારી મુક.  
જે ઠેકાણે તને પહોંચવાનું છે, તેનોજ રસ્તો તું પકડી રાખ.

(૮૮)

દીન ગમાયા દુનિયાંમે, દુનીયાં ચલી ન સાથ;  
પાંચ કુહાડા મારિયા, ગાફિલ અપને હાથ.

તારા દિવસો, દુનિયવી ખટપટમાં જ રોકી દુનિયાની ચિન્ને  
ભેગી કરવાને તારો અમુલ્ય વખત ગુમાવ્યો, પણ તે ચિન્ને તો  
તારી સાથે આવી નહિ; એવી રીતે, ઓ ગાફિલ માણસ, તેં તારા  
હાથે તારા પગમાં ઢોલકી મારી.

(૮૯)

કખીર ! ગુજરી ભ્રમખડી, સોદા લિયા મિકાય;  
ખોટી ખાંધી ગાંઠરી, અમ કષ્ટુ લિયા ન જાય.

ઓ કખીર ! જેરી બખરનો સોદો વેચાતો લીધો અને એવી  
ખોટી માલમતા ભેગી કીધી, તો તે સાથે હવે કેમ લઈ જવાય ?





## માયા.

(૧) જે વસ્તુ ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન આદિ ત્રણ કાળમાં છેજ નહિ તેને છે એમ માનવી તે માયા.

(૨) ઈંદ્રિયોને ગમતી ચિન્તે, સુખ આપનારી છે, ને તે સુખ ખરું છે યાને હંમેશાં ટકનારું છે એમ માનવું તે માયા.

(૩) જીવની આસપાસ ઘેરો નાંખી, તેનું પોતાનું ખરું સ્વરૂપ (આત્મસ્વરૂપ) જોતાં અટકાવ કરે છે, તે માયા.

(૯૦)

હરિકી ભકિત કર, તજ માયાકી ચોજ;

બેર બેર ન પાછયે, મનખા જનમકી મોજ.

માયાની ખોટી ચિન્તેની ઇચ્છા તું મુકી દે, ને ખુદાની સેવા કર, કારણકે મનુષ્યના અવતારરૂપી મળાહ ફરી ફરીથી મળતી નથી; તે મેળવવાને બહુ મુશ્કેલી પડે છે.

(૯૧)

કખીર! માયા પાપની, હરોસું કરે હરામ;

સુખ કુડીયાલી કુમતકી, કહેને ન દે રામ.

ઓ કખીર! આ જગતની અંદર રહેલી માયા એવી તો પાપી છે કે તે માણસને ઇશ્વર તરફ નિમકહરામ બનાવે છે; એ કાળાં

મોઢાંની એવી ખરાબ મનની છે કે, લોકોને ખુદાનું નામ લેવા દેતી નથી.

( ૯૨ )

મેં જાતું હરિકો મિલું, મેં મનમે ખડિ આસ;  
હરિ મિચ પાડે આંતરા, માયા ખડિ પિચાસ.

[ કખીરજી કહે છે કે ] હું જાણું કે હું ખુદાને મળું, ને તે માટે મનમાં મોટી આશા રાખતો, પણ માયા એવી ભુતની કે હું ખુદા પર ધ્યાન લગાડવા જાઉં જાઉં ને તે વચ્ચે આવી, આંડો અંતર કરવા કરે.







માયાનું રૂપ કેવું છે ?

(૯૩)

માયા માથે શિંગારાં, લાંબા નવ નવ હાથ;  
આગે મારે શિંગડાં, પિછે મારે લાત.

માયાને માથે નવ નવ હાથ જોટલાં લાંબાં શિંગડાં છે; તેનાં સામે ગયા તો શિંગડાં મારે, ને પછવાડે લાગ્યા તો લાત ઝાડે, એમ બન્ને તરફથી માણસને તે મારે છે.

(૯૪)

માયા તરવર ત્રિવિધકી, શોક દુઃખ સંતાપ;  
શિતલતા સ્વપને નહિં, ફલ ફીકો તન તાપ.

માયા, ત્રણ ગુણોનું ઝાડ છે, જેમાં દલગીરી, દુઃખ અને બળાપો એ ત્રણ અવગુણો ભરેલા છે; તે ઝાડથી માણસને સ્વપનામાં બી, યાને કદીબી શાંતિ મળતી નથી; તેનાં ફળ સ્વાદ વગરનાં છે ને શરીરને દુઃખજ ઉત્પન્ન કરેછે.

(૯૫)

કપીર! માયા મોહિની, માંગી મિલે ન હાથ;  
મન ઉતાર જીડી કરે, તખ લગ ડાલે સાથ.

ઓ કપીર! એ માયા ઘણીજ મોહ પમાડનારી યાને લલચાવનારી છે, તેને માંગવાથી યાને શોધવા જતાં તે હાથ આવતી નથી; મન દુનિયામાંથી ઉતરી જાય ને દુનિયા બંધી જીડી દેખાય, છતાં માયા તો સાથેની સાથેજ રહે છે, તે કાંઈ માણસને છોડતી નથી.

( ૯૬ )

કબીર ! માયા સાંપની, જનતાહિકો ખાય  
એસા મિલા ન ગાર્ડી, પકડ પિંઠારે ખાંચ

જેમ સરપની માદા પોતાનાં જાણેલા ખચ્ચાંને ખાઈ જાય છે, તેવી માયા સાંપણુ છે; પણ એવો કોઈ ગાર્ડી નથી મળ્યો કે જે, એ ( માયા ) સાંપણુને પકડીને મારી હઠાડે.

( ૯૭ )

માયાકા સુખ ચાર દિન, ગ્રહ કહાં ગમાઈ ?  
સુખને પાયો રાજ ધન, જાત ન લાગે વાર.

સ્વપનામાં મેળવેલું રાજ ને ધન, પાશ્વું જતાં રહેતાં વાર લાગતી નથી, તેવું માયાનું 'સુખ' ચાર દિવસ જ હોય છે. તેવાં સુખને આ મુરખ માણસ, તું શા માટે પકડે છે ?

( ૯૮ )

કરક પડા મેદાનમેં, કુંકર મિલે લખ કોટ;  
દાવા કર કર લડ મુવે, અંત ચલે સખ છોડ.

મેદાનમાં હાડકાં પડેલાં હોય ને ઉપર જેમ લાખો ને કરોડો કુતરાંઓ આવી મળે છે, ને તે "માર્ગ" છે" એવો દાવો કરી એક બીજા સાથે લડી લડીને મારવા જાય છે, તેમ માણુગો આ દુનિયાની માયા રૂપી ચિજો માટે, દુઃખ ને રંજ ઉઘાવી અંતે તેઓને છોડીને ચાલતા થાય છે.





## માયાની ઠગબાજી

( ૯૯ )

હસ્તી ચઢ કર જો ફીરે, ઉપર ચમર ચઢાય ;  
લોક કહે સુખ ભોગવે, રહે તો દાજબ માંય.

હાથી ઉપર ખેસી, છત્રપતિ થઈને જેઓ ફરે છે યાને જેઓ રાજા યા બાદશાહ જેવા છે, તેઓ માટે લોકો કહે છે કે તેઓ સુખ ભોગવે છે, પણ તેઓ બિચારાઓ ખરેખર દોજબમાં રહેલા હોય છે તે કોઈ જાણતું નથી.

( ૧૦૦ )

રામહિ થારા જાનકે, દુનિયા આગે દિન ;  
વોહ રંકકો રાજા કહે, માયા કે આધીન.

ખુદા વિષે થોડું કંઈ જાણી, દુનિયાને માથું નમાવીને જેઓ ચાલે છે યાને જેઓ દુનિયાની રીતેજ રહે છે, તેઓજ પેલા ( હાથી પર ખેસીને ફરનારા ) બિચારા કંગાલને, રાજા કહે છે ; એ સૌ માયાને આધીન હોવાથીજ થાય છે.

( ૧૦૧ )

માયા એસી સંકની, સામી મારે શોધ ;  
આપન તો રીતે રહે, દ ઔરનકો બોધ.

માયા એવી શંખણી છે, કે જે કોઈ એમ સમજે છે કે આ બધું માયા મય છે તેને બી સામે દ્રસાવે છે ; જગત્ માયા છે યાને મિથ્યા છે એમ તેઓ બીજાઓને બોધ કરે છે, પણ પોતે તો માયાની રીતેજ રહે છે યાને માયાને આશ્રિત હોય છે, એ સૌ માયાની ઠગખાણ છે.

( ૧૦૨ )

સંસારીએ પ્રીતડી, સરે ન એકો કામ ;  
દુષ્પદામે દાનો ગયે, માયા મિલ્લી ન રામ.

આ દુનિયાના સંસાર સાથે પ્રિત લગાડવાથી, યાને સંસારની અંદરજ બધું મન પોરવેલું રાખવાથી, માણસનું એકે કામ સફળ થતું નથી; નથી માયા મળતી કે નથી ખુદા મળતો, બેક આલ્યાં જાય છે, યાને બન્ને તરફથી માણસ બેનસિખ રહે છે.

( ૧૦૩ )

માયા કો માયા મિલે, લાંબી કરકે પાંખ ;  
નિર્ગુનકી ચિતે નહિ, કુટી ચારો આંખ.

માયાની ઇચ્છા રાખનાર સાથે માયા લાંબી પાંખ કરીને એવી મળી જાય છે, કે પેલાં માણસની જાણે ચારો આંખો ( મન, હૈયું ને બે આંખો ) ધ્રુતી જાય છે, તેથી તેને, બીજાં કાંઈ નિર્ગુણ તત્વ જગતમાં રહેલું છે, યાને ખુદા છે, એવું કશું સુજ પડતું નથી.

( ૧૦૪ )

ગુરૂકો ચેલા બિખ દે, જો ગાંઠી હોય દામ.

પુત પિતાકો મારસો, ચેહ માયાકે કામ.

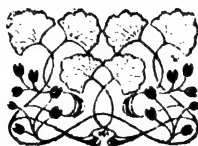
પૈસો મેળવવાના લોભથી ચેલો પોતાના ગુરૂને ઝેર આપે છે, ને દીકરો આપને મારી નાંખે છે, એ સૌ માયાનું કાંમ છે, યાને અણુ-ઘટતાં કાર્ય કરીને સુખ મળશે એવું માણુસ સમજે છે, તે માયા છે.

( ૧૦૫ )

જે માયા સંતો તણ, સુંઠ તાહિ લલચાય ;

નર ખાય કર હારે તો, સ્વાંન સ્વાદ લે ખાય.

જે માયાને સાધુ પુરૂષોએ છોડી દીધી તેને, મુર્ખ માણુસો લલચાઈને પકડે છે; જેમ માણુસ ખાઈ રહ્યા પછી બાકી રહેલું એકું બાહર રસ્તામાં ફેંકી દે, તેને કુતરાંઓ સ્વાદથી ઉપાડી લે છે, તેમ સાધુ પુરૂષોએ છોડી દીધેલી ( વિપયોની ) ચિન્તેને, મુરખ લોકો ખુશીથી ઉંચકી લે છે.





## માયાના બે મુખ્ય પ્રકાર.

( ૧૦૬ )

માયા હવે દો પ્રકારકી, જે કોઈ જાને ખાય;  
એક મિલાવે રામકો, એક નર્ક લે જાય.

માયાના બે પ્રકાર છે, અને તે જે કોઈ સમજે, તે માયાને ખાઈ શકે ; એક પ્રકાર યાને માયાને જે હવે પ્રકાર છે તે માણસને ખુદાની મુલાકાત કરાવે છે, બ્યારે બીજો ( નિચલો ) પ્રકાર તેને નર્કમાં લઈ જાય છે યાને દુઃખમાં નાંખે છે.

( ૧૦૭ )

હવે હાલી પ્રેમકી, હરિજન બેઠા ખાય ;  
નિચે બેઠા વાઘની, ગીર પડે સો ખાય.

પ્રેમની ઝાળી જે હવે છે તે હરિજન જ બેસીને ખાઈ શકે છે, બ્યારે નિચે બેઠેલી વાઘણ, જે કાંઈ ઉપરથી પડે છે તેટલુંજ ખાઈ જાય છે, સારાંશ કે હરિજન પોતાનું મન હવે પ્રકારની માયામાં રાખે છે, યાને ખુદાને મળવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યારે સાધારણ માણસો નિચલા પ્રકારની માયામાં પડ્યા રહી, દંદ્રિયોનાં વિષયોનુંજ સુખ મેળવવાની ઇચ્છા કર્યા કરે છે.

( ૧૦૮ )

માયા દાસી સંતકી, સાકુન્થકી શિર તાજ ;  
સાકુન્થકી શિર માનની, સંતો સેહેલી લાજ.

માયા, સાધુ પુરુષની દાસી થઈ રહે છે, પણ અજ્ઞાનીનાં માથાદાં  
તાજ બનેછે ; મુરખ માણસની તે માનિતી સ્ત્રી જેવી હોય છે, પણ  
સાધુસંતો પાસે આવતાં તેણી લજવાય છે.

( ૧૦૯ )

કપીર ! માયા ડકની, સખ કોઇકો ખાય ;  
દાંત ઉપાડે પાપની, જે સંતો નેડી જાય.

ઓ કપીર ! એ માયા એવી ડકણ છે, કે તે બધાંને ખાઈ  
જાય છે, પણ સંતપુરુષો પાસે તે જે આવે તો તેનાં દાંતજ કાઢી લે  
યાને સાધુ પુરુષો જેઓનું મન ઇશ્વર તરફજ લાગેલું હોયછે તેઓને  
માયા લલચાવી શક્તી નથી.

( ૧૧૦ )

એક હુરિ એક માનિની, એક ભગત એક દાસ ;  
દુખો માયા કયા ક્રિયા, લિન લિન ક્રિયા પ્રકાશ.

એક માયા ખુદાની છે, એક માયા સ્ત્રીની છે ; જે ખુદા તરફ  
જાય છે, તે ભગત થાય છે, જે સ્ત્રી તરફ, ઈંદ્રિયોનાં વિષયો તરફ  
જેંચાય છે તે ચાકર બને છે, એવા એવા અનેક પ્રકારના માયાના  
ખેલો છે, તે તમે જુવો.





( નીચલા પ્રકારની )  
**માયામાં પડેલા જીવની કહાણી.**

( ૧૧૧ )

માયા દીપક નર પતંગ, ભ્રમે ભ્રમી પડત ;  
 કહે કબીર ગુરુ જ્ઞાનસે, એકાદા ઉમરંત.

માયા, યાને ઈંદ્રિયોને ગમતી ચિજો, તે દીવો છે, ને તેઓની ઉપર ઝીપલાં માર્યા કરતો માણસ તે પતંગિયું છે. ઈંદ્રિયોનાં વિષયો વડે સુખ પામવાનાં વહેમથી ઉપજતાં શરીર સંસારનાં દુઃખેમાં, માણસ જાત હંમેશાં દુખેલી હોય છે, અને તેઓમાંનાં ઘણાંએકનાં જીવ બી નાશ પામી જવાના ભયમાં પડેલા હોય છે. એ દુઃખમાંથી ને ભયમાંથી જ્યારે માણસને સદગુરુની મુલાકાત થાય છે ને ગુરુએ આપેલાં જ્ઞાનથી કોઈ એકાદને ખુદાની મુલાકાત થાયછે ત્યારેજ તે બચવા પામે છે.

અર્થાત—પતંગિયાને એવો વહેમ લાગેલો હોય છે કે હું દીવાને જીતેને મળું તોજ મને સુખ થાય, નહિ તો નહિ થાય. ને માણસને એવો વહેમ લાગેલો હોય છે કે મારી ઈંદ્રિયોને ગમતી ચિજો મને મળે ને મળ્યા કરતી રહે તોજ મને સુખ થાય, ને નહિ તો નહિ થાય.

સુખ પામવાનાં વહેમથી પતંગિયું દીવા તરફ જાય ને તેની ગરમીથી પીડાય તોપણ પાછું નહિ હડે, ને બગતાંને મળવાજ જાય, ને એમ કરતાં ઘડી જીતેને મરી જાય.



માણસખી એવુંજ કરે ને એવુંજ પામે ; પોતાની કોઈ એક ઈંદ્રિને ગમતી, કોઈ એક ચીજ, તે પહેલી વાર ભોગવે, ત્યારે તે બેહદ સુખ પામે. ખીજવાર ભોગવે ત્યારે સુખ જરા ઓછું થાય, ને સાથે જરાક દુઃખ આવી જાય ; ત્રીજવાર ભોગવે, ત્યારે સુખ જરા વધારે ઓછું થાય, ને દુઃખ જરા વધારે ઉપજી આવે; એમ કરતાં કરતાં, અંતે એવું થઈ જાય, કે પેલો ભોગ તો પુરો ભોગવાય, પણ સુખ જરાએ નહિ થાય, ને દુઃખજ બધું થાય.

દુઃખ શરીરનું ઉપજે, ને સંસારનું ઉપજે, ને એક નહિ પણ અનેક દુઃખો ઉપજે, ને દરેક અસલ દુઃખમાંથી ખીજાં અનેક નવાં ઉપજે ; એમ ખીજાં ને ખીજાં દુઃખો ઉપજ્યાંજ જાય ; અને દુઃખનો સીલસીલો એટલો લાંબો જાય કે અમુક દુઃખ, કયું સુખ ભોગવવા જતાં ઉપજેલાં માઠાં પરિણામોમાંનું એક માઠું પરિણામ છે ? તેટલું ખી નહિ દેખાય.

એથી ઉલટું, કોઈ એક ઈંદ્રિને લગતું કોઈ અમુક સુખ માણસ ભોગવ ભોગવ કરે, તેથી શરીરનાં ને સંસારનાં જે જે દુઃખો થાય, તે બધાં જોઈને તે માણસ હેખતાઈ જાય, ને ફરી પેલું સુખ ભોગવવાનું છોડી દે, તો તે બચી જાય ; નહિ તો માર્યો જાય. કારણકે, દુર્ગુણો સંખ્યામાં ને બળમાં વધ્યાં જાય, જ્યારે સદ્ગુણો સંખ્યામાં ને બળમાં ઘટ્યાં જાય, ને મનની શક્તિઓ ખી ઘટતી જાય ; એમ કરતાં કરતાં એક વખત એવો આવે, કે જ્યારે મનના સર્વ સદ્ગુણો ને શક્તિઓ જતી રહે, ને એવું જ્યારે થાય ત્યારે તે માણસનો જીવ મરી ગયેલો કહેવાય.

એ પ્રમાણે ઈંદ્રિયોનાં જેટલા જેટલા વિષયો છે, તેટલા તેટલા જાણે કે દીવા છે, અને માણસ જાણે કે પતંગીયું છે. માણસ એ

વિષયો ભોગવવા જાય, તેથી તેને શરીર, સંસાર, ને મનનાં દુઃખો થાય, અથવા તેનાં શરીર, સંસાર, ને જીવ માર્યાબી જાય; એ વાત જ્યારે ગુરૂ મળે, ત્યારે માણસને સમજ પડે છે.

( ૧૧૨ )

કબીર ! માયા પાપની, લોભે લુભાયા લોગ;  
પુરી કાહુ ન ભોગવે, વાંકો એહિ વિયોગ,

ઓ કબીર ! એ પાપી માયાના લોભથી લોકો લલચાઈને ઠગાઈ જાય છે, એને કોઈથી પુરી ભોગવી શક્યું નથી, ને કદીથી કોઈ ભોગવી શકશે નહિ, એવી એની જીદાઈની વાત છે. અર્થાત, દુનિયવી માલમતા મેળવવા છતાં, માણસને ખરું સુખ તો મળતું નથી, જે ઇચ્છાથી એક ચિજ મેળવવાને યા અમુક ભોગ ભોગવવાને માણસે શ્રમ ઉઠાવ્યો, તે ઇચ્છા ખર આવતી નથી, એટલે તે ખીજી ચિજ માટે ઇચ્છા કરે છે, અને એમ અનેક જાતની ઇચ્છા કરી તેમાંથી સુખ મળશે એવું માને છે. એવી રીતે માયાની દગબાજીમાં તે સપડાયા કરે છે, પણ ખરું સુખ તેને હાથ આવતું નથી.

( ૧૧૩ )

તૃષ્ણા સિંચે ના ઘટે, દિન દિન બઢતે જાય;  
જવાસાકા રૂખ જયું, ધને મેઘ કમલાય.

જેમ જવાસાનું ઝાડ, ઘણું વરસાદનાં પાણીથી ફરમાઈ જાય છે, તેમ ઘણું પાણી ખાવાથી, માણસની તૃષ્ણા એટલે ઇંદ્રિયોનાં વિષય ભોગવવાની, અથવા પૈસે ટકો ભેગો કરવાની ઇચ્છા કાંઈ ઘટતી નથી, પણ જેમ જેમ માણસ ઇંદ્રિયોનાં વિષયો ભોગવ ભોગવ કરે છે તેમ તેમ તે માટેની ઇચ્છા ઘટવાને બદલે દિવસે દિવસ વધતી જાય છે.

( ૧૧૪ )

કામી અમૃત ન ભાવહિ, બિજ્યા સિની શોધ;  
જનમ ગમાયા ખાધમેં, ભાવે ત્યું પરમોધ.

જે કામી પુરુષ છે યાને જેનું મન ઇંદ્રિયોના વિષયોમાંજ ભમતું હોય છે તેને અમૃત ગમતું નથી યાને ખરી હંમેશની ટકનારી જે ચિજ છે, તે ઉપર તેનું દિલ થતું નથી; તે તો નિરંતર ઇંદ્રિયોનાં નવા નવા વિષયોની શોધમાંજ હોય છે અને તેને, મન ગમે તેમ ભોગવવાને એટલો તો ચક્રચુર રહે છે કે તેમાંજ તે પોતાનો જન્મ ખરખાદ કરે છે.

( ૧૧૫ )

એક કનક અરૂ કામિની, બિજ્યા ફલકુ પાય;  
દુષ્પતહિસેં બિખ ચઢે, ખાય તે મર જાય.

એક પૈસો, ને બીજું સ્ત્રી, એ બે વિષયોની પુઠે જનાર ઝેરી ફળજ પામે છે, એ બે માલારૂપી વિષયો છે કે જેઓને માત્ર જોવાથી માણસને ઝેર ચઢે છે યાને તેની વૃત્તિ ફેરવાઈ જાય છે, અને જેઓ તે વિષયો ભોગવ ભોગવ કર્યા કરે છે, તેઓ તો નાશજ પામે છે.

( ૧૧૬ )

સાંધે ઇન્દ્રિય પ્રખલકુ, જેઘસેં ઉઠે ઉપાધ;  
મન રાજ બહેંકાવતે, પાંચો ખડે અસાધ.

ઇંદ્રિયોને વિષયો પુરા પાડવાથી, તેઓ ખહુ બળવાન થઈ જાય છે, અને માણસને દુઃખ ઉપજાવે છે; મન, જે ઇંદ્રિયોનો રાજા છે, તે ઇંદ્રિયોને બેહકાવે છે જેથી તેઓ ઘણી બેખદ બની જાય છે, માટે કપીરજી કહે છે કે, એ ઇંદ્રિયોને તું તાબામાં રાખ.

હિંદુ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, માણસનું શરીર, તે એક ગાડી છે ; તેને જોડેલા ઘોડાઓ તે પાંચ ઇંદ્રિયો છે ; તે ગાડીનો ચલાવનાર, તે મન છે, અને ગાડીમાં બેઠેલો ધણી, તે જીવ યાને ખરો માણસ છે. ગાડીને ચલાવનાર ઘોડાઓને કાષ્ટમાં નથી રાખતો, ત્યારે ઘોડાઓ મસ્તીખોર બની, ગાડીને ગમે ત્યાં ઘસડી લઇ જઇ તેને, તેમજ ગાડીમાં બેઠેલાં માણસને નુકસાનમાં નાંખે છે, તેવીજ હાલત આ શરીરમાં બેઠેલા જીવની છે.

વિષયોનાં ભોગ ભોગવવાનાં, મનની અંદર થતા વિચારો ને કલ્પનાઓથી, ઇંદ્રિયો ઉઠ ઉઠ થયા કરે છે, ને તેઓ શરીરને તે વિષયો તરફ ખેંચી જાય છે, ને જેમ ગાડીને, ઘોડાઓ નુકસાનમાં લાવી મુકે છે, તેમ આ ઇંદ્રિયો છુટી રહેવાથી, જીવને અને આખા શરીરને, આકૃતમાં ને દુષ્ટમાં લાવી નાખે છે. જ્યાંસુધી માણસ પોતાનાં મન ઉપર કાબુ રાખી, ઇંદ્રિયોને રોક રોક કર્યા કરતો નથી, ત્યાંસુધી તેને દુઃખ આવ્યા કરે છે.





## એ માયા કેમ છુટતી નથી ?

(૧૧૭)

માય માયા સખ કોઇ કહે, માયા લખે ન કોય ;  
જે મનસે ના ઉતરે, માયા કહિયે સોય.

જગત્ મિથ્યા છે, અને આ બધું માયા જ છે, એવું સૌ કોઈ જાણે છે ખરા, પણ માયા શું છે તે કોઈ જાણતું નથી; જે કાંઈ મનમાંથી નહિ જાય, તેને માયા કહેવી. અર્થાત, કાંઈ કરવાનું છોડી દીધું હોય યાને અમૂક વિષય ભોગવવાનું મુકી દીધું હોય છતાં તે ચિન્તેનો વિચારો ને કલ્પનાઓ મનમાંથી નહિ જાય, ત્યારે જાણવું કે આપણે માયામાંજ રહેલા છીએ.

(૧૧૮)

માયા છોરન સખ કોઇ કહે, માયા છોરી ન જાય ;  
છોરનકી જે ખાત કરે, તો બહોત તમાચા ખાય.

માયા છોડી દેવી, એવું સૌ કોઈ કહે છે, પણ એમ કાંઈ માયા છુટતી નથી; માયા છોડવાને માટે માત્ર મોઢાની વાતો જેઓ કર્યા કરે છે તેઓ માયાના હાથના વધારે તમાચા ખાય છે.

(૧૧૯)

મન મતે માયા તણ, યું કર નિકસા બહાર ;  
લાગો રહી જનો નહિ, ભટકી ભયોં ખુંવાર.

મેં માયા છોડી દીધી છે, એવું મનથી માની લઈ, જે કોઈ સંસાર છોડીને એકાંતવાસમાં જાય છે, તેને માયા તો સાથે લાગેલીજ

હોય છે, અને એ વાત તે સમજતો ન હોવાથી, વગર ફાકટનો ભટકીને ખુવાર થાય છે.

( ૧૨૦ )

માયા તજી તો ક્યા ભયા, માન તજી નહિં જાય;  
માને બડે મૂનીવર ગણે, માન સખતકો ખાય.

માયા છોડી દીધી, યાને ઇન્દ્રિયોનાં વિષયો ભોગવવાનું છોડી દીધું હોય, તો શું થયું? માનનો વિચાર યાને “હું મોટો છું” એવો ખ્યાલ તો છોડ્યો નથી? માન એવી ચિજ છે કે તેનાથી મોટા મુનીઓ પણ ગળી જાય છે, એ માન સાં કોઇને ખાઈ જાય છે.

( ૧૨૧ )

માન દિયો મન હરખ્યો, અપમાને તન છીન;  
કહે કમ્પીર તમ જાનીએ, માયામે લૌકીન.

માન મળે ત્યારે મન હરખાઈ જાય, તે અપમાન થાય ત્યારે શરીર બધું નિકળી પડે યાને માણસને ગુસ્સો આવે ત્યારે, કમ્પીરજી કહે છે કે એમ જાણવું જે તે માણસ માયામાં તન્ન લીન છે.

( ૧૨૨ )

માન તજી તો ક્યા ભયા, મનકા મતા ન જાય;  
સંત બચન માને નહિ, તાકો હરિ ન સોંહાય.

માન છોડી દીધું યાને બાહ્યેથી મોટાઈ દેખાડવાનું મુકી દીધું, તેથી શું થાય? મનની અંદર છુપાઈ રહેલી પોતાની મોટાઈ તો દુર થઈ નથી? મનની અંદર મોટાઈ રહેવાથી માણસો, સાધુપુરુષનાં ગુણ વચનો માનતા નથી અને તેઓનું મન, ઇશ્વરની કૃપા માયા તરફ

હોતું નથી, પણ દુનિયતી માયામાંજ રમતું હોય છે. અર્થાત્, તેઓ હજી માયાના ગુલામ છે.

( ૧૨૩ )

માયા છાયા એક હય, જાને ધિરલા કોય ;  
ભાગે તાકે પીછે પરે, સનમુખ આગે હોય.

માયા ને છાયા એકજ છે ; માણસનો ઓળો જ્યારે તે ચાલે છે  
યા દોડે છે ત્યારે આગળ યા પાછળ, પણ માણસની સાથેનો સાથેજ  
રહે છે, તેમ માયા ઓળાની માફક માણસ સાથે હમેશાં રહેલી છે,  
એ વાતનો ભેદ કોઈ વિરલો પુરવજ જાણે છે.

( ૧૨૪ )

માયા સમી ન મોહિની, મન સમા નહિં ચોર ;  
હરિજન સમા ન પારખુ, કોઈ ન દીસે ચોર.

માયાના જેવી મોહિની, યાને લલચાવનાર વસ્તુ, ખીછ એકે નથી,  
તે મનના જેવો ચોર ખીજો કોઈ નથી. એ એ વાતને સમજનાર,  
હરિજન સિવાય ખીજો કોઈ દેખાતો નથી. ( હરિજન એટલે, જેને  
પોતાનું તન, મન ઇશ્વરને અર્પણ કીધું છે અને જે નિરંતર લોક  
કલ્યાણ અર્થેજ કાર્ય કરતો હોય છે. )

( ૧૨૫ )

માયાસે કો મત મિલો, સખ બહુલા દે બાંય ;  
નારદસા મુની ગલા, તો કહાં ભરોસા તાંય ?

માયાને કોઈ મળતાં ના, યાને માયાની જે ચીજો હોય તેને  
નિવારી મુકો, કારણ કે, નારદ જેવો મોટો રૂપિ તેનાથી ઠગાઈને દુઃખમાં  
આવી પડ્યો, તો પછી સાધારણ માણસનો શું ભરોસો ?



ખુદાનો આશરો લે, તો માયા છુટે.

(૧૨૬)

સાંકલ હું તે સખ હય, ચેહ માયા સંસાર ;  
સો કયું છુટે બાપરે, જો બાંધે કિરતાર ?

આ માયાને સંસારને સાથે બાંધવાવાળી જે સાંકળ છે, તે માણસનું “હું અને માં” એવું જે “હુંપણું” લાગેલું છે તે છે, અને એ “હુંપણું” જીવને ખુદા તરફથીજ મળેલું હોવાથી, તેમાંથી તે કેમ છુટો થઈ શકે ?

(૧૨૭)

છારે બિન છુટે નહિ, છારન હારા રામ ;  
જીવ જતન બહોતહિ કરે, સરે ન એકો કામ.

જ્યાં સુધી માણસ પોતે છોડતો નથી, ત્યાં સુધી માયા છુટતી નથી, અને તે છોડાવનાર ખુદાજ છે, તે સિવાય માણસ ગમે એવું કરે પણ કાંઈ વળતું નથી. અર્થાત્, જગત બધુંજ માયા છે, અને એ માયાજીપી યંત્રને લીધે આખું જગત ચાલે છે, પણ જે કોઈ યંત્રની અમુક કાળ અથવા દોરી તે તેના કર્તાનાં અથવા ચલાવનારના હાથમાં હોય છે, તેથી તે જેમ જેમ તે કાળને મરડે છે અથવા દોરીને ખેંચે છે, તેમ તેમ તે યંત્ર ચાલે છે, તેવી રીતે આ માયા યંત્રની દોરી જગકર્તા ઇશ્વરના હાથમાં છે અને તે પોતાની ઇચ્છાથી જેમ ચલાવવા ઇચ્છે છે તેમ તે ચાલે છે. અર્થાત્, માયા ઇશ્વરને આધીન છે



ત્યારે જે વસ્તુ જેને આધીન હોય, તેની કૃપા મેળવવી, જેથી તેની આજ્ઞામાં રહેલી વસ્તુ આપણને બાધ કરી શકે નહિ, માટે કખીરતું કહેવું એ છે કે માણસે ઇશ્વર તરફ મન લગાડી તેની કૃપા મેળવવી, કે જેથી તે માયામાંથી આપોઆપ છુટી શકશે.

( ૧૨૮ )

કખીર ! માયા મોહિની, જૈસી મિઠી ખાંડ ;  
સદ્ગુરુ કૃપા ભય, નહિ તો કરતી ભાંડ.

ઓ કખીર ! એ માયાની મોહિની એવી છે કે સાકરનાં જેથી મીઠી લાગે છે, તેથી કોઇને છોડવાને ગમતું નથી ; પણ મારી ઉપર શ્રી સદ્ગુરુની મેહરબાની થઇ ને તેવણે જ્ઞાન આપી, મને સમન્વયો તેથી હું બચ્યો, નહિ તો એ માયા મને બી પોતાની જાળમાં ફસાવી નાંખતે.

( ૧૨૯ )

ભલા ભયા જે ગુરુ મિલા, નહિં તો હોતી હાંન ;  
દિપક જેત પતંગ જયું, પડતા પુરી જાંન.

સારું થયું કે મને ગુરુ મળ્યા, નહિં તો જેમ પતંગીયું બીતીને જોઇને તેનાથી બલચાઇને, તે પર બેસવા જતાં પોતાનો જાન ગુમાવે છે, તેમ હું ( કખીર ) બી આ દુનિયાની માયા પર મોહિલો રહેતો, ને નાશ પામી જતો.

( ૧૩૦ )

કખીર ! માયા ડાકની, ખાયા સખ સંસાર ;  
ખાઈ ન શકે કખીરકો, જાકે રામ આધાર.

ઓ કખીર ! એ ડાંકણી માયા સંસારનાં બધા લોકોને ખાઇ ગઇ છે, પણ જે કોઇ કખીરની માફક પ્રુદા પરજ આધાર રાખે,

યાને જે માયુસ ઇશ્વરને સરણે જાય, તેને માયા કદિખી ખાઇ શકતી નથી.

( ૧૩૧ )

કબીર ! જુગકી કયા કહું, ભવજલ કુખે દાસ ;  
પાર બ્રહ્મ પતિ છાંડકે, કરે દુનિકી આસ.

ઓ કબીર ! આ કલજગતી શું વાત કહું ? સર્વ કોઇ એ માયાના મહાસાગરમાં કુખી જાય છે ; ખરો પર બ્રહ્મ યાને ઇશ્વર જે કુત્ત જગતનો ઘણી છે તેને છોડીને, દુન્યાની આશા રાખે તે કેમ બચી શકે ?

( ૧૩૨ )

કબીર ! એ સંસારકો, સમજવું કંઈ પાર ;  
પુંછજ પકડે ભેંસકો, ઉતરા ચાહે પાર.

હું ( કબીર ) આ સંસારનાં લોકોને કંઈ કંઈ વખત સમજાવું છું, કે ભેંસનું પુછડું પકડીને પાર ઉતરવા માંગો તે કેમ બની શકે ?





માયાથી માણસપર આવી પડતો કાળ.

( ૧૩૩ )

જો તું પરા હૃય ફંદમેં, નિકસેગા કયું અંધ ?

માયા મદ તોફું ચઢ, મત ભુલે મત મંદ.

હે આંધળાં માણસ, તું માયાના વિષયોમાં ફસાયેલો છે, તેમાંથી હવે તું કેમ નિકળી શકશે ? કારણ કે તુંને માયાનો મદ (કેદ) ચઢેલો છે, અને તું બુધ્ધિહીન થઈ ગયો છે.

( ૧૩૪ )

માયા બહિ હૃય ડાકની, કરે કાલકી ચોંટ;

કોઈ એક હરિજન ઉભરા, પાર બ્રહ્મકી ચોટ.

માયા એવી મોટી ડાકણ છે કે તે બધાંને કાળના હાથમાં સપડાવ્યા કરે છે, જેના સપાટામાંથી કોઈ એક હરિજન જેને ખુદાનો આશરો પકડ્યો તેજ બચવા પામે છે.

( ૧૩૫ )

કખીર ! કાયા પાહોની, હંસ બટાઉ માંહે;

ન જાતું કખ જાયગી, મોહે ભરોંસા નાંહે.

ઓ કખીર ! આ કાયા તો એક પરાણી યાને મેહેમાન છે, તે ખર્ચ કરનાર છવ તેની અંદર છે; એ શરીર ક્યારે જતું રહેશે તેનો મને ભરોસો નથી.

( ૧૩૬ )

કહત સુનત જુગ જાત હય, બિષે ન સુજે કાલ;  
કબીર કહે રે પ્રાંનિયા, સાહેબ નામ સંભાલ.

કહેતાં ને સાંભળતાં કંઈ જુગો ચાલી જાય છે પણ માણસ ઈંદ્રિયોનાં વિષયોમાં યાને માયાની કેફમાં પડ્યો રહેવાથી, તેને સૂઝતું નથી કે મારાં માથાં ઉપર કાળ ( મોત ) ઉભેલો છે, માટે ઓ જીવ ! હું કબીર, તુને કાળ વિષે કહું છું તે સમજીને હવે પુદ્ગલું નામ જ સાચવી રાખવાની કોશિષ કર.





## કાળ વિષે.

જગત્માં કાળનું ચાલી રહેલું જોર.

( ૧૩૭ )

મુસા ડરપે કાલસું, કંઠન કાલકા જોર;  
સ્વર્ગ છુ પાતાલમે, જહાં જવે તહાં ઘોર.

કાળ યાને જમનું જોર એટલું તો સખ્ત છે કે તેનાથી મુસા પેગમ્બર જેવા પણ ધૂંજે છે; સ્વર્ગ, પૃથ્વી ને પાતાળ, ન્યાં બી જુઓ ત્યાં એનો દોર રહેલો છે, યાને આ ત્રણ નિયતી દુનિયામાં સધળું નાશ કરવાનું કામ કાળને હાથ રહેલું છે.

( ૧૩૮ )

કાગળ આવત દુખકે, મન કુરે બનરાય;  
જીન ડાલી હુમ કિડા કિયા, સોહી પ્યારે જાય.

કાગળ રૂતુને આવતાં જોધને ઝાડ, જે જંગલનો રાજા કહેવાય છે, તે મનમાં બળાપો કરે છે કે, જે ડાળાઓ મેં મહેનત કરીને બનાવી, તે મારાં બધાં વહાલાંઓ હવે જતાં રહેવાનાં !

( ૧૩૯ )

પાત ઝરંતા દેખકે, હસતિ કુંપલિયાં;  
હમ ચલે તુમ ચાલીયો, ધીરી આપલિયાં.

પાંદડાંને નિચે પડતાં જોઈને ડાળી હસવા લાગે છે ત્યારે પાંદડાં  
કહે છે કે બેહેન, અમે તો ચાટ્યાં, તું જરા થોભ, તારી વારી આવશે  
ને તનેથી ચાલવું પડશે,

( ૧૪૦ )

પાત ઝરંતા યું કહે, સુન તરવર બનરાય;  
અબકે બિછુરે કહાં મિલેંગે, દૂર પડેંગે જાય?

પાંદડાંઓ આડ પરથી ખરી પડતાં એમ જોલે છે કે, ઓ વનના  
રાજા, તારાથી અમો છૂટાં થઈએ છીએ, તે પાછાં ક્યાં સાથે મળશું ?  
અમે તારાથી દૂર પડી જઈશું.





જગત્માં કાળતું ચાલી રહેલું જોર.

( ૧૪૧ )

ફિર તરવરખી યું કહે, સુનો પાત એક બાન;  
સાધ્યાં એસા સરજ્યા, એક આવત એક જાત.

ત્યારે જાડ એમ જવાબ આપે છે કે ઓ પાંદડાં, તું મારી  
એક વાત સાંભળ, ખુદાએ એવું સરજ્યું છે કે એક આવે ને એક  
જાય.

( ૧૪૨ )

માલી આવત દેખકે, કલીયાં કરી પુકાર;  
કુલ કુલ તુમ ચું ન લહે, કાલે હુમારી ખાર.

માળીને આવતાં જોઈને જાડની કળીઓ પોકાર કરે છે કે ઓ  
માળી, આજે ખિત્તેલાં ફુલોને તું તોડી લઈ જા, કાલે અમારી વારી  
આવશે.

( ૧૪૩ )

ચક્કિ ફિરતી દેખકે, દિયા કબીરા દોય;  
દા પુઠ ખિચ આયકે, સામેત ગયા ન કોય.

એવી રીતે, આ કાળનાં ચક્રને બધે ફરતું જોઈને, કબીરજી  
રડવા લાગ્યા ને કહ્યું કે જેમ ઘંટીનાં બે પડની વચ્ચે અનાજના જે

દાણા આવે છે તેમાંનો કોઈથી દાણો આખો રહી જતો નથી, તેમ  
આ કાળના સપાટામાંથી કોઈથી સલામત જવા પામતું નથી.

(૧૪૪)

આરે પારે જો રહ્યા, જીના પીસે સોય ;  
ખુંટ પકડકે જો રહે, તાકો પાસ શકે ન કોય.

એ ધંટીનાં બે પડની વચ્ચે જે દાણા આવે છે તેઓ બધા  
દળાઈને ખારીક આટો થઈ જાય છે, પણ જે કોઈક દાણો ધંટીનાં  
ખીલને પકડી બેઠો હોય, તેને તે ધંટી પીસી શકતી નથી. અર્થાત્,  
આ જગતના ચક્રાવામાં રહેલાં યાને માયામાં રમી રહેલાં માણસો બધાં  
કાળને હાથ માર્યા જાય છે, પણ જે કોઈ તેનાં મધ્યમિંદુમાં રહે છે  
યાને ખુદાને પકડીને બેસે છે, તેને કાળ કદિથી મારી શકતો નથી.







શરીરનાં મરણ વિષે જીવને ચેતવણી.

( ૧૪૫ )

કાલ સિરાને આ ખડા, જગ પ્યારે મિત.  
રામ સ્નેહિ ખાવરા, તું કયું સોય નચિંત ?

તારા તકિયા આગળ જન્મ આવીને ઉભો રહેતો છે, માટે તું જાગૃત થા ! તારે તો ખુદને મળવું છે ત્યારે આ ગભરાયજા માણસ, તું કાંય એવો નચિંત થઇને સૂતો છે ?

( ૧૪૬ )

માટી કેરા પુતળા, માણસ ધર્યા નામ ;  
દિન દો ચાર કારને, ફિર ફિર રોકે હામ.

જેવું માટીનું ખનાવેલું પુતળું હોય છે, તેવું આ શરીર માત્ર પુતળું છે, કે જે, માણસનું અમૂક નામ ધારણ કરે છે, અને એ પુતળુંજ છે કે જે થોડાક દિવસનાં કાંઇક કાર્ય માટે અમૂક અવતાર લઇને, વારંવાર આ ધરતિપર આવીને, અમૂક જગ્યા રોકે છે.

( ૧૪૭ )

ખડ ખડ બોલી ઠીકરી, ઘડ ઘડ ગયે કુંભાર ;  
રાવન સરખે ચલ ગયે, જો લંકાકે સરદાર.

એ માટીની ઠીકરી ( શરીર ) હસી હસીને કહે છે કે એવાં એવાં વાસણો તો ધણાએ કુંભારો ધડીને ચાતતા થયા છે, રાવણ જેવો લંકાનો રાજા, તેમી મને છોડીને ચાલી ગયો.

( ૧૪૮ )

ધમ્મન ધમતિ રહે ગમ, જીજ ગયે અંગાર;  
એહરન ઠપકા રહે ગયા, જખ ઉઠ ચલા લોહાર.

ભટ્ટીમાંનો અગ્નિ ખુઝાઈ જાય છે ત્યારે ધમ્મણ ચાલતી બંધ પડે છે, અને જ્યારે લુહાર ધમ્મણ મૂકીને ચાલતો થાય છે ત્યારે એરણ ઉપર ઠપકા પડવાનું કામ બંધ પડે છે તેમજ, જીવ શરીર છોડીને ચાલતો થયો કે તે શરીર નકામું થઈ પડે છે.

( ૧૪૯ )

કાચી કાચા મન અસ્થિર, થિર થિર કામ કરંત;  
જયું જયું નર નિધડક ફિરે, ત્યું ત્યું કાલ હસંત.

આ શરીર કાચું છે, મન ભમતું છે યાને હર પળે તે કંઈને કંઈ બાહરેની ચિજો તરફજ દોડતું હોય છે, જેથી માણસનું ( ખુદને પિછાણવાનું ) કામ ધણુંજ ધીમું ધીમું ચાલે છે, પણ જેમ જેમ તે માટે માણસ નફરો થઈ ફરે છે, તેમ તેમ કાળ તેને માટે હસે છે, યાને કાળના હાથમાં સહેલાઈથી તે સપડાયા કરે છે.

( ૧૫૦ )

કાલ હમારે સંગ રહે, કેસી જતનકી આસ;  
દિન દશ રામ સંભાર લે, જખલગ પિંજર પાસ.

કાળ આપણી સાથેજ રહેલો છે યાને મરણ તો નિપજવાનું છેજ, ત્યારે શરીર હંમેશાં જળવાઈ રહેશે એવી આશા તે કેવી કરવી ? માટે હું કખીર તુને કહું છું કે એ શરીર તારી પાસે છે તેટલાં તું ખુદને યાદ કરી, તારું કામ કરી લે.

( ૧૫૧ )

પાવ પલકકી ખખર નહિં, કરે કાલકો સાજ ;  
કાલ અચાનક ઝડપે'ગા, જયું તીતરકો ખાજ.

પા ઘડીની પણ ખખર નથી કે શું થશે ? ત્યારે આવતી કાલે શું પહેરીશ, શું ખાઈશ, તેની તૈયારી શા માટે કરવા બેઠો છે ? જેમ ખાજ પક્ષિ તિતરતો શીકાર કરે છે તેમ અચાનક કાળ આપીને તને પકડી લઈ જશે, તેની કાંઈ ખખર છે ?

( ૧૫૨ )

કખીર ! ગાફેલ કયું ફિરે, કયું સોતા ધનધાર ;  
તેરે સિરાને જમ ખડા, જયું અંધિયારે ચોર.

ઓ કખીર ! તું ગાફેલ જેવો કાં ફર્યા કરે છે, ને ભર ઉધમાં કાં પડ્યો રહે છે ? જેમ ચોર અંધારામાં ઉભો રહે છે, તેમ જમ પણ તારા તકિયાની પાછળ છુપાઈને ઉભો રહેલો છે !

( ૧૫૩ )

કખીર ! જે દિન આજ હય, સો દિન નાહિં કાલ ;  
ચેત શકે તો ચેત લે, મીચ પડી હય ખ્યાલ.

ઓ કખીર ! જે તક આજે હોય તે કાલે નથી મળવાની, માટે તું જે સમજી હોય તો ચેતીને તે તકનો લાભ આજેજ લઈ લે, કારણકે કાલ ને આજની વચ્ચે મોત ઉભું રહેલું છે.





દુનિયવી માલમત્તા હંમેશ રહેવાની નથી.

( ૧૫૪ )

યા અવસર ચેત્યો નહિ, ચુક્યો માટી ધાત;  
માટી મિલત કુંભારકો, બહેત સહેગો લાત.

હમણા તક મળી ત્યારે તું નહિ ચેતી જાય, યાને મનુષ્ય  
જાતિમાં તને જન્મ મળ્યો, તે જન્મનો તે લાભ લીધો નહિ, તો એમ  
જાણ કે તું શર્યામ રસ્તો ચૂકી ગયો, અને તેથી કુંભારની માટીની  
પેરે તને ઘણાક માર ખાવો પડશે.

( ૧૫૫ )

દરદ ન લેવે જાતકો, મુવા ન રાખે કોય;  
સગા ઉસીકો કીજીયે, જો નેત નિભાવું હોય.

તાજ પોતાનું દુઃખ કોઈ લેવાનું નથી, ને મરણ પછી તારાં  
શરીરને ધરમાં બી કોઈ રાખવાનું નથી, માટે તું એવો સગો કરી  
રાખ કે જે તારી સાથે રહી, તને હંમેશાં નિભાવી લે.

( ૧૫૬ )

મનખા જનમ પામકે, જબ લગ લજ્યો ન રામ;  
જૈસે કુવા જલ બિન બન્યો, તોકો નહિં કામ.

પાણી વિનાનો કુવો જેમ નકામો હોય છે, તેમ મનુષ્ય જાતિમાં  
લીધેનો જન્મ ખુદાની ભક્તિ કર્યા વિના નકામોજ છે.

( ૧૫૭ )

જુઠે સુખકો સુખ કહે, માનત હુય મન મોદ;  
જગત ચખેના કાસકા, કછુ સુખમે કછુ ગોદ.

ખોટાં સુખોને, ખરું સુખ છે એવું તું માની, તેમાં રાજ  
રાજ રહે છે, પણ એ કાંઈ તારું નથી, કારણ કે આ આખું  
જગત, કાળનો માત્ર ખોરાક છે, કે જેનો કેટલોક ભાગ  
તેનાં ( કાળનાં ) મોઢાંમાં ચવાતો હોય છે, ને બાકીનો ભાગ  
તેના ખોળામાં પડેલો હોય છે.

( ૧૫૮ )

જો દેખા સો વિનાશ હિ; નામ ધર્યા સો જય;  
કખીર, ઐસા તત્વ ગ્રહો, જો સદ્ગુરુ દિયે ખતાય.

જો આંખે દેખાતી ચિન્તે છે તે બધી નાશ પામવાની,  
જેનું નામ તેનો નાશ છે; માટે હું કખીર તને કહું છું કે,  
જો તત્વ તારા સદ્ગુરુએ તને દેખાડી આપ્યું હોય, તે  
( ખરાં ) તત્વનેજ તું પકડી રાખ.

( ૧૫૯ )

કખીર ! આયા હુય સો જયગા, રાજ રંક ફકીર;  
કોઈ સિંહાસન ચઢ ચલે, કોઈ બંધ જાત જંજીર;

ઓ કખીર ! રાજ, રંક કે ફકીર જેજો આવ્યા છે યાને  
જનમ્યા છે તે બધાં મરવાનાં, કોઈ રાજગાદી ભોગવીને, તો કોઈ  
બંધખાનું ભોગવીને અથવા દરિદ્રતા ભોગવીને, પણ સૌ કોઈ જવાનું,

( ૧૬૦ )

સંગી હુમારે ચલ ગયે, હુમખી જાને હાર;  
કાગજમે કછુ બાકી હુયે, તાસે લાગી ખાર.

મારાં સગાં સ્નેહિઓ જતાં રહ્યાં છે ને મનેખી જવું છે, પણ  
જન્મોત્તરિમાં લખ્યું છે કે થોડીક વાર બાકી છે, તેથી ઢીલ થઇ છે.

( ૧૬૧ )

કખીર! થોડા જીવના, માંડા બહોત મંડાંન;  
સખહિ છાડકે ચલ ગયે, રાજ રંક સુલતાન.

ઓ કખીર! એટલું થોડું જીવવાનું છે, ત્યારે એટલી બધી  
પસારો શાનો માંડો બેઠોછ? રાજ, ક્ષીર કે બાદશાહ સૌ  
કોઇ ભાંજ સધળું છોડીને ચાલ્યા ગયા છે.

( ૧૬૨ )

કાહે ચુંનાવે મેડિયાં, કરતે દાડા દાડ?  
ચિહા બ્યાઇ રામકી, ગયે પલકમે છાડ.

શા માટે, મોટી મોટી હવેલીઓ બંધાવે છે, ને એટલી  
દોડાદોડી કરી રહ્યો છે? એક પલકવારમાં ખુદનો પેગામ  
આવ્યો, તો એ બધું છોડીને તને તુરત ચાલતું થવું પડશે.

( ૧૬૩ )

જન ધર નાખત બાજતી, હોતે છખીશ રાગ;  
સો ધરહિ ખાલી પડે, બેઠન લાગે કાગ.

જે ધરમાં નગારાં વાગતાં હતાં, ને છવીસ જાતનાં રાગો  
ગવાતા હતા, તે ધરોખી ખાલી થઈ ગયાં છે, ને હવે ત્યાં  
કાગડાઓ આવીને બેસવા લાગ્યા છે.

( ૧૬૪ )

જીન ધર નૌખત બાજતી, મંગલ બાંધે દ્વાર ;  
એક હરિકે નામ બિન, ગયા જનમ સખ હાર.

જેનાં ધરમાં નગારા વાગતાં હતાં, ને બારણે તોરણો બંધાતી હતી, યાને જ્યાં બધો દુન્યવી ઠાઠમાઠ હતો, પણ જ્યાં ખુદાતું (એક) નામ લેવાતું ન હતું, તે ધરનાં લોકો પોતાનો જન્મ બરબાદ કરી ગયાં છે.

( ૧૬૫ )

કયા કરીયે કયા જોડીયે, થોડે જીવનકે કાજ ;  
છાંડી છાંડી સખ જાત હય, દેહ ગેહ ધન રાજ ;

થોડા દીવસની જીંદગી માટે, કાંય પછાડા મારી પેલું કરું, પેલું મેળવું, ફલાણી સગાઈ કરું, વગેરે કરી રહ્યો છે ! સધળું જીવન છોડી, ધન દોલત રાજપાટ વગેરે મુકી સહ ચાલ્યાં ગયાં છે.

( ૧૬૬ )

એક દિન અયસા હોયગા, કોઉ કોસીકા નાહિ ;  
ધરંકી નારી કોણુ કહે, તનકી નારી નાહિ.

એક દીવસ તારો એવો આવશે કે જ્યારે કોઈ તારું થવાનું નથી, તારા શરીરની નાડી પણ ( ચાલતી બંધ થશે ) રહેશે નહિ તો પછી મારી બાયડી પણ ક્યાં કેહવા જવાનો છે મતલબ કે જ્યાં આ દેહનોજ અંત આવ્યો ત્યાં કોઈબી મનુષ્ય કે ચીજ આપણને કામ લાગતાં નથી.





જીવવા કરતાં મરવું બેહેતર છે.

(૧૬૭)

જાગો લોકો મત સોવો, ન કરો નિંદસે પ્યાર ;  
જૈસો સ્વપનો રચનકો, જૈસો એ સંસાર.

માટે હું કબીર તમોને ચેતવું છું, કે તમો જાગૃત થાઓ ને  
એશઆરામની ઉંઘમાં પડી ના રહો; કારણકે આ સંસાર તો માત્ર  
રાતનાં એક સ્વપ્ન જેવો છે, કે જેને આવીને જતાં રહેતાં વાર  
લાગતી નથી.

(૧૬૮)

ઉંચા ચઢ પુકારીયા, બુમત મારી બહોત ;  
ચેતનહારા ચેતીયો, સિરપે આધ મોત.

હું ઉંચે ઉભો રહી, યાને બધાં સાંભળે તેમ કહું છું, કે માથા  
ઉપર મોત બમ્યા કરે છે, માટે તેનો કાંઈ વિચાર કરો, ને સમજીને  
ચેતી જાઓ !

(૧૬૯)

સમ કોઈ મર જાત હય, કાલ જાતકી પાસ ;  
રામ નામ પુકારતાં, કોઈકે ઉમરા દાસ.

એ કાળની જાગમાં સપડાઈને સૌ કોઈ નાશ પામે છે, જે  
કોઈ માત્ર ખુદનોજ આશરો લીએ છે, તેજ (તેનો) અંદો સલામત  
બચી જાય છે.



( ૧૭૦ )

એક બુદ્ધે કારને, રોતા સખ સંસાર ;  
અનેક બુદ્ધ ખાલી ગયે, તીનકા કેન ખીચાર.

એક ટીપાંને ખાતર, દુન્યાનાં લોકો રડવા બેસે છે, પણ એવાં  
તો અનેક ટીપાંઓ યાને અનેક જન્મો ખાલી ગયા યાને વગર ફાકટના  
ગયા, તેનો કોણ વિચાર કરે છે ?

( ૧૭૧ )

મરતે મરતે જીગ મુવા, અવસર મુવા ન હોય ;  
દાસ કબીરા યું મુવા, બહોર ન મરતા હોય.

મરતાં મરતાં કાંઈ જીગો ચાલી ગયાં છે, પણ વખત કાંઈ મરતો  
નથી; પણ હું કબીર જે ખુદાનો બંદો થયો છું તે એવી રીતે મરી  
ગયો છું કે મને ફરીને મરવાનું રહ્યું નથી.

( ૧૭૨ )

જો મરનેસે જગ ડરે, સો મેરે મન આનંદ ;  
કબ મરિયે કબ ભેટીયે, પુરન પરમાનંદ.

જે મરવાથી શ્રોકોને ખીક લાગે છે તે મરે મનથી તો આનંદ છે  
અને હું તો વાટ બેઠેલું કે ક્યારે મરું કે પરમાત્માને બેટું.





## જવતાં જવત મરવા વિષે.

( ૧૭૩ )

મરું મરું સખ કોઇ કહે, મેરી મરે બલાય ;  
મરના થાસો મર ચુકા, અખ કોન મરેહિ જાય.

દુન્યામાં સૌ કોઇ કહે છે કે હું તો મરું છું, પણ કબીરની બલાએ મરતી નથી, કારણકે જે સધળું મરવાનું હતું તે મરી ગયું, ત્યારે બાકી રહ્યું શું કે તે મરી જાય !

( ૧૭૪ )

મન મુવા માયા મુઈ, સંશય મુવા શરીર ;  
અવિનાશી તો ના મરે, તુ કયું મરે કબીર ?

મન મરી ગયું, માયા મરી ગઈ, તે મારા શરીરના વહેમો હતા, તેઓખી મરી ગયા, એવી રીતે જે કાંઈ મરવું જોઈએ તે સર્વ મરી ગયું ; પણ જે અવિનાશી છે યાને જીવ કે જેનો નાશ નથી અને જે ખરેખરનો “ હું ( કબીર ) છું ” તે કેમ મરી જાય ?

( ૧૭૫ )

જવત સેં મરનો લલો, જો મર જાણે કોય ;  
મરને પેહલે જો મરેં, ફલ ઉજ્યારા હોય.

જીવવા કરતાં મરવું બેહતર છે, પણ તે કેમ મરવું એ જે કોઈ જાણતો હોય ત્યારેજ, અને તે રીતે જે કોઈ મરણ આગમજ મરે, તેને સધળું અજવાળું થઈ જાય.

( ૧૭૬ )

મરતેં મરતેં જીગ મુવા, સુત બિત દારા જોય;

રામ કખીરા યું મુવા, એક ખરાખર હોય.

મરતાં મરતાં જીગો મરી ગયા; સ્ત્રી પોતાનાં છોકરાંને અને મર-  
થારને મરણ પામતો જીવે છે, પણ હું કખીર એવી રીતે મરી ગયો  
છું, કે હું ખુદ સાથે એક થઈ ગયો છું.

( ૧૭૭ )

ના મુવા ના મર ગયા, નહિં આવે નહિં જાય;

એ ચરિત્ર કરનારકા, ઉપજેં ઔર સમાય.

આત્મા જે પોતે ખરો માણસ છે, તે કાંઈ મરતો નથી, ને તે કદિખી  
મરણ પામતો નથી; તે આવતો ખી નથી ને જતો એ નથી; પણ  
તેનું ચરિત્ર એવું છે કે તે જાહેર થઈને પાછો પોતામાંજ સમાઈ  
જાય છે.

( ૧૭૮ )

જોય મરે સો જીવ હય, રમતા રામ ન હોય;

જન્મ મરનસેં ન્યારા હય, સાહેબ મેરા સોય.

જે કાંઈ મરે છે તે જીવ યાને માણસનું નીચલું જ્ઞાન છે, પણ આત્મા  
કાંઈ મરતો નથી; તે તો જન્મ-મરણની પેલી મેર છે યાને તેને મરણ  
યા જન્મ જેવું કાંઈ નથી.

( ૧૭૯ )

હરિ મરિ હે, તો હમ હું મરિ હું;

હરિ ન મરિ હે, તો હમ કાહે મરિ હું?

જો ખુદા મરતો હોય, તો પછી હું (કખીર) ખી મરવાનો, પણ જો  
ખુદાને મરણ જેવું હોયજ નહિ યાને તેને નાશ નથી, તો પછી હું

કેમ મરું યાને મારો નાશ કેમ થાય ? અર્થાત્, ખુદા હમેશગીનો છે, ને માણસનો આત્મા તેનોજ ભાગ છે, ત્યારે તે પણ અમર હોવાથી તેને મરણ જેવું કશું નથી.

( ૧૮૦ )

જ્યાં તક આસ શરીરકી, નિર્ભય ભયા ન જાય;  
કાયા માયા મન તજે, ચૌપટ રહ્યા બજાય.

જ્યાં સુધી શરીરતું મમત્વ છે યાને શરીર તે “હું છું” એવો ખ્યાલ રહે છે ત્યાંસુધી કોઈ પણ માણસ નિર્ભય થઈ શકતો નથી, યાને કાળના ભયમાંથી છુટો થતો નથી; જ્યારે મનમાંથી શરીર વિષેની ઈતિજ્ઞરી અને જગતની માયાનો વિચાર છુટી જાય, ત્યારે તે માણસને માટે સઘળાં બળરો યાને રસ્તાઓ ખુલ્લા થાય છે, અને પછી તેને કોઈ પણ જાતનો ડર રહેતો નથી.

( ૧૮૧ )

અજહુ તેરા સખ મિટે, જો જુગ માને હાર;  
ધરમે જગડા હોત હુય, સો ધર જરહિ દાર.

જો તું એમ સમજે કે આ સંસારમાં મળતી ફતેહો તો બધી હાર જ છે, તો તારી આ જંજળોનો છેડો આજેજ આવી જાય; માટે આ તારાં ધર ( શરીર ) માં જે મારામારી ચાલી રહી છે, તારી ઈદ્રિયોની ખેંચતાણુ થયા કરે છે, તેને તું બાળી નાખ.

( ૧૮૨ )

અજહુ તેરા સખ મિટે, જો મન રાખે દાર;  
ગમ હો તે સખ છોર કે, અગમ પંથકુ દાર.

જો તું તારાં મનને સમજાવી સમજાવીને કાપુમાં રાખે, ને તેને શાંત કરે તો તારી બધી જંજળો આજેજ મટી જાય ; માટે જે જે

હૃદયગી (નાશવંત) ચિત્તે છે, તે બધી મુઠી દે, ને જે બેહદનો રસ્તો  
યાને ખુદાને મળવાનો મિનોઈ માર્ગ છે તેનેજ તું પકડી રાખ.

( ૧૮૩ )

મેં મેરા ધર જાલ્યા, લિયા પલિતા હાથ;  
જો ધર જાલો આપના, તો ચલો હમારે સાથ.

કખીરજી કહે છે કે, મેં મારું ધર બાળી નાખ્યું ને તેમ કરીને  
કાળને મારા હાથમાં લીધો તેમ તું જો તારું ધર બાળી નાખતો  
હોય, તો મારી સાથે ચાલ, યાને તુંબી મારી માફક નિર્ભય થઈ જશે.

( ૧૮૪ )

ધર જાલે ધર ઉગરે, ધર રાખે ધર જાય;  
એક અચંબા દેખિયા, મહા કાલકો ખાય.

જે કોઈ ધર બાળે, તેતું ધર બચી જાય; ને જે ધર રાખે તેતું  
ધર જતું રહે; એવું અજાણ્ય જેવું મેં જોયું છે કે, મુએસો હોય  
તે કાળને ખાઈ જાય છે. અર્થાત, માણસનું ધર તે તેતું નિયતું  
ભાન યાને “ હું પાણું ” છે જે તેને દુનિયતી ચિત્તે સાથે જોડેતું રાખે  
છે, એ નિયત્વાં ભાનને જે કોઈ બાળી નાખે યાને તે મજે નહિ થઈ  
જાય એવું કરે, ત્યારે તે માણસ ખરાં ઉંચાં ભાનમાં રહી શકે ને  
ધશ્વરને પહોંચી શકે, ત્યારે તે કાળને જીતી શકે.

( ૧૮૫ )

કખીર ! મરતક ડેખ કર, મત ધરો વિધાસ;  
કખહુ જાગે ભુત હોય, કરે પિંડકો નાસ.

માણસને સાધારણ રીતે મરણ પામેસો જોઈને, તું એમ ધારતો  
ના કે, તે માણસ ખરેખર મરી ગયો છે; કારણ કે તે ધર્મીક વાર  
ભગત થઈને, પિંડનો નાશ કરી નાખે છે.

(૧૮૬)

મરતક તો તખ જાનીયે, આપા ધરે ઉઠાય ;  
સોહેજ સુન્યમે ધર કરે, તાકો કાલ ન ખાય.

જ્યારે માણસનું “હુંપણું” નીકળી જાય, ત્યારે જાણવું કે તે ખરેખર મરણ પામ્યો છે; જેનું મન શુન્યની હાલતમાં રહી શકે, માને જેનાં મનમાંથી ઇંદ્રિયોના વિષયોના વિચારો, આકારો, ખ્યાલો બધા જતા રહ્યા હોય, તેમજ તેનું નિયલું જ્ઞાન પણ જતું રહે, ત્યારે તે પેલા ઉંચ (ધર્મી) જ્ઞાનમાં જઈ શકે છે ને ત્યારે તેને કાળ ખાઈ શકતો નથી.

(૧૮૭)

સુલી ઉપર ધર કરે, મિષ કરે અહાર ;  
તીનકો કાલ કયા કરે, આઠ પહોર હુશિયાર.

જેઓ પોતાનું ધર સુલી ઉપરજ રાખે છે, અને જેમનો ખોરાક માત્ર ઝેર હોય છે, અને એવી રીતે જે મોત માટે તૈયારજ હોય છે, તેવા માણસને કાળ શું કરી શકવાનો હતો ?

(૧૮૮)

સોહેજ સુન્યમે પાછયે, જહાં મરજી વહાં મન ;  
કબીર સુન સુન લે ગયા, ભીતર રામ રતન.

મન જ્યારે શુન્ય હાલતમાં રહેતું થયું, ત્યારે માણસ જ્યાં ગમે ત્યાં જઈ શકે છે, ત્યારે તે જાણે છે કે આ શરીર તે “હું નથી.” કબીર કહે છે કે મેં મારાં મનને, દુનિયાની બધી ચિન્નેમાંથી તેરવી કાઢીને એવું બનાવ્યું છે, કે તે હવે પ્રુદામાંજ જઈને રહેશે.

(૧૮૯)

કુલ થે સો ગિર પડે, ચરન કમલસે દુર;  
કદયોકી ગત અગમ હય, તાતે રામ હજૂર.

જ્યારે કુલ બાહેરથી તદન ખીલીને પાકું થાય છે, ત્યારે તે કમ-  
ળનાં પગ આગળથી યાને પોતાનાં મૂળથી દુર થઈ જાય છે, પણ  
કળીઓનું ખીલવું બેમાલુમ હોય છે યાને તેઓ અંદરથી ખીલે છે,  
અને તેથી તેઓ ખુદાની પાસેજ હોય છે. અર્થાત દુનયવી ચિત્તેમાં  
મોટાઈ છે એવું માની, જેઓ બાહેરથી (કુલાઈને) મોટા થાય છે, તેઓ  
ખુદાથી દુરજ થતા જાય છે પણ કળીઓની પેઠે જેઓ અંદરથી ખીલતા  
જાય છે યાને જેઓ પોતાનું અંતઃકરણ શુદ્ધ કરતા જાય છે, તેઓ  
ખુદાની વધુ નજદીક રહેતા થાય છે.

(૧૯૦)

પાંચે ઇંદ્રિ છટ્ટા મન, સત સંગત સુચંત;  
કહે કબિર જમ કયા કરે, જો સાતો ગાંઠ નિચંત

જ્યારે પાંચે ઇંદ્રિયો અને મન નિરંતર સત્યનેજ પકડી બેસે,  
યાને ઇંદ્રિયો વિષયો શોધતી બંધ પડે, મન દુનયવી વિચારો કરતું  
અટકે, અને એવી રીતે જેનાં બાહેર જવાના સાતે રસ્તા બંધ પડ્યા,  
તે માણસને જમ શું કરવાનો હતો?





સંસારમાં ખરું સુખ છેજ નહિ.

(૧૯૧)

જન્મતી આઈ વાદલી, બરખન લાગા અંગાર;  
ઉઠ કખીરા દાર જ, દાઝત હય સંસાર.

બળતું વાદળ આવ્યું છે ને તે માંહેથી અગ્નિનો વરસાદ પડવા લાગ્યો છે, જેથી સંસારના બધાં લોકો દાઝી મરે છે, માટે ઓ કખીર ! તું ઉઠ ને તેઓની મદદે દોડી જ.

(૧૯૨)

સંસારે સારા સમ દુઃખી, ખાવે ઓર રોવે;  
દાસ કખીરા શું દુઃખી, ગાવે ઓર રોવે.

સંસારનાં બધાં લોકો એક બાબુએ ખાતાં-પીતાં જાય છે, ને બીજી ગમ રડતાં જાય છે. જેથી હું કખીર (ખુદાનો દાસ) દુઃખી થાઉં છું ને ખુદાની બક્ત કરી માંગું છું કે તેઓનાં દુઃખનું નીવારું થાય.

(૧૯૩)

સુખિયા હંડત મેં ફિર; સુખિયા મિત્રે ન કોય;  
જેકે આગે દુઃખ કહું, સો પહેલા ઉઠ રોય.

કોઈક સુખીયો મળે, એવું હું શોધતો કરું છું, પણ તેમ કોઈ સુખી હોય એવો માણસ મળતો નથી, કારણકે



જેની પાસે દુઃખની વાત કરું છું, કે તે પહેલાં પોતાનું દુઃખ રહ્યા બેસે છે.

(૧૮૪)

જે કો આગે એક કહું, સો કહે એકબિસ;  
એકહિસે મેં દાઝ્યા, તો કહાં કાઢું બિસ.

જેને એક દુઃખની વાત કહું છું, તો તે પોતાનાં એકવિશ્યાને અનેક દુઃખો મને કહી સમજાવે છે, પણ જ્યારે એક દુઃખથી, કખીરજી કહે છે કે, હું એટલો દાઝી ગયો, તો તેનાં અનેક દુઃખો કેમ કાઢું ?

(૧૮૫)

બાસુર સુખ ન રૈન સુખ, ન સુખ ધુપ ન છાંય;  
કે સુખ શરણે રામકે, કે સુખ સંતો માંય.

આ સંસારમાં તો નથી કિવિસે સુખ, કે નથી રાત્રે; નથી સુખ તડકામાં, કે નથી છાંયડે. સુખ કેથે મળતું નથી; સુખ ખરું, ખુદાને તન મન અર્પણ કરવામાં હોય છે, કે સાધુસત્ પુરુષના સમાગમમાં સુખ મળે છે.

(૧૮૬)

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલમે, પૂર તિન સુખ નાંય;  
સુખ સાહેબકે ભજનમેં, ઓર સંતનકે માંય.

સ્વર્ગ, પાતાલ અને મૃત્યુ લોક યાને આપણી ખાકી દુનિયા, એ ત્રણેમાં પૂરું સુખ નથી મળતું; પૂરું સુખ ખુદાનું ભજન કરવામાં છે, કે સાધુ પુરુષોમાં રહેલું છે.

( ૧૬૭ )

સંપત્ત દેખ નવ હરખિયે, વિપત્ત દેખ મત રોય;  
સંપત્ત હય તહાં બિપત્ત હય, કર્તા કરે સો હોય.

ધન, દોલત જોઈને તું ના હરખા, અને દરિદ્રતા યાને ગરીબાઈ જોઈને તું વિનાય ના કર; કારણકે જ્યાં દુનિયતી સંપત્તિઓ છે, ત્યાં પણ દુઃખ હાજર છેજ, કારણકે એ બધું જોદાની મરજી પ્રમાણે યાને તેના કાયદા મુજબ થયા કરતું હોય છે.

( ૧૬૮ )

લક્ષ્મી કહે મેં નિત નવી, કીસકી ન પૂરી આસ;  
કિતને સિંહાસન ચઢ ચલે, કિતને ગયે નિરાસ.

લક્ષ્મી ( દેવી ) કહે છે કે, હું તો રાજ નવીજ કહેવાઉં છું, મારેથી કોઈનીથી આશા પૂરેપૂરી ખર લાવી શકાતી નથી, કારણકે હું હંમેશાં પાસે રહી શકતી નથી ; ધણું લોકોએ મારેથી રાજગાદી મેળવી છે, પણ આખરે તે છોડીને ચાલ્યાં ગયાં છે, ને ધણુંકો બિચારાં નિરાશ થઈને મરણ પામ્યાં છે.

( ૧૬૯ )

સંપત્ત તો હરિ મિલન, બિપત્ત રામ બિચોગ;  
સંપત્ત બિપત્ત રામ કહા, આંન કહે સખ લોગ.

કપીરજી કહે છે કે, ખરી સંપત્તિ, તે ખુદાને મળવામાં છે, ને ખરૂં દુઃખ તેનાંથી દુર રહેવામાંજ છે. મારી ( કપીરની ) સંપત્તિ અને વિપત્તિ ખુદાજ છે, યાને સુખ-દુઃખ, હું તો જોદામાંજ રહેલું સમજું છું, જ્યારે દુનિયાનાં લોકો કોઈ બીજી ચીજોમાં સુખ-દુઃખ રહેલાં છે, એવું માને છે.

( ૨૦૦ )

હમ જાન થે ખાયગે, બહુત રમા કિયો માલ ;  
જયુંકા ત્યું રહે ગયા, પકડ ગયા બે કાલ.

મેં તો જાણ્યું કે ઘણી સરખી માલમતા એકી કરીશ તે પછી  
એઠો એઠો ખાઇશ પણ કાજે આવીને મને તો પકડી લીધો એટલે તે  
બધું જેમનું તેમ રહી ગયું—

( ૨૦૧ )

ધન એસા સાચિયે, જો ધન આગે હોય ;  
મુંઠ માંથે ગાંઠરાં, જાત ન દેખા કોય.

માટે કખીરજી કહે છે કે, તું એવું ધન મેળવ કે જે હમેશાં  
સચવાઈ રહે ને જે તારી આગળ આગળ ચાલતું રહે; કારણકે  
દુનિયવી માલમતાની ગાંસડી કાઢ મુખ માથે ઉપાડીને ગયો હોય,  
એવું કાઢએ દીઠું નથી.

( ૨૦૨ )

સખ રસાયન મેં કરી, હરિસા ઓર ન કોય ;  
રતી એક ઘટમેં સંચરે, સખ તન કંચન હોય.

મેં બધી જાતનાં રસાયણ કરી જોયાં, દંદ્રીયોના વિષયો તપાસ્યાં,  
સંસારી દરેક ખામદ કરી જોઇ, અને એવી રીતે દુનિયાની દરેક  
ચીજ મેં ખારીકીથી તપાસી તો મને માલમ પડ્યું કે ખુદા જેવું બીજું  
કાંઈ નથી; એક રતીભાર બી જો ખુદા દીલમાં આવી જાય, તો તે  
માણસ બધો સોનાનો થઈ જાય, યાને તેને બધું સુખ મળી જાય.

( ૨૦૩ )

હુતા હું કહે જાન હું, સુનતા હય સખ કોય ;  
રામ કહે લલ હોયગી, નહિંતો લલા ન હોય.

માટે હું જે કહું છું ને જે શિક્ષણ મુકી જાઉં છું તે તમો સૌ  
કાઈ ધ્યાનથી સાંભળજો; તે એ છે કે ખુદાનું નામ લેવાથીજ કસ્યાણ

થશે, નહિ તો કદિ ભલું થવાનું નથી, યાને દુનિયવી ચીજોથી ખરું સુખ હાંસલ થવાનું નથી.

(૨૦૪)

સુમરનસે સુખ હોત હય, સુમરનસે દુઃખ જાય;  
કહે કબીર સુમરન કિયેં, સ્વામી માંહિ સમાય.

પ્રદાનું સ્મરણ કરવાથીજ માણસને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને સ્મરણથીજ તેનું દુઃખ દુર થઈ જાય છે; અને હું કબીર કહું છું કે સ્મરણ કરવાથીજ પ્રદાનો વાસો આપણામાં થાય છે, અને પ્રદાને મળી શકાય છે.

(૨૦૫)

કહે કબીર પુકારકે, એ લેવો વ્યવહાર;  
રામ નામ જાને ખિનાં, બુંડી બુવા સંસાર.

હું કબીર પોકાર કરી સહને ચેતવું છું તે વાત જરૂર યાદ રાખવી કે, પ્રદાનું નામ શું છે તે જે કાંઈ જાણે નહિ તે સંસારમાં કુખીજ મરવાનો.

(૨૦૬)

હુપ દુખી અબધુ દુખી, દુખી રંક ખિપરીત;  
કહે કબીર એ સખ દુખી, સુખી સંત મન જીત.

રાજાગી દુખી ને રૈયતગી દુખી અને એવી રીતે ગરીબ-તરંગર સહ એકસરખા દુખીજ હોય છે, માત્ર જેણે પોતાને મનને જીત્યું તે માણસજ ખરો સુખી છે.





સ્મરણ.

ખુદાનાં નામનો જપ કરવા વિષે.

( ૨૦૭ )

કબીર, સુમરન સાર હય, ઓર સકલ જંગલ,  
આદી અંત સખ શોધીયા, દુઝ દીસે કાલ.

કબીરજી કહે છે કે, ખુદાનું નામ નિરંતર યાદ કર્યા કરવું, તેમાંજ માણસને ફાયદો છે. એ સિવાયનાં બીજાં બધાં કામો કરવાં, તે ફેાકટની મહેનત છે; કારણકે, તેવણુ કહે છે કે, બીજાં કામોની શરૂઆતથી છેક છેડા સુધી યાને પરિણામ સુધી મેં તપાસ કાઢી, તો મને માલમ પડ્યું છે કે તેઓ નાશવંત છે યાને હંમેશા ટકનારાં નથી. ખુદાનું (નામ) સ્મરણ આપણું ફરી ફરીને જનમવા—મરવાનું નિવારે છે, બાકી બીજાં બધાં કામો નવાં કારણો ઉપજવી માણસને પાછાં જંગલમાં નાખનારાં છે.

( ૨૦૮ )

કબીર ! નિજ સુખ રામે હય, દુઝ દુઃખ અપાર;  
મનસા વાચા કર્મનાં, નિશ્ચય સુમરન સાર.

રામ ( ખુદા ) ને મળવામાંજ આપણને ખરું સુખ છે, અને ઇંદ્રિયોથી ભોગવાતું હરકોઈ સુખ મેળવવામાં આપણને અંતે બેશુમાર દુઃખ છે, જગતની સલામતી અને આબાદનીમાં

કાંઈ નુકશાન ન થાય, એવા પવિત્ર વિચાર, વાચા અને કાર્ય કરવા સાથેજ, ખુદાની યાદ નિરંતર કરવી તેજ ખરેખર સ્મરણ છે.

( ૨૦૯ )

રામ નામકે લેત હિ, હોત પાપકા નાશ;  
જેસી ચન્ગિ અગ્નકી, પડી પુરાને ધાસ.

જેમ અગ્નિની જીણી ચિંગારી સુકાં ધાસમાં પડે તો તેને બાળી નાંખે છે, તેમજ રામનું નાનું જેવું નામ આપણાં સધળાં પાપોનાં નાશ કરી નાંખે છે.

( ૨૧૦ )

નામ જો રતી એક હય, પાપ જો રતી હજાર;  
એક રતી ઘટ સંચરે, જાર કરે સખ છાર.

રામનું નામ જોકે એક રતિ બાર જેવું નાનું જણાય છે, અને પાપો જો હજારો રતિ જેટલાં હોય તે છતાં એક રતિ જેટલું એ મિતવજન નામ, જેનાં હૈયામાં પસરી ગયું, અને જેને તે નામ નિરંતર યાદ આવ્યા કરે તો તેનાં સર્વ પાપોને બાળી જળી નાખશે. સારાંશ કે, રામ વાસના યાને ખુદાને મળવાની ઇચ્છા, બીજી સર્વ વિષય વાસનાઓને મારી હટાવે છે.

( ૨૧૧ )

રામ નામકી ઐપધી, સદ્ગુરુ દિયે બતાય;  
ઐપધ બાધ પચી રહે, તાકે બેદન જાય.

ખુદાનું નામ યાદ કરવાની દવા છે તે સદ્ગુરુ જ બતાવશે, અને તે દવા બાધાથી જેને પચી ગઈ, તો તેનાં સર્વ દુઃખો

મટી જશે. સારાંશ કે, ખુદાતું નામ યાદ કરવાની રીતો ઘણી ઘણી છે, તેમાંની લાગુ પડતી કોઈ એક, ખુદાની બેઠ કરાવી જાણુનાર ગુરૂ, એલાનો અમૂક અધિકાર જોઈને, એલાને શીખવે ને તે રીતે નામ લેવામાં એલો પ્રવિણ થાય તો તેની સર્વ વેદનાઓ જતી રહે; યાને સચિંત અને ક્રિયામાન કર્મો નાશ પામવાને લીધે તેઓ તરફથી આવનારી વેદનાઓ આવે નહિ, અને પ્રારબ્ધ કર્મો તરફથી આવનારી વેદનાઓ, તેનાં શરીર સંસાર પરજ લાગુ પડે, પણ તેનાં મનને દુઃખથી નહિ શકે.

( ૨૧૨ )

સખ મંત્રકા બીજ હય, રામ નામ તત્સાર;  
જે કો જન હિરદેં ધરેં, સો જન ઉતરે પાર.

રામનું નામ, બધાં મંત્રાનું બીજ છે, જેમાંથી બધાં મંત્રા નિકળ્યાં છે; અને તેથી, જે કોઈ એ નામને નિરંતર હૈયામાં પકડી રાખે, તે પેલી પાર ઉતરી જાય. સારાંશ કે, ખુદાનાં નામમાંથીજ સર્વ મંત્રા અને બાણુતર ઉપજવેલાં છે, ત્યારે તે નામનેજ જે કોઈ પકડી રાખે તો તેનાંથી બધાં મંત્રાનાં ફળો ઉપજવી શકાય, એવું એ, અહ્ ભુત અસરો ઉપજવનારું નામ, જેનાં મનમાં પોતાની મેળે નિરંતર યાદ આવ્યા કરતું થઈ જાય, તે ફરી ફરીથી જન્મ મરણ આપનારા આ ભવસાગરને પેલે પાર પહોંચી જાય.

(૨૧૩)

રામ કહો મન વશ કરો, એહિ બડા હય અર્થ;  
કાહેક પઠ પઠ મરેં, કૌતહિ જ્ઞાન અંહર્ય?

શાસ્ત્રનાં અસંખ્ય અર્થો (માત્ર મોઢેથી) શીખી શીખીને અમથા  
કાંય હેરાન થાઓ છો? “રામ રામ” (ખુદા ખુદા) બોલ્યા કરો;  
વમાસ્થા (વિચાર્યા) કરો, અને મનમાં ઇંદ્રિયોની મોજમજાહના  
વિચારો, લાગણીઓ, ઇચ્છાઓ, જુસ્સાઓ તથા આકારો ઉપજવા ના  
દેઓ; ધર્મશાસ્ત્રની મૂળ મતલબ—સૌથી મોટી મતલબ એજ છે.







નામ-સ્મરણમાં બધું સમાઈ જાય છે.

( ૨૧૪ )

નામ લિયા ઉને સમ ક્રિયા, સમ શાસ્ત્રકા ભેદ;  
બિના નામ નર્કે ગયે, પઠ પઠ ચારો બેદ.

જેણે ખુદનાં નામની જપ ( સ્મરણ ) કીધી તેણે સધળું જોઈતું કીધું, તથા તે સધળાં શાસ્ત્રનાં ભેદ પામ્યો. પણ એ ખુદનું નામ જપવા વિના ફક્ત ચારો વેદ ભણ્યા કીધા, તેઓ આખરે નર્કે ગયા છે. સારાંશ કે, જે ખુદનાં નામનો જપ કર્યા કરે, તેણે ધર્મની બધી ક્રિયાઓ કીધેલી ગણાય; તેણે ધર્મની બધી આજ્ઞાઓ પાળેલી ગણાય, તેણે ધર્મને લગતાં બધાં શાસ્ત્રો આવડી જાય, ને તેઓના છુપા ભેદો પણ તે પામી જાય. એથી ઉત્તરું કરે, એટલે કે જે કોઈ ખુદનાં નામનો જપ કરે નહિ, ને શાસ્ત્ર માત્રજ ભણ્યાં કરે, ને તે શાસ્ત્રો ( ચાર વેદો ) બી શિખી જાય, તોપણ ઘણીવાર નર્કે જાય; કારણ કે ધર્મ શાસ્ત્રનો ફક્ત મોઢેનો અભ્યાસ કરવાથી, મન વશ થતું નથી, અને મનની વાસનાઓ અનામત રહી જવાથી પાપો કરાય છે, અને પાપથી નર્કનું દુઃખ ખમવું પડે છે.

( ૨૧૫ )

એકહિ શબ્દમે સખહિ કહા, સખહિ અર્થ મિચાર ;  
લજ્યે કેવલ રામકો, તજ્યે બિષય બિકાર.

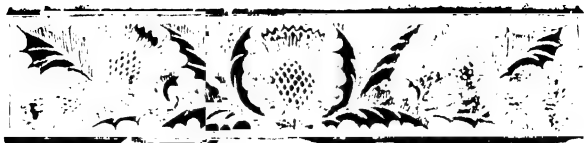
તને એક વાત કહી, તેમાં શાસ્ત્રની બધી વાતો આવી ગઈ,  
બધી મતલબ સમાઈ ગઈ, ને બધા વિચારો આવી ગયા, તે, એ વાત  
છે જે માત્ર ખુદાનું ભજન કર્યા કરવું અને એ ભજનની સાથે સાથે,  
દંડિયોની મજાલ તજીને રહેવું—પુરેપુરી તજીને રહેવું.

( ૨૧૬ )

કબીર ! હરિકે નામસેં, કૈાટ બિધન ટલ જાય,  
રાઈ સમાન બસુદરા, કૈતેક કાષ્ટ જલાય.

રાધનાં જેટલી અગ્નિની ઝીણી ચિંગારી, જેટલાં લાકડાંનો જલ્થો  
હોય, તેટલાં બધાંને બાળી નાંમે છે, તેજ રીતે હરિનાં નામથી, યાને  
ખુદાનાં નામના જપ વડે, કરોડો નિધનો એટલે ( પાપો અને તેથી  
આવતાં દુઃખો ) સર્વ મટી જશે. સારાંશ કે, ખુદાનાં નામમાં મનને  
લગાડ્યાથી તે પાપો કરતું અટકેછે અને ધીમે ધીમે તેના બાળ દુર્ગુણો  
નિકળી જઈ મન પવિત્ર થઈ જાય છે.





## ખુદાનાં નામની ઉત્તમ અસર.

(૨૧૭)

સુખમે સુમરન ના કરે, દુઃખમે કરે સખ કોય;  
સુખમે જે સુમરન કરે, તો દુઃખ કહાં કે હોય ?

સુખમાં ખુદાની યાદ કોઈ કરતું નથી, ને દુઃખમાં સૌ તેને યાદ કરે છે, પણ લોકો જે સુખમાં તેને યાદ કરતાં હોય, ને તેની આજ્ઞા, જે ધર્મશાસ્ત્રમાં અપાઈ છે, તે મુજબ ચાલતાં હોય, તો તેઓને દુઃખ આવતેજ ક્યાંથી ?

(૨૧૮)

સુખમે સુમરન ના કરે, દુઃખમે કરે જે યાદ;  
કહો કબીર તા દાસકી, કોન સુને ફરિયાદ ?

સુખમાં ખુદાને યાદ ન કરે, અને દુઃખમાં તેની મદદ માંગે, એવા અરજદારની અરજ ટાણુ સાંભળે ? સારાંશ કે, આપણી સુખી હાલતમાં, ખુદાને ખુલી જઈ, બીજાને તુકસાન થાય એવાં કામો કર્યે, તો કુદરતનાં કર્મના કાયદા મુજબ વળતાં દુઃખો આપણને આવે તો, તે આપણને ભોગવવાંજ પડે.

(૨૧૯)

બિપત્ત ભલી હરી નામ લેત, કાયા કસોટી દુઃખ;  
રામ બીનાં કિસ કામકી, માયા સંપત સુખ ?

જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારેજ શરીરની કસોટી યાને પરિક્ષા થાય છે, અને માણસને દુઃખજ ભડું છે, કારણકે ત્યારેજ તે ખુદાને

હર પળે “ ઓ પ્રુદ્ધ પ્રુદ્ધ ” કરીને યાદ કરે છે. પ્રુદ્ધ નહિ મળે ને તેને બદલે દુનિયાની બધી સપત્તિઓ ને સુખો મળે, તેઓ માણસને અંતે શું કામ આવવાનાં છે ?

(૨૨૦)

હરિ સુમરન કોઠી ભલા, ગલી ગલી પડે ચામ ;  
કંચન દેહ જલાય દે, જો નહિ ભજે હરિ નામ.  
શરીરને દુઃખ થઈને તેનું ચામડું નિકળી પડતું હોય, છતાં જો પ્રુદ્ધની યાદ થઈ શક્તી હોય તો તે બડું, પણ શરીર સોના-રૂપામાં ઘોટતું હોય, ને તેનાં તેમ ઘોટવાથી જો પ્રુદ્ધની યાદ બની આવતી ન હોય તો એવાં તારાં સોના જેવા દેહને બાળી નાંખે યાને તે નાશ પામી જાય તો ધણું સારું— સારાંશ કે, તવંગરી સાથે પ્રુદ્ધની વિસરકામ રહે, તે કરતાં શરીર કંગાળ હોવા છતાં, પ્રુદ્ધની યાદ મનમાં રહે, તે વધુ પસંદ કરવા જોગ છે.

(૨૨૧)

જા ધર સંત ના સેવિયા, હરિકો સુમરન નાહે ;  
સો ધર મરહુટ સરિખા, ભુત ખસોં તા માંહે.  
જે ધરમાં સંતો યાને પ્રુદ્ધને પિછાણનારા સાધુ પુરોષોની સેવા કરવામાં આવતી નથી અને જ્યાં પ્રુદ્ધની યાદ થતી નથી, તે ધરો રમશાન સરખાંજ છે અને ત્યાં ભુત-પલિદનોજ વાસો હોય છે.

(૨૨૨)

રામ નામ તો રતન હય, જીવ જતન કરી રાખ ;  
જખ પડેગી સંકટી, તખ રાખે રઘુનાથ.  
રામ નામ તો એક હિરો યાને અમુલ્ય રતન છે, તેને તું તારા જીવની પેઠે સાચવીને રાખ, કે જે વખતે તને દુઃખ આવી પડે ત્યારે, પ્રુદ્ધ તુને બચાવી લે.

( ૨૨૩ )

જપ જાગે તપ રામ જપ, સોવત રામ સંભાર;  
ઉઠત બેઠત આતમાં, ચાલતહિ રામ ચિતાર.

ઉઘમાંથી જાગૃત થતાં જ રામનું નામ લે, સુતી વેળાએ પણ  
પ્રુદ્ધને યાદ કરીને જ સુધ જા; અને એવી રીતે ઉઠતાં, બેસતાં, યાને  
હરેક કામો કરતી વેળાએ, તેનું (પ્રુદ્ધનું) જ નામ તારાં મનમાં ચિતાર્યા  
કર યાને તારાં મન પ્રુદ્ધમાં જ ગુથાયલું રાખ.

( ૨૨૪ )

જીતને તારે ગગનમેં, ઈતને શત્રુ હોય;  
કૃપા હય શ્રી રામકી, તો ખાલ ન વાંકો હોય.

આસમોન પર જોટલા તારા છે, તેટલા પણ જો તારા શત્રુઓ હોય,  
પણ જો તારાં મનમાં પ્રુદ્ધ હોય તો તેનાં જોરે, તારા એક ખાલને  
પણ કોઈ ઈજ્જત કરી શકનાર નથી.

( ૨૨૫ )

જો કોઈ સુમરન અંગકો, પાઠ કરે મન લાય;  
ભક્તિ જ્ઞાન મન ઉપજે, કહો કખીર સમજાય.

જો કોઈ સ્મરણ કરવાનાં મંત્રો મોઢે કરી તે ઉપર મનન કરે, તો,  
હું કખીર કહું છું કે, પ્રુદ્ધની ભક્તિ કેમ કરવી તેનું જ્ઞાન તે  
માણસનાં મનમાં આવી જાય.

( ૨૨૬ )

જપ તપ સંયમ સાંધના, સખ સુમરન કે માંહિ;  
કખીર જાને યા રામજન, સુમરન સમ કછુ નાહિ.

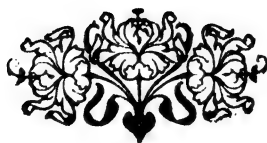
જપ કરવી, તપસ્યા કરવી, યોગ કરવો એ સૌ સ્મરણની  
અંદરજ આવી જાય છે, તેથી સ્મરણ જેવું બીજું કશું એ

નથી, એવું હું (કબીર) સમજું છું અને જે કોઈ પ્રુદાનો બંદો છે તે જાણે છે.

(૨૨૭)

સહકામી સુમરન કરે, પાવે ઉત્તમ ધામ ;  
નિષ્કામી સુમરન કરે, પાવે અવિચલ રામ.

પોતાને માટે કાંઈક સારા બદલાની આશા રાખીને કોઈ સ્મરણ કરે, તો તેને તે સુખ મળે; સ્વર્ગ મળવાની ઇચ્છા રાખી જે કોઈ સ્મરણ કરે, તેને સ્વર્ગ મળે; પણ જે કોઈ, ઇચ્છા રહિત યાને પોતા માટે કાંઈ પણ ચિન્ત કે સુખ માંગ્યા વગર, સ્મરણ કરવું એ પોતાની દરજ છે એવું સમજીને માત્ર પ્રુદાના પ્રેમ અર્થેજ જે સ્મરણ કરે તે માણસ પ્રુદાને પામે, જે હંમેશાંની હોવાથી તેને સદાકાળનું સુખ મળી જાય.





ખુદા બાહેર નથી, તારી અંદરજ છે.

( ૨૨૮ )

પથ્થર પુંજે હરિ મિત્રે, તો મેં પુણું ગિરિરાય ;  
સખસેં તો ચક્કિ ભલી, પિસ પિસ કે ખાય.

કપીરજી કહે છે કે :— જો પથ્થર પુજવાથી ખોદા મળતો હોય,  
તો હું આખો ગિરનારનો પરાડજી પુણું. પણ સૌ કરતાં ઘંટી  
( પુંજ ) હોય તો કેવું સરસ, કે તેથી દળીને લોટ બી ખાવા મળે !

( ૨૨૯ )

દહિ નિરંતર દહરા, તામેં પ્રત્યક્ષ દેવ ;  
રામ નામ સુમરન કરો, કહ્યાં પથ્થરની સેવ.

તારું શરીર એજ તારું દેવજ છે ને તેમાંજ ખરેખરો દેવ યાને  
ખુદા બેઠેલો છે, તેનું સ્મરણ કર્યા કર. બાકી પથ્થરની પુંજ કરવાથી  
યાને બાહેરનો દેખાવ કરવાથી તારું શું વળવાનું ?

( ૨૩૦ )

પથ્થર મુખ ના બોલાઈ, જો શિર ડરો કુટ ;  
રામ નામ સુમરન કરો, દુળ સખાઈ બુઠ.

ગમે માથું કુટીને મરિયે, તોબી પથ્થર કાંઈ મુખમાંથી બોલવાનો  
છે ? માટે તું રામ નામ જપ્યા કર, બાકી બીજું બધું કરવાનું  
મૂકી દે.

( ૨૩૧ )

કુખુધિકો સુજે નહિં, ઉઠ ઉઠ દેવલ જાય ;  
દિલ દહરાકી ખખર નહિ, પથ્થર તે કહાં પાય ?

જેઓને ખરી સમજ નથી તેઓજ દોડતા દોડતા દેવળમાં જાય છે; માણસનું દિલ તેજ પરમેશ્વરનું રહેવાનું દેવળ છે. એ વાતની તેઓને ખખર ન હોવાથી, બિચારા, પથ્થરનાં બાંધેલાં દેવળમાં ખુદાને શોધવા જાય છે, તો ખોદા તેઓને કેમ મળે ?

( ૨૩૨ )

પથ્થર પાની પુંજ કર, પચ પચ મુવા સંસાર ;  
લેદ નિરાસા રહે ગયા, કોઇ બિરસા હુવા પાર.

પથ્થર અને પાણી પુજી પુજીને, યાને એવા માત્ર બાહેરના દેખાવે કરી કરીને, સંસારનાં બધાં લોકો હુબી મુવાં છે; જ્યારે ખુદાનો ભેદ તો બનેજ છે, જે વાત કોઇ વિરસો પુરખજ નાણે છે અને તેથી તે સમજીને ખરો રસ્તો પકડીને પાર થઇ જાય છે.

( ૨૩૩ )

મકકે મદિનેમં ગયા, વહાંલી હરકા નામ ;  
મં તુંજ પુછું હે સખી, કિન દેખા કિસ હામ ?

મક્કા મદિનામાં ગયા તો ત્યાંથી ખુદાનું નામ તો છેજ પણ (મુસલમાનીન ધર્મવાળાઓને કબીરજી કહે છે કે) ઓ મારી બેન, તું મને દેખાડ કે કયે ઠેકાણે, મક્કા મદિનામાં તે ખુદાને દીકો ? અર્થાત્, કબીરજીનું કહેવું એ છે કે ખુદા આપણાથી બાહેર નથી, પણ આપણી અંદરજ તે રહેલો છે.







## સ્મરણ કેમ કરવું?

( ૨૩૪ )

રામ નામ સખ કોઇ કહે, હા હાકોર ઓર ચોર ;  
ધૂવ પૃદહાદ સખ તર ગયે, એહિ નામ કછુ ઓર.

રામનું નામ તો હાકારા, હુગારા, યાતે દુનિયાના ખુરા બજા સૌ  
કોઇ લોક ( મોઢેથી ) લે છે, પણ જે સ્મરણ યાતે જપ વડે, ધૂવ,  
પ્રદહાદ અને એવા ( મોટા થઇ ગયલા ) નરો, મશ્વરને પહોંચી ગયા,  
તે સ્મરણ કાંઇ જુદીજ તરેલનું છે.

( ૨૩૫ )

મુઘ્ધ ખિન સુમરન નહિ, ભાવ ખિન ભજન ન હોય;  
પારસ ખિચ પરદા રહા, કચું લોહા કંચન હોય ?

મન શુદ્ધ ( નિર્મળ ) થયા વગર ખુદાની યાદ ( સ્મરણ ) થઇ  
શકતી નથી; હૈયાનાં હેત વગર ભક્તિ થઇ શકતી નથી. જેમ  
પારસમણિ અને લોદાંની વચ્ચે ખીજ કોઇ ચીજ આડી પડેલી હોય  
તો લોદાંનું સોનું થઇ શકતું નથી, તેમજ હેત ખુદા પર લાગેલું નહિ  
હોય, અને દુનિયવી ચિત્તે ઉપરજ હોય, અને મનમાં તે ચિત્તેના ખ્યા-  
લો આવ્યા કરે, તો ખુદાનું ભજન કેમ થાય, ને ખુદા કેમ દેખાય ?

( ૨૩૬ )

સુમરન સિદ્ધિ થું કરો, જયું ધાધર પનિહાર;  
હાલે ચાલે સુરતમે, કહો કખીર બીચાર.

માથે પાણીનો ધડો મુકીને, છુટે હાથ ચાલતી અને વાતો કરતી જવા છતાં, પનિયારણ (સ્ત્રી) તું ધ્યાન તો ધડામાંજ લાગેલું હોય છે, તેમ સ્મરણ કરતી વેળાએ મન ખુદા તરફજ લાગેલું રહે, એવું સ્મરણ કરતાં તું શીખ.

( ૨૩૭ )

સુમરન સિદ્ધિ થું કરો, જેસે હામ કંગાલ;  
કહો કખીર મિસરે નહિ, પલ પલ લેત સંભાળ.

જેમ એક કંઘુસ માણસ પૈસાને પૂંજે છે, અને તેને એક ઘડી પણ યાદ કર્યા વગર રહેતો નથી, તેમ ખુદાનું સ્મરણ એવું કર કે તારા મનમાંથી ખુદા એક પણ વાર પણ બૂલાય નહિ.





## સ્મરણ કરવાની ખરી રીત.

( ૨૩૮ )

જેસી નેયત હરામ પે, એસી હરસેં હોય;  
ચલા જાવે વૈકુન્ઠમે, પલ્લા ન પકરે કોય.

કોઇ હરામની ચીજ ઉપર મન જેવું લાગી જાય છે, તેવું ઈશ્વર તરફ મન લાગી જાય, તો તે માણસને ખુદાની મુલાકાત થાય, અને તેમાં કોઇ (દૈત્ય કે ફરેસ્તા)થી પણ અટકાવ નાંખી શકાય નહિં.

( ૨૩૯ )

બાહર કયા દિખલાઇગે, અંતર કહીએ રામ ?  
નહિ મામલા ખલકસોં, પડા ધનિસેં કામ.

બાહરનો ફાકટ દેખાવ શું કામ કરે છે ? તારાં હૈયામાં ખુદનું નામ લેતો રહે, તને દુનિયા અને તેના લોકો સાથે કામ નથી, પણ જે ધણો (ખુદા) તારાં હૈયામાં ખેઠેલો છે તેની સાથેજ કામ છે.

( ૨૪૦ )

માલા તો કરમે ફિરે, જીલ ફિરે મુખ માંહિ;  
મનવા તો ચૌ દિશી, એસો સુમરન નાહિ.

હાથમાં માલા (તસ્બીર) ફર્યા કરે, ને મોઢાંમાં “ખુદા ખુદા” થયા કરે, પણ જે મન ખુદામાં લાગે નહિ, અને દુનિયાની અનેક ચિજો તરફ વારા ફરતું દોડ્યા કરે, તો એવી યાદ (સ્મરણ) ખુદાની મુલાકાત કરાવે, તેવી કાર્યસાધક ગણાય નહિ.

( ૨૪૧ )

સુમરન ઐસો કિજયે, ખરે નિશાને ચોંટ;  
સુમરન ઐસો કિજયે, હલે નાહિં જીભ હોઠ.

સ્મરણ તો એવું કરીએ, કે જેમ તીર જઇને ખરાખર નિશાને  
યાને ટાંકેલી ચિજ પર ચોંટી જાય, તેમ મન જઇને ખુદા પર લાગી  
જાય. સ્મરણ એવું કરવું કે જીભ ને હોઠ હિંમે નહિ, પણ મન ખુદા  
પર લાગી રહે, ત્યારેજ તે ખરું સ્મરણ કહેવાય.

( ૨૪૨ )

હોઠ કંઠ હાલે નહિ, જીભ ના નામ ઉચ્ચાર;  
ગુપ્ત સુમરન જો ખેલે, સોહિ હંસ હમાર.

હોઠ તથા ગળું પણ હિંમે નહિ, અને જીભે પણ નામ ઉચ્ચાર  
થાય નહિ, તો પણ અંદર ગુપ્ત સ્મરણ ચાલુ રાખે, તેજ ખરો સ્મરણ  
કરનારો હંસ યાને સાધુ છે.

( ૨૪૩ )

અંતર “હરિ હરિ” હોત હય, મુખકી હાજત નાહિ;  
મેહેજે ધુન લાગી રહે, સંતનકે ઘટ માંહિ.

અંદર ( હૈયામાં ) “હરિ હરિ ” ( “ ખુદા ખુદા ” ) એવો  
અચાજ થયા કરે, ત્યાર પછી મોઢેથી બોલવાની જરૂર રહેતી નથી;  
એવી રીતે જેઓ સાધુ ( પવિત્ર ) પુરૂષો થયા છે, તેઓનાં હૈયામાં  
ખુદાનું ધ્યાન વગર મહેનતે થયા કરતું હોય છે, તેથી તેઓને મોઢેથી  
બોલવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી.

( ૨૪૪ )

અંતર જપીયે રામજી, રામ રામ રન્કાર ;  
સેહેજે ધુન લાગી રહે, એહિ સુમરન તતસાર.

મનમાં ( રામની ) જપ કર્યા કર્યે, ત્યારે આખર રામનાં નામનો અવાજ, આપણા રૂંવે રૂંવે ઉઠવા લાગશે, અને પછી વગર મહેનતે 'પ્રદાનુ' ધ્યાન થયા કરશે, 'પ્રદાનુ' સ્મરણ કરવાની ખરી રીત એવી છે.

( ૨૪૫ )

સુમરન સુરતિ લગાય કે, મુખસે કછુ ના ખોલ ;  
ખાહેર કે પટ દેય કે, અંતર કે પટ ખોલ.

પ્રદાના સ્મરણમાં તારું સવળું ધ્યાન આપી સ્મરણરૂપ થઈ જા, ને પછી મોટેથી સ્મરણ કરવું બંધ કર ; ખાહેરના બધા પડદા બંધ કર, એટલે કે ખાહેરની દ્રિયોનો વ્યવહાર બંધ કર, અને અંદરના પડદા ખુલ્લા કર યાને અંદરની અનુભવ શક્તિને ખીલવ.

( ૨૪૬ )

લેહ લાગી તબ્બ જાનીયે, કછુ છુટ ન જાય ;  
જીવત હિ લાગી રહે, મુવા માંહી સમાય.

ન્યારે માણસને પ્રદાની લેહ એવી લાગી જાય કે, જીવતાં જીવત તો તે જાયજ નહિ, પણ મરણ વેળાએ સર્વે દુઃખો ખમવા સાથે પણ તેનાં મનમાં પ્રદાનીજ યાદ રહે, ત્યારે જાણવું કે તે માણસને પ્રદાની ખરી લેહ લાગી હતી.





ખુદાને મળવાનો દરવાજો રાધથી પણ ખારીક છે.

( ૨૪૭ )

ખુંદ સમાના સમૂદ્રમેં, જનત હય સખ કાય ;  
સમૂદ્ર સમાના ખુંદમેં, જને વિરલા કાય.

પાણીનું ટીપું સમુદ્રમાં સમાઈ જાય, તે તો આખી દુનિયા જાણે છે, પણ આખો સમુદ્ર એક ટીપાંમાં સમાઈ જાય તે તો કોઈકેજ વિરલો પુરુષ જાણે છે. જ્યારે યોગી સમાધી અવસ્થામાં જાય છે, ત્યારે તે આખાં વિશ્વ યાને જગતને પોતાનાજ અંતર હૃદયમાંજ જીવે છે, અને આવો અનુભવ કોઈક વિરલા યોગીને જ થાય છે, જે વાત જગતનાં લોકોને સમજતી નથી.

( ૨૪૮ )

ભક્ત દ્વાર હય સાંકડા, રાધ દસમા ભાય ;  
મનહિ રાયત હો રહ્યા, કયું કર શકે સમાય ?

ખુદાનો ભક્ત થવાનો દરવાજો એટલો તો સાંકડો છે કે રાધના દશમા ભાગ જેટલો તે છે, પણ, મન તરેહવાર વિચારોના જથ્થા એકઠા કરીને પર્વત જેવું મોટું થઈ જાય ત્યારે, એવા સાંકડા દરવાજામાં તે કેમ ઘખલ થઈ શકે ?

( ૨૪૯ )

રાઈ ખાંતા ખિસવા, ફિર ખિસનકા ખિશ ;  
ઐસા મનવા જો કરે, તાહિ મિલે જગદાશ.

રાઈના દાણાનો વિસમો ભાગ કરો, અને તે વિસમાંનો પણ વિસમો ભાગ કરો, એવું નાનું મન જે કોઈ કરી શકે, ત્યારેજ તેને પરમેશ્વર મળે, એટલે કે ઇંદ્રિયોનાં સર્વ વિષયોના સર્વ વિચારો જેના જતા રહ્યા હોય, એ પ્રમાણે જેનાં મનનું “મનપણું” એટલે વિચારવાપણું જતું રહ્યું હોય, તેને પ્રુદ્ધની મુલાકાત થાય.





## મનથીજ સ્મરણરૂપ થઈ જાય.

( ૨૫૦ )

મેરા મન સુમરે રામકો, મનમેં રામ સમાય ;  
મનહિ જમ રામ હો રહા, તો શિશ નમાવું કાય ?

મારું મન હવે તો ખુદાનેજ યાદ કરે છે, અને તેમાં ખુદાનો વિચાર માત્ર જ રહેલો છે, ને બીજો કોઈ વિચાર રહ્યો નથી ; મન ખુદારૂપ થયું છે. એ પ્રમાણે બ્યારે મન પોતેજ ખુદારૂપ બની ગયું છે, ત્યારે હું મારું માથું શા માટે નમાવું ?

( ૨૫૧ )

કબીર ! મન નિશ્ચલ કરો, ગોવિંદ કે ગુન ગાય ;  
નિશ્ચલ બિનાં ન પામ્યે, કોટીક કરો ઉપાય.

ઓ કબીર ! ખુદાનાં ગુન ગાઈ ગાઈને અને ગુણ ગાવાનો લખ મનને લગાડી લગાડીને તેને બીજા બીજા ખ્યાલો પર જતું અટકાવ. મન બીજા ખ્યાલો પર દોડતું અટક્યા વગર, ખરું સ્મરણ થઈ શકે નહિ. એ સિવાયના બીજા કરોડો ઉપાય તું કરશે, તો તે બધા ફાકટ જશે.

( ૨૫૨ )

માલા જપું ન કર જપું, મુખમેં કહું ન રામ ;  
રામ હમેરા હમકો જપે, મેં બેઠા રહું વિશ્રામ.

કબીરજી કહે છે કે, હું તો ખુદાની જપ, નથી માલાએ કરતો કે નથી હાથે કરતો, કે ન મોઢેથી રામ પુકારતો.



મારી જપ કરવાની રીતિ એવી છે કે માલા યા તસ્મીર ફેરવવી પડેજ નહિ, હાથ હીલાવવો પડે નહિ ; ને મોઢેથી ( પણુ ) “ ખુદા ” કરીને ખોલવું પડે નહિ ; પણુ માથે શરીર, ઇન્દ્રિયો ને મન, જે બધાં મળીને હું બન્યો છું, તે બધાં શાંત થઈ, તેઓ મળે નહિ થઈ જાય, ત્યારે આ શરીરમાં જે જ્ઞાન બાકી રહે, જે ખુદાનો અંશ છે, તે જ્ઞાન, પેલાં જ્ઞાનને જપે છે ને મળે છે ; જે જ્ઞાન જગતમાં પસરીને અપરમપાર ખાલી જગામાં રહેલું છે, જે ખુદા યાને “હંમેશગીનો હું” છે તે સાથે એકત્ર થઈ જાય છે.

( ૨૫૩ )

નામ ખિસારે દેહકા, જપ દસા સખ જાય ;  
જખહિ છોડે નામકો, સખહિ લાગે આય.

ખુદાનું નામ જપતાં જપતાં, શરીરનું જ્ઞાન બુદ્ધી જવાય છે, અને જપ તરીકેની હાલત જતી રહે, એટલે કે “હું” કલાણો માણસ છું” એવી પોતાની યાદ નહિ રહે, ત્યાર પછી બીજી એવી હાલત આવે કે જ્યારે નામ જપવાનું પણુ છુટી જાય, યાને જપનાર અને ખુદા જુદા છે એવો વિચાર નિકળી જાય, ત્યારે માણસ વિશ્વરૂપ યાને સર્વરૂપ થઈ જાય યાને ખુદા સાથે એક થઈ જાય.

( ૨૫૪ )

શમ જપે અનુરાગસે, સખ દુઃખ ડાલે ધોય ;  
વિશ્વાસે તો હરિ મિલે, લોહા કંચન હોય.

લેયાંનાં હેતથી જો તું ખુદાનો જપ કરશે, તો તારાં સર્વ દુઃખો મટી જશે, અને ખુદા મળશે, એવો પાકો ભરોસો રાખીને તું ખુદાનો જપ કરશે, તો ખુદા તને ખચીત મળશે ; ને તું હમણાં લોહાં જેવો છે, તે પછી સોના જેવો થઈ જશે.

(૨૫૫)

રામ નામ પુકારતાં, મિટા મોહ દુઃખ ધ્વંસ;  
મનકી દુખધા તખ ગઇ, જખ ગુરૂ મિલે ગોવંદ.

કપીરજી કહે છે કે પુદ્ગલાં નામનો જપ કરતાં કરતાં, ઇન્દ્રિયોને ગમતી ચિજો પર ઝીપલાવી દેવાની મારી ટેવ છુટી ગઇ. પુદ્ગલો જપ કરતાં કરતાં, મારી ઉપર ને મારાં પોતાનાંઓની ઉપર વધારે હેત રાખવું, ને બીજાંઓ ઉપર ઓછું હેત રાખવું અથવા મિલકુલ નહિ રાખવું, તથા પોતાના લાભોજ સાચવ્યા કરવા ને બીજાના લાભો નહિ સાચવવા, અથવા સામા લુટવા, એવી જે મનની જુદાઇની લાગણી હતી, તે મટી ગઇ. પુદ્ગલાં નામનો જપ કરતાં કરતાં મારાં સંચિત્ અને ક્રિયામાણુ કર્મો નાશ પામ્યાં; તેથી તેઓથી ઉપજનારાં મારાં દુઃખો મટી ગયાં, અને ફક્ત પ્રારબ્ધ કર્મોથી ઉપજતાં દુઃખોજ ભોગવવાનાં બાકી રહ્યાં છે, અને તેઓની પણ મને કાંઇ દરકાર નથી. કાં જે જ્યારે ગુરૂ મળે ને પુદ્ગલ મળે ત્યારે મનની સર્વ ચિંતાઓનો છેડો આવી ગયલો હોય છે.





## આ કળિયુગમાં ખુદાનાં નામથીજ કલ્યાણ થઈ શકે.

( ૨૫૬ )

નિશાદીન એક પલકહિ, જો કહોવે રામ, કબીર !  
તાકે જનમ જનમકે, જહું પાપ શરીર.

અરે કબીર ! રાત્રે યા દિવસે, એક પળવાર પણ જે કોઈ રામનું  
નામ ખરાં હેતથી લેશે તેનાં જન્મો જન્મનાં પાપો દૂર થશે.

( ૨૫૭ )

કલ્યુગમે જીવન અલપ હુય, કરીયે બેગ સંભાર;  
તપ સાધન કષ્ટ ના બને, તાતે નામ સંભાર.

આ કળિયુગમાં માણસની જીંદગી ઘણાંજ થોડાં વરસની છે,  
માટે તું જલદીથી ખુદાને યાદ કરી લે; કારણકે જીંદગીની મુદત ઘણી  
કમતી હોવાથી, આપણાથી તપ, સાધન, જે કરવાને બહુ લાંબો કાળ  
જોઈએ છે, તે આ કળિયુગમાં બની શકતું નથી, માટે તું નામ  
સ્મરણ કર્યા કર.

( ૨૫૮ )

નામ નૈનનમે રમી રહા, જાને મિરલા કોય ;  
જાકુ મિલીયા સદ્ગુર, તાકુ માલમ હોય.

તે નામ આંખોમાં રમી રહેલું હોય છે, જેને કોઈ વિરલો  
પુરૂષજ જાણે છે, અને જેને સદ્ગુર મળ્યા હોય તેને સમજ પડે છે.

( ૨૫૯ )

રાજા રાનાં ના બડા, બડા જો સુમરે રામ ;  
તાહિ તે જન બડા, જો સુમરે નિજ નામ.

લોકો કહે છે કે, રામચો મોટા છે. પણ હું (કપીર) કહું છું કે જે રામ ( સાકાર ઇશ્વર ) નું ધ્યાન કરે, તે રામચોથી મોટો છે. પણ એ સાકાર ઇશ્વરનાં ભક્ત કરતાં, જે કોઇ નિરાકાર ( ઇશ્વર ) નાં ધ્યાનમાં રહે, તે વધારે મોટો છે.

( ૨૬૦ )

કપીર, મેં માંગું એ માંગનાં, પ્રભુ દિજે મોહિ સોય ;  
સંત સમાગમ હરિ કથા, હમારે નિસદિન હોય.

કપીરજી ખુદાને કહે છે કે, ચો ખુદા હું તારી પાસે એટલુંજ માંગું છું કે મને સાધુસંતોની સંગત ને તારે લગતાં જ્ઞાનની વાતો રાત ને દિવસ થયા કરે.





સદ્ગુરુજ એ માર્ગ દેખાડી શકે.

( ૨૬૧ )

મુગટા બુગટ માયું નહિં, ભકિત દાન દિજો મોહ;   
 ઓર કષ્ટું માયું નહિં, નિશદિન જચું તોહ.

નથી માંગતો હું રાજ ને પાટ, પણ મને તારી ભક્તિ કરવાનું   
 દાન બક્ષેશ કર, અને રાત ને દિવસ હું જપ કરી તારું ધ્યાન ધરું-   
 એ સિવાય બીજું હું કાંઈ માંગતો નથી.

( ૨૬૨ )

સુમરન મારગ સાચકા, સદ્ગુરુ દિયે બતાય;   
 સ્વાસ ઉવાસે સુમરતાં, એક દિન મિલ્યા આય.

પ્રુદાનું નામ સ્મરણ કરવાનો ખરો રસ્તો સદ્ગુરુજ બતાવી આપે   
 છે, અને તે રીતે, જે કાંઈ પ્રુદાનું સ્મરણ નિરંતર કર્યા કરે, તેને   
 એક દિવસ પ્રુદા મળી જશે.

( ૨૬૩ )

પ્રેમ બિના ધીરજ નહિં, બિરહ બિના વૈરાગ;   
 સદ્ગુરુ બિના મિટે નહિં, મન મનસાકા દાગ.

જ્યાંસુધી માણસનાં હૈયાંમાં ખરો ( બિનસ્વાર્થી ) પ્રેમ આવતો   
 નથી ત્યાંસુધી તેનું મન ધિરજથી ભક્તિમાં બેસતું નથી; અને જ્યાં-

સુધી માણસને ખરો બક્ષિતભાવ ખુદ તરફ લાગતો નથી ત્યાંસુધી તેને વૈરાગ્ય આવતો નથી યાને ઇંદ્રિયોના વિષયો ભોગવવા ઉપરથી તેનું મન ખસતું નથી; અને જ્યાંસુધી સદ્ગુરુનો મેળાપ તેને થતો નથી ત્યાંસુધી એ બધું થતું નથી યાને તેનાં મનના વિકારો ને જુસ્સાઓ જતા રહેતા નથી.

(૨૬૪)

પુરાહિ સદ્ગુરુ બિના, હિરદા શુદ્ધ ન હોય;  
મનચા વાચા કર્મના, મુન લિજો સખ કોય.

પણ હું આ એક વાત કહું છું તે તમો સૌ કોઇ ખરાખર યાદ રાખજો, જેનો પોતાનો અભ્યાસ અધુરો રહેલો હોય, તેવો કોઇથી સાધુ, સદ્ગુરુ કહેવાય નહિ. જેનો અભ્યાસ પૂરો થઇ રહેલો હોય તેજ સદ્ગુરુ કહેવાય. તેવો પુરો જ્ઞાની-ગુરુ મળે ત્યારેજ મન, વાચા ને કાર્યો પવિત્ર થાય, યાને ત્યારેજ આપણા હાથે થતાં પાપો અટકે, જીભે થતાં પાપો અટકે, વિચારોએ થતાં પાપો અટકે, ને લાગણીઓએ થતાં પાપો અટકે.





ગુરૂ વિષે.

સદ્ગુરૂ મહિમા.

( ૨૬૫ )

ગુરૂ બિન જ્ઞાન ન ઉપજે, ગુરૂ બિન મિલે ન લેવ;  
ગુરૂ બન સંશય ન મિટે, જય જય જય ગુરૂદેવ.

ગુરૂ વિના આપણો જીવંતીને લગતી ખરી વાતો ને ભૂત ભવિષ્યની વાતો સમજતી નથી. ગુરૂ વિના એ વાતોને લગતા આપણા સંશયો મટતા નથી. ગુરૂ વિના આપણને પરોક્ષ જ્ઞાન થતું નથી; એટલે કે, ખુદાને લગતી શાસ્ત્રમાં કહેલી વાતો સમજતી થી, અને ગુરૂ વિના આપણને અપરોક્ષ જ્ઞાન થતું નથી; એટલે કે, ખુદાની મુલાકાત થતી નથી, માટે અમારી પ્રાર્થના છે, કે હે ગુરૂ દેવ ! તમારી જય થાઓ, યાને જગત્તુ' બહુ કરવાનાં જે જે કામો ધારીને સદ્ગુરૂઓ જગત્માં આવ્યા હોય ને આવે, તેઓનાં કામો હંમેશાં વગર વિધ્ને પાર પડ્યા કરજો !

( ૨૬૬ )

ગુરૂ બિના જ્ઞાન ન ઉપજે, ગુરૂ બિન મિલે ન મોક્ષ;  
ગુરૂ બિન લખે ન સત્યકો, ગુરૂ બિન મિટે ન દોષ.

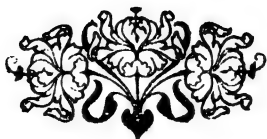
ગુરૂ વિના જ્ઞાન મળી શકતું નથી, અને ખુદાની મુલાકાત થઈ શકતી નથી. ગુરૂ વિના ફરી ફરીથી જનમ્મા મર્યા કરવાનું મટતું નથી.

ગુરૂ વિના સાચી વાત સમજતી નથી, અને ગુરૂ વિના આપણા દુર્ગુણો મટતા નથી.

(૨૬૭)

ગુરૂ નારાયણ રૂપ હૃય, ગુરૂ જ્ઞાન કેા ધાટ;  
સદ્ગુરૂ બચન પ્રતાપસેં, મનકે મિટે ઉચ્ચાટ.

નદીનો કાંઠો ઉંચો ને ઢેળાવ વગરનો હોય ત્યારે પાયરીઓ બાંધવી પડે છે, ને એ પાયરીઓવાળા ધાટની મદદથી આપણે નદીનાં પાણીને મળાએ છીએ; ગુરૂ પણ જાણે એ ધાટ જેવો ધાટ છે, કેમકે આપણે તેની મદદથીજ ખુદને મળી શક્યે છીએ. ગુરૂ ખુદની મુલાકાત કરાવનારો છે, એટલુંજ નહિ, પણ ગુરૂ તેથી પણ ઘણો વિશેષ છે. ક્ષારણ કે પોતાની નિરાકાર હાલતે, આપણને પહોંચાડ્યા માટે ગુરૂ, માણસનું રૂપ ધારણ કરીને આવેલો ખુદ પોતે છે. તું ગુરૂનું કહ્યું કર, ગુરૂનું કહ્યું કર. તેનાં કહેલાંમાં એવા ગુણ છે, કે તારા મનની સર્વ પ્રકારની અડચણો મટી જશે, ને તે સદાનું શાંત થઈ જશે.







## સદ્ગુર મહિમા.

(૨૬૮)

સદ્ગુર કે મહિમા અનંત, જીને અનંત ક્રિયા ઉપકાર;  
અનંત લોચન ઉઘાડ્યા, અનંત દિખાવન હાર.

સદ્ગુરની મોટાઇની કાંઇ હદ નહિ; સદ્ગુરના ઉપકારની કાંઇ હદ નહિ. આપણી અંતર દ્રષ્ટિ સદ્ગુર ઉઘાડી આપે, તેની જોવાની શક્તિની કાંઇ હદ નહિ; ને ખુદા સાથે આપણો મેળાપ કરાવી આપે, તેની રહેવાની જગાની કાંઇ હદ નહિ, ને તેનાં જીવવાના વખતની કાંઇ હદ નહિ, એવો સદ્ગુર છે.

(૨૬૯)

સદ્ગુર સમાન કો નહિ, સમે દ્વિપ નવ ખંડ;  
તિન લોક ના પાછયે, ઐર એકમિસ બ્રહ્માંડ.

સાત દ્વીપ ને નવ ખંડોમાં ફરી વળો, પાતાળ, પૃથ્વી ને સ્વર્ગમાં ફરી વળો, ને એકવીશ બ્રહ્માંડોમાં પણ ફરી વળો; ને જુઓ કે ખુદાની મુલાકાત કરાવનાર ગુરના જેટલું આપણું ભલું કરનારો ખીજો કોઇ એ બધાંમાં કેયે પણ છે ? કોઇ નથી.

(૨૭૦)

તિર્થમે ફળ એક હય, સંત મિલે ફળ ચાર;  
સદ્ગુર મિલે અનેક ફળ, કહે કબીર બિચાર.

હું કબીર એમ માનું છું, કે કોઇ એક જગ્યાએ જઇએ, તેથી જેટલું પુણ્ય થાય, તે કરતાં એવડું પુણ્ય કોઇ સાધુ પુરુષ મળ્યાથી થાય, ને

તે કરતાં બેશુમાર પણ પુણ્ય ખુદાની મુલાકાત કરાવે એવો ગુરૂ  
મળ્યાથી થાય.

( ૨૭૧ )

હરિ કૃપા તખ જનીયે, કે માનવ અવતાર ;  
ગુરૂ કૃપા તખ જનીયે, જખ છાકાવે સંસાર.

ખુદા મેહેરબાન થાય, તો ૮૩,૯૯,૯૯૯ જાતના જીવોના  
અવતારો ઉપરથી ચઢાવીને આપણને માણસ જાત તરીકેને ચોર્યાસી  
લાખમેા અવતાર આપે. પણ સદ્ગુરૂ મેહેરબાન થાય, તો તે આપણે  
માટે એ માણસાઇ અવતારને પણ નહિ ખમાય એવો દુખિયારો ગણે,  
ને એમાંથી છોડવીને ખુદ ખુદાઇ હાલતે પહોંચાડે.

( ૨૭૨ )

જાકે શીર ગુરૂ જ્ઞાની હોય, સોહિ તરત ભવ માંહે ;  
ગુરૂ ખિન જાનો જન્તકો, કખૂ મુક્તિ સુખ નાહે.

ખુદાની મુલાકાત કરાવી શકે એવા ગુરૂ જેને માથે હોય, તેનાં  
જન્મ મરણનો છેડો જલદીથી આવી જાય છે. જન્મ મરણમાંથી છુટ-  
વાનું સુખ, ગુરૂ વગર માણસને કદિ મળેજ નહિ, એમ તમે નમ્રી જાણજો.





## સદ્ગુરની મોટાઇ.

( ૨૭૩ )

સદ્ગુર કે જીજ હોઇ હય, ગોવિંદ કે જીજ ચાર ;  
ગોવિંદસે સખ કષ્ટ સરે, ગુર ઉતારે પાર.

ખુદા, પુરૂષરૂપે ચાર હાથવાળા શ્રી વિષ્ણુ થયા છે, ને માણસ જે ને માંગે, તે તે તેઓ એ ચાર હાથે આપી શકે છે. પણ સદ્ગુરને ખિચારાને તો બેજ હાથ છે; તે તારી સર્વ કામનાઓ યાને ઈંદ્રિયોથી ભોગવાતી મનહ પુરી પાડી શકતો નથી, પણ મુક્તિ આપવાનું એકજ કામ જે તે કરી શકે છે, તે સર્વ કામનાઓ કરતાં પણ વધારે મોટું છે.

( ૨૭૪ )

સદ્ગુર સત્કા રાખ્દ હય, જીને સત્ દિયા બતાય ;  
જો સત્ કાં પકડ રહે, તો સત્હિ માંહે સમાય.

સદ્ગુર સત્નું યાને ખુદાનું જાહેર થયલું બીજું નામ છે કે જે (સદ્ગુરજ) સત્ (ખુદા) ને બતાવી શકે છે, અને સત્ જે એકજ છે (ખુદા) છે તેને જે પકડી રાખે, તે આખરે તે સત્માંજ સમાઇ જાય.

( ૨૭૫ )

દેવી બડી ન દેવતા, સુરજ બધ ન ચંદ ;  
આદ અંત જાનો બડે, કે ગુર કે ગોવંદ.

દેવી કે દેવતા (નારી ફરેસ્તા કે નર ફરેસ્તા) કોઈ મોટા નથી, કે નથી ચંદ્ર કે સુર્ય, તેઓ સધળા ફાની છે યાને તેઓને એક વેળા નાશ છેજ. જે ખરા મોટા છે તે તો ગુર અને ગોવિંદ (ખુદા) એ બે છે, કમરૂ કે અસ્માતથી તે તેઓ છેજ તુલીક રહેનારા છે.

( ૨૭૬ )

હરિ રૂઠે ગત એક હય, ગુર શરણાગત જાય;  
ગુર રૂઠે ગત એકો નહિં, હરિ ન હોય સહાય.

પ્રદાનો કોપ થાય, તો પણ આશરો લેવાની એક જગા બાકી રહે છે, તે એ છે કે ગુરને શરણે જવું, જે ગુર આપણાં દુઃખ મટાડે. પણ ગુરનો કોપ થયો, તો આપણે માટે આશરો લેવાની એક પણ જગા બાકી રહેતી નથી, કાંય જે પ્રદા આપણને મદદ કરતો નથી.

( ૨૭૭ )

ગુર ગોવિંદ દાનો ખડે, કિસકેં લાગું પાય;  
અલિહારી આ ગુરકી, જીને ગોવિંદ દિયા બતાય.

કપીર કહે છે : કે, મારી પાસે મારો ગુર અને પ્રદા એ બે ઉભા હોય, તો હું કોણને પગે લાગું ? હું તો મારા ગુરનેજ પગે લાગીશ, કારણ કે ગુરનીજ કૃપાથી મને પ્રદા મળ્યા.

( ૨૭૮ )

પુન ગુરકી કિજીએ, સખ પુન જેહિ માંહે;  
જખલગ સિંચે મુખ તર, સાખા પત્ર અધાય.

તું ગુરનીજ પુન કર; કેમકે તેમાં સર્વ પુન આવી જાય છે. જેમ ઝાડનાં મુળને પાણી પાવ્યાં, તેનાં ઝંખળી, પાંદડાં વગેરે પોષાય છે, તેમ ગુરની પુન કરવાથી, સર્વ દેવતાઓની પુન થઈ ગયલી ગણાય છે.

( ૨૭૯ )

સદ્ગુર કા એક દેશ હય, જો બસી જાને કાઇ ;  
કઠિવા તે હંસ હોત હય, જાત વરન કુલ ખોય.

જે કાઇ સદ્ગુરનો થઇને રહી જાણે, તે કાગડા જેવો નીચ  
હોય તોખી બદલાઇને હંસ જેવો ઉંચ થાય. ચારમાંની જે વર્ણમાં  
તે જન્મયો હોય, તે વર્ણથી તેનામાં ઉપજેલાં તેના સર્વ દુર્ગુણો મટી  
જાય; જે જાતમાં તે જન્મયો હોય, તે જાતથી તેનામાં ઉપજેલા  
તેના સર્વ, દુર્ગુણો મટી જાય; અને જે કુળમાં તે જન્મયો હોય, તે  
કુળથી તેનામાં ઉપજેલા સર્વ દુર્ગુણો મટી જાય.

( ૨૮૦ )

સખ કછુ ગુર પાસ હય, પાછયે અપને લાગ ;  
સેવક મન સોંપા રહે, નિશદ્દિન ચરને લાગ.

તું જે માગે તે ગુર આપી શકે તેવું છે; માટે તારાં નસીબમાં  
જેટલું હોય તેટલું તેની પાસેથી મેળવી લે. તારું મન ગુરનાં મનથી  
બુદ્ધ અને સ્વતંત્ર ના રાખ; ગુર જે આહે તેજ તારું આચું  
હોય તેમ કર; અને રાત દહાડો તેને પગે લાગ્યા કર.

( ૨૮૧ )

ગુર ગુંગા ગુર બાવરા, ગુર દેવન કા દેવ;  
જો તું શિષ્ય શ્યાના, તો કર ગુરકી સેવ.

ગુર મુંગો હોય, કે ખોલતો હોય, ચટપટીયો હોય કે ધીરો હોય,  
મીસકીન હોય કે મોટાઓમાં મોટો હોય, ને ગુર કાંઈખી અનુકુળ કે  
બિનઅનુકુળ અવસ્થામાં હોય, તે બાહેરની અવસ્થા ઉપર તારે નજર  
રાખવીજ નહિ; તું જો ડહો એલો હોય, તો ગુર ગમે તેવી બાહેરની  
બિનઅનુકુળ અવસ્થામાં હોય, તોખી તેની સેવા સારી રીતે કરજે.



ગુરુપર જનકૈસાની કરવાથી મળતું

બેહદ સુખ.

( ૨૮૨ )

શબ્દ બિચારી જો ચાલે, ગુરુ મુખ હોય નેહાલ;  
કામ ક્રોધ બ્યાપે નહિ, કબુ ન આસે કાલ.

ગુરુનાં મુખમાંથી જે શબ્દ ( શિક્ષણ તરીકે ) મળ્યો હોય તે પ્રમાણે વિચાર કરીને જે કોઈ ચાલે, તે પાર પડી જાય. તેને મુમ એટલે ઇન્દ્રિયોના વિષયો ભોગવવાની ઇચ્છાઓ, ક્રોધ ઇત્યાદી ગુસ્સાઓ ઉપજે નહિ, અને દેહ છોડતી વખતે તેને જન્મ લાઇ જાયજ નહિ.

( ૨૮૩ )

ગુરુ મહિમા ગાવત સદા, મન અતો રાખી મોહ;  
સો ભવ ફિર આવે નહિ, બેઠ પ્રભુકી ગોઠ.

મનમાં ધણું હેત રાખીને જે કોઈ પોતાના ગુરુનાં ગુણ હંમેશા ગાયા કરે, તેને પુર્નજન્મ નથી. તે પ્રભુની પાસે હંમેશાં રહેશે.

(૨૮૪)

સંશય ખાયા સકલ જીગ, સંશય કોઇ ન ખાય;  
જે બેધ્યા ગુરુ અક્ષરા, સંશય ચુંન ચુંન ખાય.

સંશયો સદા કાળ સૌ કોઇને આગળ વધતાં અટકાવે છે, તે તેઓને કોઇ મારી શકતું નથી. પણુ ગુરુએ આપેલું મંત્ર જોજો જપી જપીને સિદ્ધ કીધું હોય, તેને કોઇ સંશય રહેતા નથી.

(૨૮૫)

પુરા સદ્ગુરુ સેવતાં, અંતર પ્રગટે આપ;  
મનસા વાચા કર્મણા, મિટે જનમ કે તાપ.

પુરા સદ્ગુરુની સેવા કરતાં કરતાં તારા અંતરમાં ખુદા પ્રગટ થઇ જશે, અને તારા વિચાર, વાચા, ને કાર્યોથી થયેલાં જન્મો જન્મનાં પાપો ને દુઃખો મટી જશે.

(૨૮૬)

ગુરુ બાવિંદ એક હૃય, દુગ્ધ હૃય ઓઃકાર;  
આપા મેટ જીવત મરે, તમ પાવે દિદાર.

ગુરુ, ખોદા એકજ છે. ગુરુની ભક્તિ કરવી તે ખુદાનીજ ભક્તિ કીધી ગણાય, પ્રણવ જપવો, દેહ બાન ખોવું, ને જીવતાં જીવત મરવું એટલું કર્યે ત્યારે ખુદા દેખાય છે.





સદ્ગુરુ વિના પુર્નજન્મનાં દુઃખો જતાં નથી.

(૨૮૭)

જન્મ દ્વારે જન્મદુત મિલે, દરતે ખેંચા તાંન;  
ઉનસે કયુ ન છુટતે, ફિરતે ચારે ખાંન.

અગાઉ જ્યારે જ્યારે તું મરવા પડતો હતો, ત્યારે ત્યારે તુંને જન્મના દુતો લેવા આવતા હતા, અને ખેંચી તારાની લાઇ જતા હતા, ને તેઓના હાથમાંથી તું છુટી શકતો નહિ હતો. (તેઓ તને પકડી લઇ જતા હતા, ને પછી કોઇવાર તું માણસ થઇને પાછો જન્મતો હતો, ને કોઇવાર કોઇ પશુ, પક્ષી થઇ જતો હતો, ને વળી કોઇવાર તો તું કોઇ વનસ્પતિ પેરે અવતરતો હતો, ને કોઇવાર તો તું કોઇ ધાતુ રૂપ પકડીને પાછો આ જોહાંનમાં આવતો હતો. એમ આ જન્મની અગાઉના જન્મોમાં એ ચાર જાતની દેહોમાં તું બટકયા કરતો હતો. )

(૨૮૮)

ચાર ખાંનમેં ભરમતે, કયુ ન લેતે પાર;  
સો તોડો ફેરા મિતા, સદ્ગુરુ કા ઉપકાર.

ચાર જાતની દેહોમાં તું બટકયા કરતો હતો, ને તારાં બટકવાનો કાંઇ છોડો દેખાતો નહિ હતો; પણ હવે તારૂં બટકવાનું ગયું છે, સદ્ગુરુએ તને પુર્નજન્મમાંથી ઉગાર્યો છે, ને એ તેનો તારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે.



(૨૧૯)

જ્ઞાન પ્રકાશી ગુરુ મિલા, સો ખિસર મત જાય;  
જળ જોવિંદ કૃપા કરી, તખ ગુરુ મિલ્યા આય.

જ્યારે ખુદાએ તારી ઉપર (બક્ષેશ) મેહેરખાની કીધી, ત્યારે તને ગુરુ આવી મળ્યા, અને ગુરુ મળવાથીજ તને જ્ઞાન મળ્યું તે તું વિસરી જતો નહિ યાને તને જ્ઞાન મળ્યું ત્યારે અહંકાર કરી જ્ઞાન આપનાર (ગુરુ) ને ભુલી જતો ના.

(૨૨૦)

ભલા ભયા જો ગુરુ મિલા, તીન તેં પાયા જ્ઞાન;  
ઘટહિ ભિતર ચૈતરા, ઓર ઘટ માંહિ દીવાન.

કપીર કહે છે ઘણું સારું થયું કે મને ગુરુ મળ્યા, કે તેવણથી મને જ્ઞાન મળ્યું, અને તે જ્ઞાનથી મેં જ્ઞેયું કે આ શરીરમાંજ ચૈતરો છે અને ખુદાનું દિવાનખાનું છે ને ખુદા આ શરીરમાંજ રહેલા છે.





સદ્ગુરુની મદદથીજ ખુદાને પુગી શકાય છે.

(૨૯૧)

હોંશ ન રાખું મનમેં, ગુરુ હૃદય પ્રત્યક્ષ દેવ;  
પ્રેમ સાથ મનલે મિલું, નિશદિન કરું સેવ.

કપીર કહે છે કે, મારી સામે ખુદા જેવો મારો ગુરુ છે એટલે હું દુનિયાની ખીજ કશી ચિજની હોંશ રાખતો નથી; મને ગુરુ મળ્યા એટલે આખી જેહાંન મળી ગઈ, માટે હું તો પ્રેમ પૂર્વક મારાં મનને તેઓ સાથ એકત્ર કરી રાત ને દિવસ તેમની સેવા કર્યા કરું છું.

(૨૯૨)

ગુરુ સેવા જન બંદગી, હરિ સુમરન વૈરાગ;  
એ ચારો જબ મિલે, પુરન હોવે ભાગ.

ગુરુ સેવા, લોકહિત યાને પરોપકાર કરવો, ખુદાનાં નામનો જપ કર્યા કરવો, અને વૈરાગ આવવો એટલે કે ઇંદ્રિયોના વિષયો ભોગવવાની ઇચ્છાઓ અને વિચારોનું મનમાંથી જતું રહેવું, બધકે તેઓ ખોટાં છે, એવો અભાવ થવો, એ બધું માણસ ન્યારે પૂરો ભાગ્યશાળી થાય, ત્યારેજ થઈ શકે છે.

(૨૯૩)

ગુરુ લાગા તબ જાનીયે, મિટે મોહ તન આપ;  
હરખ શોક દાને નહિ, તબ હર આપો પાપ.

ઇંદ્રિયોને ગમતી ચિજો ઉપર ઝીપલાવવાની ટેવ જતી રહે, ત્યારે ગુરુની ભેટ થઈ છે એમ સમજવું; અને ન્યારે હરખ અને શોક

ખંને ચાલ્યાં જાય, એટલે કે સુખ અને દુઃખ ખન્ને વેળાએ તાફ મન એકજ અવસ્થામાં રહીને શાંત થાય ત્યારે તને પોતાની મેળે ખુદાની મુલાકાત થઈ જશે અથવા તું પોતે ખુદા રૂપ થઈ જશે.

(૨૯૪)

કાન કુકા ગુર હુદકા, બેહુદકા ગુર નાહિ;  
બેહુદકા સદ્ગુર હય, સોંચ કરે મન માંહિ.

એલાને કાન આગળ આવીને ધીરેથી કાંઈ એક મંત્ર જે ગુર શિખવે છે, તે આકારવાળા ખુદાની મુલાકાત કરાવનારો ગુર છે, તે નિરાકાર ખુદાની મુલાકાત કરાવી શકતો નથી, ને તે સદ્ગુર કહેવાય નહિ; જે સદ્ગુર કહેવાય, તે તો નિરાકાર ખુદાનીજ મુલાકાત કરાવે એવું તમે યાદ રાખજો.





## વેપધારી ગુરૂ વિષે.

( ૨૯૫ )

ગુરૂ લોભી શિષ્ય લાલચી, દાનો ખેડે દાવ ;  
દાનો ખુડે ખાપડે, ખેડ પથ્થરકી નાવ.

ગુરૂ અયોગ્ય ને શિષ્ય અયોગ્ય, ગુરૂ પૈસાનો લોભી ને શિષ્ય  
ખુદાનો લોભી. પછી બન્ને એક બીજાને ભોળાવવા જાય, તે જાણે  
પથ્થરની હોડીમાં ખેડા હોય ને ડુબી જાય, તેમ નાશ પામી જાય.

( ૨૯૬ )

જાકા ગુરૂ હુય લાલચી, દયા નહિ શિષ્ય માંહિ;  
એ દાનોકુ ભેજીયે, ઉજ્જડ કુવા માંહિ.

ગુરૂ પૈસાનો લોભી હોય, ને શિષ્ય જીવે ઉપર દયા રાખનારો  
નહિ હોય, તો ખુદાની મુલાકાતની આશાજ નહિ. એવા બન્ને અયોગ્ય  
ગુરૂ એલાને કાંઈ ઉજ્જડ જગામાં આવેલા કુવામાં નાંખે, કે જ્યાં  
તેઓને કાંઈ બહાર કહાડનારો માણસ પણ મળે નહિ.

( ૨૯૭ )

ગુરૂ ગુરૂ સખ કહા કરો, ગુરૂહિ ગુરમે ભાવ ;  
સો ગુરૂ કાહે કિજીયે, જો નહિ બતાવે દાવ ?

અરે લોકો ! તમે જેઓને “ગુરૂ ગુરૂ” કરીને કહો છો,  
તેઓનું મન તો દુનિયાની મોજ-મજલમાં લાગેલું હોય છે. તેઓને  
કાંઈ ખુદાની મુલાકાત કરાવતાં આવડતી નથી; ત્યારે એવા ગુરૂ શું  
કરવા કરો છો ?

( ૨૯૮ )

બંધે સે બંધા મિલા, છુટે કોન ઉપાય ;  
સંગત કરીયે નિર્બંધકી, પળમે દિયે છુટાય .

જેવો તું કર્મનાં બંધનથી બંધાઈ ગયો છે, તેવોજ બંધાયેલો  
ગુર મળ્યો, તો પછી તારો છુટવાનો શું ઉપાય ? તું એવાની સંગત  
કર, યાને એવો ગુર કર કે જે તને તત્કાળ છોડવી દે.

( ૨૯૯ )

પુરાહિ સદ્ગુર ના મિલા, રહ્યા અધુરા શિષ્ય ;  
સ્વાંગ જતિકા પેહરકે, ધર ધર માંગે ભિખ.

પુરો પાકકો ગુર નહિ મળ્યો ને એલો અધુરો રહ્યો તેથીજ તે  
જોગી સન્નાસીનો વેશ લઇને ધરેધર ભીખ માંગે છે.

( ૩૦૦ )

સદ્ગુરુ એસા કિજીયે, તત્ દિખાવે સાર,  
પાર ઉતારે પલકમે, દર્પન દે દાતાર.

મોટે તું ગુર એવો કર કે જે તુરતજ ખુદાને બતાવી દે અને  
પળ વારમાં તને પાર ઉતારે, જાણે કે તેણે તને આરસી આપી અને  
તેં તેમાં ખુદાને જોયો.





ગુરુનું કહેવું છે કે તું સત્સંગ કર.

(૩૦૧)

કબિર! ગુરુ ગરવા મિલા, રલ ગયા આઠા લોન;  
જાત પાત કુલ મિટ ગમ, તમ નામ ધરેંગે કોન?

મને ગુરુ એવા અસીલ મળ્યા, કે મને ખાવા, પીવાનું આપતું મળ્યું; અને તેઓને લીધે મારી જાત જાત ને કુટુંબ કપીલાને લગતી નિશાનીઓ જતી રહી; તેથી મારી નિંદા કરનારો કોઈ ગભ્રો નથી.

(૩૦૨)

સદ્ગુરુ સાચા સુરવા, જયું તાતે લોહ લુવાર;  
કસની દે નિર્મળ કિયા, તાપ લિયા તત્સાર.

મારા સદ્ગુરુ એવા તો શુરા ને શક્તિવાન છે, કે જેમ લુહાર લોખંડને તપાવે છે, તેમ મને તેવણે કસીને ચોખ્ખો કરી નાંખ્યો છે, અને મારાં દુઃખોને જડમૂળથી કહાડી નાંખ્યાં છે.

(૩૦૩)

સદ્ગુરુ હમસે રીઝ કર, એક કહા પ્રસંગ;  
બાઠલ બદ્દા પ્રેમકા, લીજ ગયા સમ અંગ.

મારાથી ખુશી થઈને મારા ગુરુએ મને એક વાર એવું શિક્ષણ આપ્યું કે જેથી ખુદાનાં પ્રેમનું વાદળજ મારી ઉપર વરસી રહ્યું, અને માફ આપું અંગ બીજવાઈ ગયું યાને મારી ઉપર ખુદાની મહેર ઉતરી.

( ૩૦૪ )

બલિહારી ગુરુ આપકી, પલ પલમેં કંઈ બાર ;  
પશુ ફેટ હરિજન કિયે, કરત ન લાગી વાર.

ઓ ગુરુ, તમારી બલિહારી છે, તમારી મોટાઇની કાંઈ હદ નથી, કે એક પળમાં કાંઈએક વખત પશુ જેવા સ્વભાવનાં માણસોને તમોએ ભગત કરી નાંખ્યા અને તેમ કરવાને તમને કાંઈ વખત લાગ્યો નહિ.

( ૩૦૫ )

ગુરુ પુંજવે સંતકો, સંત કહે ગુરુ પુંજ ;  
આમન સામન પુંજતાં, પડી અગમકી મુંજ.

ગુરુતું કહેવું એ છે કે, તું સાધુસંતને પુંજ અને સંતો કહે છે, કે તું ગુરુની સેવા કર, એમ આમન સામન પુંજતાં ખુદા જે સૌથી સમજી શકતો નથી, તે ( કબીર કહે છે કે ) મને દેખાતો થઇ ગયો, માટે તું સત્ સંગત કર.





## સત્સંગ વિષે.

( ૩૦૬ )

કબીર કહે સો દિન બડો, જ દિન સાધ મિલાય;  
અંખ ભર ભર ભેટીયે, પાપ શરીરા જાય.

કબીર કહે છે કે જે દિવસે તુંને કાંઈ સાધુસંતનાં દર્શન થાય અથવા મુલાકાત થાય, તે દિવસને તારો બાગ્યશાળી યાને મોટો દિવસ ગણવે, અને તેને આંખ ભરી ભરીને મળવે, કારણકે તેથી તારાં ( શરીરનાં ) પાપો ધોવાઈ જશે.

( ૩૦૭ )

સાધ મિલે સાહેબ મિલે, અંતર રહી ના રેખ;  
મનસા વાચા કર્મના, સાધુ સાહેબ એક.

સાધુ પુરૂષ મળ્યા તો ખુદાજ મળ્યા બરાબર છે, કારણકે ખુદા ને સાધુમાં કાંઈ પલ્લુ ફરક હોતો નથી. મનથી, વાગ્મીથી, અને કાર્યથી સાધુ પુરૂષો, ખુદા સાથે મળી ગયલાજ હોય છે; જે ઇશ્વરની મરજી હોય તેજ મરજી સાધુઓની હોય છે, યાને કુલ જગતની પેદાયશને સુખ આપવાનું કામ તેઓ કરે છે, જેથી તેઓ ખુદા સાથે એક થઈ ગયલા હોય છે.

( ૩૦૮ )

સંત સમાગમ પરમસુખ, આંન અદ્ય સુખ ઓર;  
માન સરોવર હુંસ હય, બગલા ઠારે ઠાર.

એવા સાધુ પુરૂષના સમાગમથી પરમસુખ યાને સાંથી ઉત્તમ સુખ મળે છે, કે જે સુખની પાસે, બીજાં દુનિયવી સુખો કાંઈ



મિશાદમાં નથી; દાખલા તરીકે, ખરો હંસ પક્ષી માન સરોવરમાંજ  
મળે છે, બાકી દરેક ઠેકાણે દેખાય છે તે તો બગલા ( પક્ષીઓ ) જ  
હાય છે, તેમ સૌથી ઉંચાંમાં ઉંચું સુખ તે સતસંગમાંજ મળે છે,

( ૩૦૯ )

અંદન જૈસા સંત હય, સર્પ જૈસા સંસાર;  
અંગહિસે લપટા રહે, ( પર ) છાંડે નહિ ખિકાર.

સાધુ પુરૂષો સુખડનાં ઝાડ જેવા છે, અને આ સંસાર એક  
સર્પ સમાન છે; સાપને બ્યારે પોતાનાં ઝેરની અગત ધણીજ બળે છે,  
ત્યારે તે સુખડનાં ઝાડ સાથે લપટાઈને બેસે છે, જેથી તેને થોડીક  
ઠંડક મળે છે, તેમ માણસને આ સંસારની લાગેલી આગ યાને  
માયાનું ખેંચાણુ, બ્યારે કોઈ સાધુસંતની પાસે તે બેસે છે, ત્યારે  
તેટલો વાર કમતી થાય છે, તેથી સાધુ પુરૂષોને સુખડનાં ઝાડ જેવા  
ઠંડક આપનાર કહ્યા છે, અને સંસારને સાપ જેવો ઝેરી કહ્યો છે.

( ૩૧૦ )

સંત મિલે સુખ ઉપજે, દુષ્ટ મિલે દુઃખ હોય;  
સેવા કિજે સંતકી, તો જનમ કૃતાર્થ સોય.

સાધુ પુરૂષોને મળવાથી સુખ ઉપજે છે, અને દુષ્ટ માણસોની  
સંગત કરવાથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે હું કબીર કહું છું કે,  
તું સાધુ પુરૂષોની જ સંગત કર, જેથી તારા જન્મનું સાર્થક થશે.

( ૩૧૧ )

મિઠી વેહરી સંતકી, જામે શિર અપાર;  
હરિ રસ જહાં ખુટે નહિ, પિવે વારમવાર.

સંત પુરૂષ એક એવો મીઠો કુવો છે કે જેમાં પાર વગરનું  
દુધ બરેકું હોય છે, અને તેમાં હરિ રસ એટલો તો બરપૂર છે કે

ગમે એટલો પીવા છતાં કદી પણ ખૂટતો નથી. અર્થાત, સાધુ પુરુષોએ પોતાની જીંદગી સત્યને માર્ગે દોરવી, ખુદાઈ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય છે જેથી તેઓ આપણા પોતા વિષે, કુલ જગત વિષે અને ખુદા વિષે સમજાવી આપણાં મનનું સમાધાન કરી શકે છે.

( ૩૧૨ )

હરિજન આવત રૂખકે, ઉઠકે મિલિયે ધાય;  
ન જનનું ઇસ વેશમે, નારાયન મિલ જાય.

એવા હરિજન એટલે જેનું દિલ ખુદા પર લાગેલું હોય તેવા પુરુષને આવતાં જોઈને, તું તુરત ઉઠીને દોડતો કે જઈને તેને ભેટજો; કારણ કે આપણે જાણતા નથી કે ખુદા આપણને કયા વેશમાં મળશે અને તે સાધુ પુરુષના વેશમાં કદાચ ખુદા જ કાં નહિ હોય ?

( ૩૧૩ )

હરિજન મિલે તો હરિ મિલે, મન પાય ખિન્ધાસ;  
હરિજન હરિકા રૂપ હય, જયું કુલનમે બાસ.

હરિજન મળ્યા તો ખુદા જ મળ્યા બરાબર છે ને ત્યારેજ માણસનાં મનનું સમાધાન થાય છે; જેમ ફુલમાં સુગંધ છુપાઈને રહેલી છે અને ફુલ માત્ર તે સુગંધને રાખનારો આકાર છે, તેમ હરિજન ખુદાને રાખનારો એક આકાર છે એટલે માણસરૂપે તે ખુદાજ છે.

( ૩૧૪ )

સંત મિલે તબ હરિ મિલે, કહિયે આદ બ્યાર અંત;  
જો સંતનકો પરહરે, સો સદા તજે ભગવંત.

એવો સંત પુરુષ મળે ત્યારે ખુદા જ મળ્યા એમ જાણીને તેની આગળ તારી આદિથી તે અંત સુધીની સંધળી વાતો કરજો કે તે

તારી મુશ્કેલીઓ ટાળવાનો રસ્તો દેખાડે । પણ જો તું સાધુ પુરુષથી દુર રહેશે તો ખુદથી તું હંમેશાં દુર રહેવાનો । કારણ સાધુને તજ્યો તે ખુદને તજ્યા બરાબર છે.

( ૩૧૫ )

દર્શન પરસન સંતકા, કરતન કિજે કાંન;  
જયું ઉદમ ત્યું લાભ હયે, જયું આલસ ત્યું હાંન.

સાધુ સંતનાં દર્શન અને આગતા સ્વાગતા કરવાને તું હંમેશાં તત્પર રહેજે; કારણ કે તેમાં તું જોડો ભ્રમંગ અને શ્રમ લેશે તેટલો લાભ તને થશે; પણ એથી ઉઘટું તે કરવામાં જોડો આગસ કરશે તેટલું તેટલું તુકશાન તને થશે.

( ૩૧૬ )

એક ઘડી આધી ઘડી, આધો ઉનમેં આધ;  
સંગત કરિયે સંતકી, તો કટે કોટ અપ્રાધ.

દરરોજ એક પળ કે અર્ધા પળ અથવા પળનો થોડોક ભાગ પણ જો સત્સંગમાં જાય તો તારા કરોડો કર્મો યાને પાપો થતાં અટકશે.

આ કપીરનું કહેવું પહેલી નજરે જોનારને કદાચ અજાણ્ય જોવું લાગશે કે માત્ર એક પળવારના સત્સંગથી એટલાં બધાં પાપો તે કેમ નાશ થતાં હશે ? પણ આજની પશ્ચિમ તરફની વૈદકને લગતી વિદ્યાએ અતુમાન કીધું છે કે, માણસનું શરીર તેમજ બીજી બધી ચીજો, જનવર, ઝડપાન, ખણિજ, વગેરે પોતામાંથી દરેક પળે ઝીણી રજકણો બાહર ફેંકે છે ને સામી બીજી

રજકણો પોતામાં લે છે અને એવી રીતે ચાલુ થતું રહી, દર સાત વરસે માણસનું શરીર તદ્દન નવાંજ રજકણોનું બને છે. વળી સાયન્સની બીજી શોધો યાને સાઇકોલોજી એવું કહે છે કે માણસનું મન એક બીજા ઉપર અસર ઉપજાવે છે, પણ ગુપ્ત વિદ્યા તો એથી આગળ વધીને એમ કહે છે કે, માણસનાં મન શરીરનાં રજકણો પણ બીજાં માણસનાં મન શરીરમાં જાય છે.

આ ઉપરથી કમ્પીરનું કહેવું કાંઈકે સમજી શકાય છે, કે પવિત્ર માણસના સમાગમમાં આવ્યાથી આપણું ખાકી શરીર પવિત્ર થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ આપણું ઇચ્છા શરીર, તેમજ મન શરીર પણ પવિત્ર બનવા માંડે છે, અને એવી રીતે જો ચાલુ સમાગમ રહે તો માણસ તદ્દન પવિત્ર થઈ જાય, એ બનવાજોગ છે.

( ૩૧૭ )

સાધુ નદી જલ પ્રેમરસ, તહાં પ્રછાલો અંગ ;  
કહે કમ્પીર નિર્મલ ભયે, સાધુ જનકે સંગ.

સાધુ પુરુષ એક નદી જેવો છે, જેનું પાણી, તે ખોદાનો પ્રેમરસ છે. તે પાણીમાં તારૂં અંગ ધો, એટલે તું પવિત્ર થશે.

( ૩૧૮ )

જા પલ દર્શન સંતકા, તા પલકા બલિહાર;  
સત નામ રસના બસે, લિજે જન્મ સુધાર.

જે પળે તુંને સંતપુરુષનાં દર્શણ થાય તે પળને, તારી બાઝ્યવંત પળ લેખજે; કારણકે તે વખતે તારી જીભ ઉપર ખુદાનું નામ આવશે, અને તેથી તારો જન્મ સુધરી જશે.

( ૩૧૯ )

દર્શન કરના સંતકા, દિનમેં કૈંઈક આર;  
ચોમાસાકા મેગ જયું, બહોત કરે ઉપકાર.

સાધુસંતનાં દર્શણ, દિવસમાં ગમે એટલી વાર તારેથી બને  
તેટલીવાર કર્યા કર; કારણ કે જેમ ચોમાસાનો વરસાદ, પાણી લાવી,  
જમીનમાં અન્ન, વનસ્પતિ, ફળ ફળાદિ ઉગાડી આપણી ઉપર અતિ  
ઉપકાર કરે છે, તેમ સાધુ પુરુષો આપણને નેક ( પુણ્યો ) રસ્તો  
દેખાડે છે, એટલે તેઓ મોટા ઉપકાર કરનારા ગણાય છે.

( ૩૨૦ )

જીવન જોખન રાજમદ, અવિચલ રહા ન કોય;  
જા દિન જાય સતસંગમે, જીવનકા ફલ સોય.

આપણી જીંદગી, જીવાની, અને મોટાઈ ( રાગ તરીકેની, યા  
કોઈ મોટા માણસ તરીકેની આહરની મોટાઈ ) એ સધળાં હંમેશા  
રહેવાનાં નથી, પણ જે દિવસ સતસંગમાં જાય, અને તેનો લાભ  
આપણને મળે, તે દિવસજ આપણો ખરો જીવેસો પ્રમાણ છે, યાને  
તે મત્તા આપણી હંમેશની થઈ રહેશે.





## સાધુપુરૂષથીજ હંદગીનો ભેદ માણસને સમજાય છે.

( ૩૨૧ )

રામ મિલનકે કારને, મોં મન ખડા ઉદાસ;  
સત સંગતમે શોધ લે, રામ ઉનોકે પાસ.

કમ્પીર કહે છે કે :—ખુદાને મળવાને માટે મારું મન ઉદાસ રહેતું હતું, પણ મેં સતસંગ કીધો, ત્યારે મને ખુદા મળ્યા, માટે તું ખુદાને શોધવા માંગતો હોય તો સતસંગ કર.

( ૩૨૨ )

પરખત પરખત મેં ફિરા, કારન અપને રામ ;  
રામ સરિખા જન મિલા, તિને સરિયા કામ.

ખુદાને શોધવાને હું પહાડે પહાડ ફર્યો, ને બધે રખડ્યો, પણ બ્યારે મને ખોદાને પિછાણનારો સાધુ પુરૂષ મળ્યો, ત્યારેજ મને તેનો ભેદ માલમ પડ્યો, ને ત્યારેજ મારું કામ સફળ થયું ને મને ખુદા મળ્યો.

( ૩૨૩ )

કરિયે નિત સત સંગકુ, બાધા સકલ મિટાય ;  
એસા અવસર ના મિલા, કે દુર્લભ નર તન પાય.

માટે તું નિત સતસંગ કર્યા કર, કે સાધુ પુરૂષો તારાં બધાં બંધનો દૂર કરવાનો રસ્તો દેખાડશે. જેમ મનુષ્ય જાતિનાં અવતારમાં, નરનો દેહ ધણો ઉત્તમ છે પણ મળવો કઠણ હોય છે, તેમ સાધુ

પૂરૂષની સંગત પણ મળવી કઠણ હોય છે, તેથી તું સાધુસંતને મળવાની તક શોધતો રહે.

( ૩૨૪ )

શરને રાખો સાધ્યાં, પુરો મનકી આસ ;  
ઓર ન મેરે આહિયે, સંત મિલનકી પ્યાસ.

કપીરજી કહે છે કે, ઓ ખુદા, તું મને તારા આશ્રય હેઠળ રાખ, અને મને સાધુ પુરૂષો મળ્યા કરતા રહે, જેથી મારાં મનની આશાઓ પુરી પડે, એ સિવાય બીજું કંઈ હું માગતો નથી.

( ૩૨૫ )

કલ્કયુગમે એક નામ હય, દુઝ સરૂપ હય સંત;  
સાથે મનસે રોવિયે, તો મિટે કરમ અનંત.

આ કળિયુગમાં, કર્મનાં બંધનમાંથી છુટવાને માટે માત્ર બેજ રસ્તા છે, યાને બેજ સાધન થઈ શકે તેવાં છે, બાકીનાં બધાં લગભગ અશક્ય છે. પહેલું સાધન, નિરંતર નામ સ્મરણ; બીજું સાધન, સાધુઓનો સંગ. પાકડો ભરોસો રાખીને એ બે સાધન ચાલુ રાખ્યે, તો ફરી ફરીને જન્મ-મરણ આપનારાં ગમે એટલાં કર્મ હશે, તો પણ તે બધાં મટી જશે.

( ૩૨૬ )

મથુરા ભાવે દ્વારકા, ભાવે જ જગન્નાથ,  
સત સંગત (હરી) ભક્તિ બિના, કહુ ન આવે હાથ.

મથુરા જ, દ્વારકા જ, યા તારી મરજી પડે તો જગન્નાથજીનાં મંદીરે જ, પણ જ્યાં સુધી તને સતસંગ થશે નહિ, અને તારા

હૈયાંમાં ખુદા વિશે ભક્તિભાવ ઉપજે નહિ ત્યાં સુધી તારું કંઈ વળવાનું નથી, યાને સાર્થક થવાનું નથી.

( ૩૨૭ )

સંત જહાં સુમરન સદા, આડો પહોર અભૂલ ;

ભર ભર પિયેં રામરસ, પ્રેમ પિયાસા ફૂલ.

જ્યાં સાધુ પુરુષ છે ત્યાં હંમેશાં ખુદાનું સ્મરણ ચાલુ હોય છે, દિવસનાં આઠ પોહોરમાં તે નામ જરાએ ભુલાતું નથી; ત્યાં ખુદાઈ રસ ભરપૂર પિવાય છે, અને પ્રેમનું પ્યાલું ભરાયલું જ રહે છે. અર્થાત્ સાધુ સંતની સંગતમાં રહેવાથી, સાધારણ માણસને ખુદા ઉપર ભક્તિભાવ ઉપજ્યા કરે છે.

( ૩૨૮ )

ક્રૂટા મન બદલાય દે, સાધુ બડે સોનાર;

તુટી હોયે રામસેં, ફેર સંધાવન હાર.

જેમ સોનાર બે ભાંગેલી જાણસને સાંધીને પાછી આપી કરે છે તેમ, જે માણસોનું મન ખુદા પરથી ઉડી ગયું હોય, અને દુનિયાની ચીજો પરજ લાગેલું હોય, તેને સાધુ પુરુષો પાછું ખુદા સાથે જોડીને એક કરી આપે છે, યાને માણસનાં નિયત્તાં બાનનું ખોટારું દેખડાવી તેને ઉંચ બાન તરફ લઈ જાય છે.







## સત્સંગ કરવાથી થતા ફાયદા.

( ૩૨૯ )

છબ્બ મિલે, મન મિલે, મિલે સકલ રસ રીતી;  
કહો કખીર તહાં જાઘએ, ચેહુ સંતનકી પ્રીતી.

મનને પસંદ પડતી ચીજો મળે, તો મન તેમાં લાગી જાય છે, અને મન લાગી ગયાથી, બધી બાબદોનો ભેદ મળી જાય છે; માટે હું કખીર કહું છું કે સાધુ પુરુષો જે આપણાં મનને ખુદા પર લગાડનારા છે તેઓની પાસે તું જરૂર જાજે.

( ૩૩૦ )

કથા કિરતન કરનકી, જાકે નિશદિન રાતી;  
કહો કખીર વા ઠાસસાં, નિશ્ચય ફિજે પ્રીતી.

જેઓ રાત ને દિવસ, ખુદાની વાતો, અને ભજનો કર્યા કરે, તેઓની પાસે તું જરૂર જાજે, ને તેમની યેચ્છી કરજે.

( ૩૩૧ )

કથા કિરતન રાત દિન, જાકે ઉઘમ ચેહુ;  
કહો કખીર તા સાધકે, ચરન કમલકી ખેહુ.

જેઓનો ધંધોજા એ, કે રાતને દિવસ માત્ર ખુદાની વાતો અને ભજનો કરવાં, તેવા સાધુ પુરુષના કમળ કુલ જેવા પગોની રાખ પણ આપણને મળે તો સારું.

( ૩૩૨ )

કથા કિરતન છાંડકે, કરે જે ઓર ઉપાય;  
કહે કખીર તા સાધકે, પાસ કોઇ મત જાય.

એથી ઉલટું ખુદાની વાતો અને ભજન છોડીને જેઓ ખીનું કાંઈ કરતા હોય તેઓ ખરા સાધુ પુરુષ નથી માટે તેઓની પાસે કદિ જવું નહિ.

( ૩૩૩ )

કામ કથા સુનિયે નહિ, સુનકે ઉપજે કામ;  
કહે કખીર ખિચારકે, ખીસર જાય હરિ નામ.

ખુદાની વાતોને બદલે ઇંદ્રિયોના ભોગ ભોગવવાની વાતો થયા કરે તે તારે જરાએ સાંભળવી નહિ કારણ કે તેથી તારા હવસો ને જીવસાએ ઉમરી આવશે ને ખુદાનું નામ તું ભુલી જશે.

( ૩૩૪ )

કથા કીરતન સુનનકો, જે કોઇ કરે સ્નેહ;  
કહે કખીર તા દાસકો, મુકિતમેં નહી સંદેહ.

ખુદાની વાતો અને કીર્તન સાંભળવાને જેનું મન થાય, અને તે કરનારાઓની જે કોઈ દોસ્તી કરે, તો હું કખીર કહું છું, કે તે બાણસને મુકિત મળે, એમાં જરાએ સંદેહ નથી.

( ૩૩૫ )

રાજ દ્વાર ન જામ્યે, જે કોટીક મિલેં હુમ;  
સુપચ ભગતકે જામ્યે, એ ખિનુંકા નેમ.

ધણ્યે સોનું યા જર અવાહીર મળતું હોય તોખી તું રાજ દરબારમાં ના જતો પણ કોઈક ભોળા (ખુદાના) ભગત પાસે તું

જરૂર જજો કારણ કે એ વિષયને મળવાનું ઠેકાણું છે યાને ખોદાને મળવાનો એ એક માર્ગ છે.

( ૩૩૬ )

સંગત કિજે સાધકી, જથું ગાંધી કે પાસ;  
ગાંધી કહ્યું લે દે નહિં, તોઉ આવે ખાસ સુવાસ.

ગાંધીને ત્યાં ખેદા હોઇએ ત્યારે ગાંધી કાંઇ આપણને આપતો નથી છતાં તેની દુકાનમાંનાં અતરની વાસ આપણને મળ્યા કરે છે તેમ, સાધુ પુરષો આપણને કાંઇ ચીજ કે પૈસો આપતા નથી, છતાં માત્ર તેમની પાસે ખેસવાથી તેમના નેક વિચારો ને લાગણીઓ આપણમાં આવે છે જેથી આપણને મોટો ફાયદો થાય છે.

( ૩૩૭ )

સંગત કિજે સાધકી, સાહેબ કીજે યાદ;  
સુકૃતકી વોહી ધડી, બાકી દીન બરમાદ.

મોટે તું સાધુ પુરુષની સંગત કર ને ખુદાને યાદ કર્યા કર; એ બે ચીજમાં જે વખત પસાર થાય તેજ ખરું શુભ કાર્ય કીધેલું કહેવાય, બાકી બીજા બધાં કામોમાં ગયત્રો વખત ફાકટજ છે.

( ૩૩૮ )

સંગત કીજે સંતકી, કદી ના નિર્ફલ હોય;  
લોહા પારસ પરસતે, શોભી કંચન હોય.

સાધુ સંતની સંગત કદિમી ફળ વિનાની હોતી નથી; જેમ લોહાને પારસનાં પથ્થર આગળ ધરતાં તેનું શોભીતું સોનું થઇ જાય છે તેમ સત્સંગ કરવાથી ગમે એવો મૂઠ માણસ હોય તેની સુધરી જઇ નેક બને છે.

( ૩૩૯ )

સંગત કિજે સાધકી, કદી ના નિષ્ફળ હોય ;  
ચંદન હોસી ખાવલા, લીંબ કહે ના કોય.

સાધુ પુરુષની સંગત કદિ પણ નિર્થક જવાની નથી; તું ખાવલનાં  
ઝાડ જેવો કાંટાવાળો યાને દુર્ગુણી હશે, તોખી સુખડ જેવો સુવાસી  
યાને નેક બની જશે, અને તને કોઈ લીંબના ઝાડ જેવો કડવો કહેશે નહિ.

( ૩૪૦ )

સંગત કિજે સંતકી, હરે સખકી બ્યાધ ;  
ઝોછી સંગત નિથકી, આહો પહોર ઉપાધ. -

સાધુ પુરુષો સૌ કોઈનાં દુઃખોનું નિવારણ કરે છે, માટે તેઓની  
સંગત જરૂર કરવી; પણ હલકા માણસોની સંગત કરવી નહિ, કારણકે  
દિવસના આઠે પોહોર યાને હંમેશાં તેઓ શરીરને લગતી મોજમગ્નહ  
ને ખાવા પિવાની વાતો કર્યા કરે છે જેથી માણસને કાંઈ ખરો લાભ  
થતો નથી, પણ દુઃખજ આવ્યા કરેછે.

( ૩૪૧ )

સૌ દિન ગયા અકાજમેં, સંગત લહિ ના સંત ;  
પ્રેમ ખિના પશુ જીવના, લાવ ખિના ભટકંત.

તારી ઇંદગીના દિવસો દુનિયવી કારબારમાંજ રોકાયલા રહે, અને  
તને સાધુસંતની સંગત નહિ થાય, તો તારા દિવસો ફાકટમાંજ ગુમાવ્યા  
ને તારૂં જીવનું પશુ સમાન જ ગણાય, કે જેઓ કાંઈખી નેમ વગર  
અહિં તહિં ભટકતાં ફરે છે. અર્થાત, માણસને ખુદા તરફ પ્રેમ ન થાય  
અને એ ઉંચ નેમ માટે તેનાં મનમાં વિચાર ન હોય તો પછી માણસ  
અને પશુમાં શું ફરક ?

( ૩૪૨ )

સંત મિલે તખ હરિ મિલે, યું સુખ મિલે ન કોય;  
દર્શન તે દુરમત કરે, મન અતિ નિર્મલ હોય.

સંતપુરુષ મળે તેનાં જોવું બીજું એકે સુખ નથી; સાધુ પુરુષ  
મળે તો તને ખુદ જ મળ્યા; માત્ર તેનાં દર્શન કરવાથી જ તારી મતિ  
સુધરશે ને તારું મન ઘણું પવિત્ર થશે.

( ૩૪૩ )

હરિ મિલા તખ જાનિયે, દર્શન હવે સંત;  
મનસા વાચા કર્મના, મિટે કરમ અન્નંત.

જ્યારે સંતપુરુષનાં તને દર્શન થાય, ત્યારે જાણજો કે તને ખુદજ  
મળ્યા, અને ત્યારે તારું મન, વાણી ને કાર્યો શુદ્ધ થશે, જેથી તારા  
વિચારોએ થતાં પાપો અટકશે, વાણીએ થતાં પાપો અટકશે, અને હાથે  
ને જીભે થતાં પાપો અટકશે, અને એવી રીતે તારાં અગણિત પાપો  
નાશ પામી જશે-( હવે સાધુઓની ખુબી શું છે તે સાંભળ ).

( ૩૪૪ )

પુષ્પમેં જ્યું ખાસ હય, બ્યાપ રહા સખમાંહિ;  
સંતો સોહી પાછયે, ઓર કહું કછુ નાહિ.

જેમ ફુલમાં સુગંધ રહેલો છે અને તે સુગંધ બધે ફેકાણે  
પ્રસરી રહેલો હોય છે તેમ ખુદ પાણુ સાધુ પુરુષોમાંજ રહેલો છે,  
બીજે કેંઠે નહીં.





## સાધુપુરૂષનાં લક્ષણ કેવાં?

( ૩૪૫ )

દયા, ગરીબી, ખંદગી, સમતા શિલ સ્વભાવ;  
એ તે લક્ષન સાધકે, કહો કખીર સદ્ભાવ.

જેઓનાં હૈયામાં દયા, નમનતાઈ અને પરમાર્થ રહેલાં છે, જેઓ-  
નું મન દરેક અવસ્થામાં એકસરખું શાંત રહે છે, અને જેઓ સધળું  
સહન કરી શકે છે, તેઓ જ ખરા સાધુ પુરૂષ છે.

( ૩૪૬ )

માન નહિ અપમાન નહિ, એસે શિતલ સંત;  
લવસાગર ઉતર પડે, તોરે જમકે દંત.

સાધુસંતો એવા શાંત સ્વભાવના થયલા હોય છે, કે તેઓને  
દુનિયવી ભોકોની માફક, માન કે અપમાન જેવું કશું હોતું નથી; તેઓ  
તો આ સંસારની પેલીમેર ગયલા હોય છે, અને જન્મના દાંતો તોડીને  
ખેડા હોય છે યાને જન્મ-મરણથી મુક્ત થઈને રહેલા હોય છે.

( ૩૪૭ )

આશા તજે માયા તજે, મોહ તજે અરૂ માન;  
હરખ શોક નિંદા તજે, કહો કખીર સંત જાન.

જેઓએ દુનિયવી ચિજોની આશા કરવાનું મુકી દીધું છે અને  
માયા પર જીત મેળવી છે, જેઓનું અજ્ઞાનપણું જતું રહ્યું છે, અને  
જેઓનું “હુંપણું” નિકળી ગયું અને જેઓને કાંઈથી વાતનો  
હરખ કે દલગીરી જેવું કશુંએ હોતું નથી, અને જેઓ દરેક હાલત

(સુખ યા દુઃખ) માં એકજ સરખા રહે છે યાને પોતાનાં મનનું સમ-  
તોલપણું જાલવી રાખેછે, અને જેઓ કોઈની પણ નીંદા કે ગીબત  
કરતા નથી, તે ખરા સાધુ પુરૂષ છે.

( ૩૪૮ )

સંત સોધ સરાધયે, જીને કનક કામિની ત્યાગ  
ઐર કછુ ઇચ્છા નહિ, નિશદિન રહે અનુરાગ.

સંત પુરૂષ તેને કહેવો કે, જેને પૈસા અને સ્ત્રીનો ખ્યાલ બિલ-  
કુલ તજ્યો છે; તેને બીજી કોઈ ઇચ્છાઓ હોતી નથી પણ જેનું મન  
રાત ને દિવસ એક ચિત્તથી ખુદા ઉપર લાગેલું હોય છે.

( ૩૪૯ )

હરિજન હારા હિ ભલા, જીત ન દે સંસાર;  
હારા હરિ પેં જાયગા, જીતા જમકી લાર.

કપીરનું કહેવું એવું છે કે, જે કોઈ ખુદાનો ખંદો હોય, તે તો  
આ (સંસારમાં) હારેલો જ બલો, કારણ કે આ સંસાર તેને જીતવા  
દેતો નથી, યાને દુનિયવી માલમતા યા માનઅકરામ મેળવ્યાં ન હોય  
તો કાંઈ શીકર નહીં; જ્યારે સંસારમાં માણસને નિરાશી મળે છે ત્યારેજ  
તેનું દીલ ખુદા ઉપર લાગે છે, ને ત્યારેજ તેને ખુદા મળી શકે છે; પણ  
જો સંસારમાં તેની ફતેહ થઈ તો તે જમને હરતક જ્યા કરવાનો જ.

( ૩૫૦ )

સુખકે માથે સિલ પડો, હરિ હિરકેસે જાય;  
બલિહારી આ દુઃખકી, પલ પલ રામ સંભરાય.

(સંસારી) સુખો મળ્યાથી માણસનાં હૈયામાંથી ખુદા જતો રહે  
છે, માટે તે સુખો ઉપર ઢાંકણ વળી જાય તો સાફ, માણસને દુઃખ  
જ બલું છે, કારણ કે ત્યારેજ તે પળેપળ ખુદાને યાદ કરે છે.

( ૩૫૧ )

આપા ત્યાં અવગુન અનંત, કહો સંત સખ કોય;  
આપા તજ હરિકો ભજે, સંત કહાવે સોય.

જ્યાં પોતાનું “હું પાણું” રહેલું હોય છે, યાને જ્યાં પોતાનાંજ સુખનો સ્વાર્થ રહેલો છે, ત્યાં અગણિત જાતનાં અવગુણો હોય છે એમ સૌ કોઈ સાધુ પુરુષ જાણતો હોવાથી, તે પોતાનાં “હુંપણું” છાંયી દે છે, અને સૌ કોઈમાં ખુદા છે એવું સમજીને, બધાને ખુદાની પેરે એકસરખો ચાહે છે અને સુખ આપતો રહે છે, અને એવું કરે તેજ ખરો સાધુ પુરુષ છે.

( ૩૫૨ )

હરિજન એસા ચાહિયે, જૈસા ફાફલ ભંગ;  
આપ કરાવે દુકરા, આર પરમૂખ રાખે રંગ.

જેમ સોપારી પોતાના દુકડા કરાવી, પારકાનાં મોઢાંમાં લાલ રંગ દેખાડાવે છે યાને મળહ આપે છે, તેમ જે ખુદાને બંદો છે તે, પારકાનું બલું કરવાને પોતાનાં શરીરને કાઠ આપ્યા કરે છે; તે પોતા માટે બિલકુલ દરકાર રાખતો નથી, પણ બીજાઓનું બલું કરવામાંજ રોકાયેલો હોય છે.

( ૩૫૩ )

તન તાપ જનકો નહિ, નહિ માયા મોહ સંતાપ;  
હરક શોક આશા નહિ, સો હરિજન હર આપ.

જેઓને પોતાના શરીરનાં સુખ-દુઃખનો વિચાર રહ્યો નથી, જેઓનું અજ્ઞાનપણું દુર થઈ, દુનિયાની માયાનું ખેંચાણુ જતું રહ્યું છે, તેઓને કોઈબી વાતનો સંતાપ રહેલો નથી; દુઃખમાં જેઓને કોઈબી રીતનો હરખ કે ફક્કીરી જેવું કશુંએ નથી, પણ જેઓ હંમેશા, એક સમાન સ્થિતિમાં રહે છે, તેઓ પોતેજ ખુદાશ્વ યદ્દ ગયલા હોય છે.



( ૩૫૪ )

સંતનકે મન ભય રહે, ભય ધર કરે બિચાર;  
નિશદિન નામ જપવો કરે, બિસરત નહિ લગાર.

તેઓ ( સાધુઓ ) ને માત્ર એકજ ફિકર રહેલી હોય છે કે  
પ્રદાતું નામ ભૂલી નહિ જાય, અને એજ વિચાર હંમેશાં તેઓનાં  
મનમાં હોવાથી, તેઓ રાત ને દિવસ પ્રદાનો જપ કરવામાં મશગુલ  
હોય છે, અને કદિથી પ્રદાને વિસરતા નથી.

( ૩૫૫ )

હરિજન કેવલ હોત હૃય, જાકો હરિકા સંગ;  
બિપત પડે બિસરે નહિ, ચઢે યોગનાં રંગ.

પ્રદાના ખંદાને નિત્ય પ્રદાનોજ સંગ રહેલો હોય છે, અને તેથી  
ગમે એવી આફત આવે તોથી ને પ્રદાને વિસરતો નથી, બધ્કે આફતમાં  
પ્રદાપર તેને ચોવડો રંગ ચઢે છે, યાને વધુ ભક્તિભાવ થાય છે.

( ૩૫૬ )

આસન તો એકંત કરે, કામિન સંગત દુર;  
શિતલ સંત શિરોમનિ, ઉનકા એસા નુર.

તેઓ પોતાનો વાસો એકાંતમાં રાખે છે, એટલે કે તેઓ એકાંત  
જગ્યામાં રહે છે, પણ દુનિયાની વચ્ચે આવવું પડે છે તોથી તેઓનાં  
મનમાં દુનિયાની ચીજો આવતી નથી, એટલે તેઓ એકાંતજ રહેલા  
છે, કારણ કે તેઓનાં મનમાં ઈંદ્રિયોનાં ભોગ ભોગવવાના વિચારો કે  
ધમ્છાઓ હોતીજ નથી; એવા શિતલ સંતોનું નુર શિરોમણિના ( સાપના  
મોહરા ) જેવું ચળકતું હોય છે, યાને તેઓનાં શરીરની આસપાસ  
ભણી ઉંચ જોરેહ હોય છે.

( ખોરેહ એટલે માણસનાં જુદાં જુદાં શરીરો, સ્થુળ શરીર, સૂક્ષ્મ યાને લાગણીનું શરીર, મન શરીર ને બુદ્ધિ શરીર, એ બધાં શરીરોને લગતા ગુણોનો બનેલો એકંદર પ્રવાહ, જે ખાકી શરીરની આસપાસ ગોળાકારમાં ફેલાયલો રહે છે તે; એ પ્રવાહને જેઓની સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિ ઉઘડી હોય, તેઓ જોઈ શકે છે, અને તેનાં જુદા જુદા રંગો જોઈને, જેઓ શુભ જ્ઞાનના અધિકારી થયા છે, તેઓ માણસની બધી ખાસ્યત પારખી શકે છે. )

( ૩૫૭ )

આપ તજ હરિકો ભજે, નખસિખ તજે ષિકાર;  
સખ જીવનસેં નિરવેર, સાધ મતા હય સાર.

જેઓનું “હુંપણું” નિકળી ગયું છે યાને જેઓને પોતા વિષે કાંઈ વિચાર કે માંગવું નથી, પણ જેઓનો બધો ખ્યાર પરમેશ્વર તરફ જ હોય છે, જેઓના સધળા વિકારો ને જીવસાચો જતા રહ્યા છે અને જેઓ કુલ જનનાર કે (દેખાઈતી) નિર્જીવ પેદાયશને એકસરખી ખ્યારની નજરથી જુએ છે, તેઓજ ખરા સાધુ પુરુષો છે.

( ૩૫૮ )

કયો સખમે રામ હય, એકહિ રસ ભરપૂર;  
જેસે ઉખતે સખ બના, ચિની સક્કર ગૂર.

સર્વ કાંઈ એકજ રસથી ભરપૂર છે યાને સર્વમાં ખોદા રહેલો છે એવું તું જોતાં શીખ; કારણ કે જેમ ગોળા, શાકર અને એવી દરેક મિઠી ચિજો શેરડીનાં રસથીજ બનેલી હોય છે, તેમ દરેક આકાર કે શરીરમાં ખુદાનો અંશજ રહેલો છે, યાને તેની હક્તીજ ખુદાથી છે, જે સાધુ પુરુષોએ અનુભવ્યું હોય છે.





## બધાથી ખુદાનો ભગત થવાનું નથી.

( ૩૫૯ )

જ્યાં લગ નાતા જાતકા, તખલગ ભગત ન હોય;  
નાતા તોરે હુરિ ભજે, ભગત કહાવે સોય.

જ્યાં સુધી નાત-જાતનો તફાવત રાખે, મારી જાત ઉંચી એવો  
“ હુંપણાનો ” ભાસ નિયત્તાં મનમાં થયા કરે, ત્યાંસુધી ભગત થવાનું  
નથી. જ્યારે એ દ્વૈતપણું નીકળી જાય અને ખુદાને એકસરખો દરેકમાં  
જોય, એવું ઉચું માન થાય ત્યારેજ તે ખુદાનો ખરો ભગત છે:—

સારાંશ કે—સાધારણ માણસનું હેત પોતા પરથી આગળ વધીને,  
પોતાનાં કુટુંબ સુધી જાય છે; અને ત્યાંથી આગળ વધીને,  
પોતાની જાત સુધી જાય છે; જાતની પેઢીમેર જતું નથી.  
એટલીજ હદનાં હેતનો માણસ ખુદાનો ભગત કદિ થઈ શકતો નથી.  
જેનું હેત પોતાની જાતથી આગળ વધે, ને આખી માણસ જાત સુધી  
પહોંચે, જેનું હેત હજુ આગળ વધે, ને આખી જનદાર પેઢાયશ  
સુધી પહોંચે, અને હજુ આગળ વધીને બધી કહેવાતી નિર્જીવ પેઢાયશ  
સુધી પહોંચે—જે સારી સૃષ્ટિને ખુદાનું જાહેર થયલું સ્વરૂપ સમજે,  
અને સારી સૃષ્ટિને ખુદા પેરે ચાહે અથવા કહે કે પોતા પેરે ચાહે,  
ને દરેક જીવ અને ચિજને પોતા પેરે સંભાળે, ને સામગ્રી જેહાંની  
ચાકરી, ખુદાની સેવા ચાકરી કર્યા જેની કરે—તે તે ખુદાનો ભગત છે.

( ૩૬૦ )

ચાર ચૈન હરિ ભગતકે, પ્રગટ દિખાઇ દેત;  
દયા ધર્મ આધિનતા, પર દુઃખડો હર લેત.

જે કોઇ બુદ્ધિનો ભગત છે, તેના ચાર ગુણો તુરત દેખાઇ આવે છે. પહેલું, તેનામાં દયા હોય છે; બીજું, તે પોતાની ફરજ સૌ કોઇ તરફ થું છે તે સમજે છે, ને તે મુજબ બળવે છે; ત્રીજું, પરમેશ્વર ઉપર તેને પાછા ભરોસો હોય છે, અને તેથી તે હંમેશાં તેની (ઇશ્વરની) મરજીને તાબે થઇને ચાલે છે; ચોથું, તે બીજાઓનું દુઃખ ઓછું કરવાને હંમેશાં તત્પર રહે છે.

( ૩૬૧ )

હાટ હાટ હિરા નહિ, કંચનકા નહિ પહાર;  
સિંહનકા ટોલા નહિ, સંત ખિરલા સંસાર.

જેમ દરેક બજારમાં કાંઈ હિરા હોતા નથી, સોનાના કાંઈ પહાડો હોતા નથી, અને જેમ સિંહણનાં કાંઈ ટોળાં હોતાં નથી, તેમ સંસારમાં (દેખાતા) રહેલા સાધુખિરલા કાંઈ ઘણા હોતા નથી, યાને જવલેજ મળી આવે છે.

( ૩૬૨ )

સંત સંત સમ કોઈ કંઈ, સંત સમૂહ પાર;  
અનલ પાંખકા કો એક હય, પાંખકા કો હજાર.

“સંત સંત” એમ ઘણાઓ જોલે છે, પણ ખરા સંત પુરૂષ તો આ સંસારનો સગર તરીકે ગયલા હોય છે, પણ ગરૂડ જેવા અદ્રસ્ય પાંખવાળા યાને એવા તરીકે ગયલા સાધુ પુરૂષો તો કોઈ એકજ હોય છે. બાકી પાંખવાળા યાને બાહરથી દેખાતા (જોડા) સાધુ પુરૂષો તો હજારો ને કરોડો છે.

( ૩૬૩ )

સુરાકા તો દલ નહિ, ચંદનકા બન નાહિ;  
સખ સમુદ્ર મોતિ નહિ, યું હરિજન જગ માંહિ.

જેમ ખરા શરવિર પુરષોનું કાંઈ લશ્કર હોતું નથી, સુખડનાં  
ઝાડોનું કાંઈ વન હોતું નથી, અને જેમ બધાએ સમુદ્રમાંથી મોતી  
મળતાં નથી, તેમ ખરા હરિજનો જગતમાં ઘણાજ જુજ હોય છે.





સંત, તે ( આકારવાળો ) ખુદાજ છે.

( ૩૬૪ )

એક ઘડી આધી ઘડી, ભાવ ભજનમેં જાય;  
સત સંગત પલહિ લલી, જમકા ધકા ન ખાય.

જે તારી એક પળ, અથવા અર્ધી પળ ખી, ખરાં હૈયાનાં  
હેતથી ખુદાને યાદ કરવામાં જાય, અને એક પળ વાર પણ તને (ખરા)  
સાધુ પુરૂષની સંગત મળે, તો એમ જાણ કે તું જમના ધણાક  
ધક્કામાંથી બચ્યો, યાને જન્મ-મરણના તારા ધણાક ફેરા ઓછા થશે.

( ૩૬૫ )

કબીર, સેવા દો લલી, એક સંત એક રામ;  
રામ હૃય દાતા મુક્તિકા, સંત જપાવે નામ.

ઓ કબીર ! જે જાતની સેવા કરવી તેમાંજ ભયું છે, એક  
તો સાધુ પુરૂષોની સેવા, ને ખીજું, ખુદાની સેવા; ખુદા મુક્તિ  
આપનાર છે, સાધુ પુરૂષો આપણને ખુદાનો લખ લગાડનારા છે, કે જે  
લખથીજ આપણને મુક્તિ મળવાનો માર્ગ હાથ આવે છે.

( ૩૬૬ )

નિરાકાર હરિ રૂપ હૃય, પ્રેમ પ્રીત સોં સેવ;  
જે માંગે આકારકો, તો સંતો પ્રત્યક્ષ દેવ.

ખુદા તો નિરાકાર છે યાને તેનો કાંઈ આકાર નથી; તેને  
આપણાં અંતઃકરણમાં પ્રેમ-પ્રીતી થયાથી સેવાય છે યાને તેનો ખ્યાલ  
અંતરમાંજ થઈ શકે છે; પણ જે તને આકારવાળો ખુદા જોઈતો  
હોય, તો સાધુ પુરૂષ, આકારવાળો ( દેખાઈતો ) ખુદા જ છે.

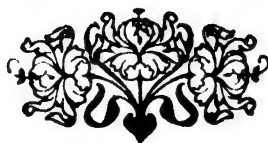
(૩૬૭)

સંત વૃક્ષ હરિનામ ફળ, સતગુરુ શબ્દ ખિચાર ;  
એસે હરિજન ના હતે, તો જલ મરતે સંસાર.

સંત પુરુષ તે ઝાડ છે, જેનું ફળ તે, ખુદાનું નામ છે; સદ્ગુરુ તેનો જાહેર થયેલો શબ્દ છે યાને માણસરૂપે પ્રગટ થયેલો ખુદાન છે; એવા હરિજનો જે આ જગતમાં ન હોય, તો આ દુનિયાનાં લોકો બધાં બળી મરતે. અર્થાત્ હરિજન તે પુરુષ છે કે જેણે પોતાનું પ્રગટિકરણ પુરું કાઢ્યું છે, યાને નિચલી ત્રણ દુન્યા ઉપર જીત મેળવી, ઇશ્વર સાથે પોતાનાં બાનને એકત્ર કાઢ્યું છે યાને જેડી નાખ્યું હોય છે, અને એમ કરીને પોતે જીવન-મુક્ત થયો છે, પણ એવા મુક્ત થયેલા જીવોમાંના ધણાંકોએ પોતાના અમર સુખનોખી ત્યાગ કર્યો હોય છે; તેઓ બીજા બધા જીવોનું પ્રગટિકરણ આગળ વધારવાને માટે આ ખાકી દુન્યામાંજ, અદ્રશ્ય યા બીજી કોઈ રીતે રહેલા હોય છે, અને જગતનાં દૈવ્યાણુ અર્થે કામ કરી રહ્યા છે. તેઓને હિંદુ શાસ્ત્રમાં મહાત્મા, મુનિ, રૂપિઓ વગેરે નામથી ઓળખ્યા છે. એવા મહાત્માઓ જે આ દુનિયાને મદદ કરતા રહેલા ન હોય તો, સાધારણ મનુષ્ય જાતને જે દુઃખો અને વિપત્તિઓમાંથી તેઓનાં અજ્ઞાનપણાંને લીધે પસાર થવું પડે છે તે, આવા જ્ઞાન આપનારા ને પરગણુ પુરુષોની ગેરહાજરીમાં વધુ દુઃખમાં ગીરફતાર રહેતે એમ કબીરનું કહેવું લાગે છે. દાખલા તરીકે:—

થીઓસોશીકલ સોસાયટી મંડળી, જે આજ ત્રિસ વરસ ઉપર ઉભી થઈ હતી, તે મંડળની પાછળ, એવા મોટા પુરુષો યાને મહાત્માઓ રહેલા છે, અને આ મંડળી તરફથી જે જ્ઞાન, બાપચુ મારફતે યા પુસ્તકો મારફતે બાહેર પડ્યું છે અને પડે છે, અને જે શિક્ષણોથી દુનિયાના

વિચારો બદલાતા જાય છે અને આજકાલ આખી દુનિયામાં એમરે બ્રાતૃભાવના દેખાવો ને લાગણીઓ વ્યાપી રહેવાની જે શરૂઆત થઈ ચુકી છે, તે બધું આ મહાત્માએને આભારી છે, ચાને તેઓના પ્રતાપથીજ આ બધું થાય છે. એવા પુરૂષો જે દુનિયામાં આપણને મદદ કરવાને અને જ્ઞાન આપવાને રહેલા ન હોય, તો આપણી હાલત બહુજ દુઃખ ભરેલી થાય.







## સન્યાસી વિષે

સન્યાસી થવાથી યાને બહારના દેખાવો કર્યાથી  
ખુદા મળતો નથી.

( ૩૬૮ )

કેશો કહ્યાં બિગાડ્યો, જો મુંડ સો બાર ?

મનકો કાહો ન મુંડિયો, જામે બિષયહિ બિહાર ?

જેઓ માયાં બોડાવીને ભગવાં વસ્ત્રો પહેરી, સન્યાસી જેવા દેખાવો કરે છે, તેઓને કપીર કહે છે કે તારા વાળોએ શું નુકશાન કીધું છે કે તેઓને તું વારે વારે બોડાવીને માથું બોડકું કરી નાંખે છે ? તારાં મનને કાં નથી મુંડતો—કમળમાં રાખતો, કે જેમાં બધા દુર્ગુણો ને વિકારો ભરેલા છે ?

( ૩૬૯ )

મન મેવાસી મુંડિયે, કેશહિ મુંડ કાહો ?

જો કિયા સો મનહિ કિયા, કેશ કિયા કહુ નાહો.

તારાં લુટારાં મનને મુંડ, વાળોને શું કામ મુંડે છે ? કારણકે જે કાંઈ પાપ કરે છે તે તો મન કરે છે ને કરાવે છે, તારા વાળ તો કાંઈ પણ કરતા કરાવતા નથી.

( ૩૭૦ )

સ્વાંગ પેહરે શુરા ભયા, દુનિયા ખાઈ ખુંદ ;

જો સેરી સત નિકસે, સો તો રાખે મુંડ.

દુનિયાની માયામાં રહીને, જુદા જુદા વેશો માત્ર બદલીને તું શુરો થવા જાય છે, પણ જે જગ્યામાં સત્ પાને ખુદા પ્રગટ થઈ શકે, તેને તો તું ખરાબ રીતે રાખે છે.

( ૩૭૧ )

હાથસેં માલા ફિરે, હિરદા ડામાડલ;  
પગે તો પાલામે ગલા, ભાંન ન લાગે સુલ;

માળાને હાથે ફેરવ્યા કરે છે, પણ તારું અંતરણ્ય તો ડામાડલ  
છે, ને તારા પગે દુનિયાની માયાનાં જડમાં પેસી ગયા છે, તેમાંથી  
બાહર નિકળવાનું બાન તને ક્યાં છે ?

( ૩૭૨ )

માલા પેહરે મન સુખી, તાસેં કહું ન હોય;  
મન માલાકુ ફેરતે, જુગ ઉજ્યાલા હોય.

માત્ર માળા પહેરીને મનને મનાવ્યાથી કાંઈ વળતું નથી; તારી  
મન-માળાને તું ફેરવ, તો તને અંધું અજવાળું થઈ જશે.





મન અને ઇંદ્રિયો વશ કર્યા વિના સન્યાસી  
થવાતું નથી.

( ૩૭૩ )

માલા પેહુરે કોન ગુન, મનકી દુખધા ન જાય;  
મન માલા કર રાખીયે, હરિ ચરન ચિત્ત લાય.

જ્યાં સુધી તારાં મનની અકરવકર જાય નહિ, ત્યાં સુધી માત્ર  
માળા પહેર્યાથી કાંઈ ફાયદો થતો નથી; તું મનને માળા ખનાવ, તેને  
બાહર બમતું અટકાવ, ને તારું ચિત્ત ખુદાના પગ આગળ ધર.

( ૩૭૪ )

મનકા મસ્તક મુંડ લે, કામ ક્રોધકા કેશ;  
જો યે પાંચે પરમોધ લે, તો ચેલા સખહિ દેશ.

તારાં મનતું માથું મુંડ, અને તારી ઇંદ્રિયોની વિષય વાસનાઓને  
તેમજ તારા કામ-ક્રોધ (ગુસ્સાઓ, હવસો) ને દાખી નાંખ. અને એવી  
રીતે જો તું મનને અને એ પાંચ ઇંદ્રિયોને તાબામાં રાખશે તો દુનીયાના  
બધાં લોકો તારા ચેલા થઈ રહેશે.

( ૩૭૫ )

માલા તિલક ખનાયકે, ધરમ ખિચારા નાહિ;  
માલા ખિચારી કયા કરે, મેલ રહ્યા મન માંહિ.

હાથમાં માળા લીધી, કપાળે તિલક કીધું ને સન્યાસીનું ડાળ  
પાડ્યું; પણ સન્યાસીનો ધર્મ (ફરજ) તો પાંચે ઇંદ્રિયોની મન

૧૫૮ મન અને ઇંદ્રિયો વશ કર્યા વિના સન્યાસી થવાનું નથી.

અને વ્યાપારો છોડી દેવાનાં છે, તે ધર્મ પાળવાનું તો તને જ્ઞાન નથી ને તેને બદલે તારા મનમાં મોજશોખના વિચારો બરાબ રહ્યા છે, તો પછી માળા બિચારી તને ખુદ્દાનો મેળાપ કેમ કરાવી આપે !

( ૩૭૬ )

મુંડ મુંડાવત દિન હિ ગયા, અજહુ ન મિલ્યા રામ;  
રામ બિચારા કયા કરે, મનકે ઓર હી કામ !

એવી રીતે માથું બોડાવતાં બોડાવતાં તો આખો જન્મારો પુરો થયો, તોખી ખુદા તો મળ્યા નહિ, ખુદાને મળવાને માંગે નહિ ને ઇંદ્રિયોની મોજ ભોગવવા માંગે. તો પછી ખુદા બિચારા શું કરે, ને તને કેમ મળે ?

( ૩૭૭ )

કાળ કાટકે માલા કિની, માંહે પિરોયા સૂત;  
માલા બિચારી કયા કરે, જે ફેરન હાર કપૂત ?

લાકડાં કાપીને તેમાંથી દાણા બનાવ્યા, ને સુતર પોષને માળા બનાવી, પણ માળા ફેરવનારજ ખોટો, તો માળા બિચારી શું કરે ?

( ૩૭૮ )

માલા તિલકતો ભેખ હય, રામ ભકિત કહુ ઓર;  
કહે કમ્બીર જન પેહુરયા, પાંચો રાખો ઠાર.

હાથે માળા ફેરવવી, માથે તિલક કરવો એ સૌ બાહરનો માત્ર દેખાવ છે, જ્યારે ખુદાની ભકિત કરવી એ બીજુંજ કામ છે, કારણ કે ખરો સન્યાસી જેને થતું હોય, તેને તો પોતાની પાંચે ઇંદ્રિયોને તાબે કરવી જોઈએ.

(૩૭૯)

માલા તો મનકી બલી, ઓર સંસારી ભેખ ;  
માલા પેહરે મન સુખી, તો બોહરા કે ધર દેખ.

માળા, જે સાધુ લોકો તથા ધાર્મિક લોકો ગળાંમાં પહેરે છે તે, જે મનથી પેહરવામાં તથા ફેરવવામાં આવે તોજ ઉપયોગી, નહિ તો માત્ર દુનિયાદારી બાવાનાં વેશ સમાન છે ; કારણકે જે માત્ર માળા પહેરવાથી હરિ મળતા હોત, તો બોહરાજીની દુકાનમાં બહુ માળાઓ ટાંગી હોય છે, માટે ત્યાંજ ખુદા મળવો જોઈએ, પણ તેમ નથી.

(૩૮૦)

માલા મુજસે લર પરી, કાહે ફિરાવે માહે ;  
જો દિલ ફેરે આપનાં, તો રામ મિલાવું તોહે.

કપીર કહે છે કે-માળા મારી સાથે ગુસ્સો કરીને બોલી કે, તું અમથો અમથો મને શાનો ચલાવ્યા કરે છે ? તું સાથે સાથે તારાં મનનેથી યાદમાં ચલાવ ? જે કોઈ મારી સાથે સાથે, પોતાનાં મનને ખુદાની યાદમાં ચલાવે તેને હું ખુદાની મુલાકાત કરાવું, બીજાઓને કેમ કરાવું ?

(૩૮૧)

ભરમ ન ભાગા જીવકા, અજાંત ધરાયે ભેખ ;  
સત ગુરુ સમજા બાહુરા, અંતર રહ્યા અભેખ.

ધણાં ધણાં વેશો બદલ્યા, પણ તારા જીવના બ્રમો યાને ખોટા બેહમો ગયા નહિ; તેથી સદ્ગુરુને યાને તારા દાખ દેવને તું બાહર

૧૬૦ મન અને ઇન્દ્રિયો વશ કર્યા વિના સન્યાસી થવાનું નથી.

---

રહેલો સમજે છે, પણ તે તો તારી અંદરજ, નહિ પિછાણી શકાય તેમ રહેલો છે । અર્થાત્, ખુદ પોતાની બાહરજ છે, એવું ખોટું સમજીને, માણસ બાહરની રીતભાતોમાં ફેરફાર કર્યા કરે, પણ મનને પવિત્ર ન કરે, તો ખરો રસ્તો હાથ આવતો નથી.

( ૩૮૨ )

તનકો જોગી સખ કરે, મનકો કરે ન કોય ;  
મનકો જોગી જો કરે, સો ગુરૂ બાલક હોય.

જોગીનો વેશ પહેરવો તે તો સૌ કોઈ કરી શકે, પણ મનને જોગી (યોગી) કોઈક જ કરી શકે છે, અધ્યાત્મી તે થઈ શકતું નથી ; જે ગુરુ-મહાત્મા જે બાળક સ્થિતિએ પહોંચેલો હોય યાને જેને રાગ, દ્વેષ છોડી દીધો છે-તેજ મનને યોગી કરનારો મહાત્મા છે.

( ૩૮૩ )

મન મેલ્લા તન ઉજજા, બગજા કપટી અંગ ;  
તાતે તો કઉવા ભજા, તન મન એકહિ રંગ.

મનમાં મેલ બરેલો હોય, ને શરીર માત્ર બાહરથી ઉજજું હોય, તે તો પેલા કપટી બગજા પક્ષી જેવી વાત થઈ; તેનાં કરતાં તો કાગડો સારો, કે તેનું તન પણ કાળું ને મન પણ કાળું યાને તેનું અંદરનું અને બાહરનું સ્વરૂપ એકજ હોય છે.

(૩૮૪)

કવિતા કોરી કોટ હુય, સિરકે મુંડ કોટ;  
મનકે મુંડ દેખ કર, તા સંગ સિજે ઓટ.

મોટેથી કવિતા બોલનારા અથવા જ્ઞાનની વાતો કરનારા ધણા હોય છે, ને માયાં બોડાવીને સન્યાસીનું ડોલ ધાવનારા પણ હજારો હોય છે, પણ જોણે મનને તાબે કીધું હોય તેનો આશરો તું લે, યાને મનને તાબે કેમ કરવું તે તેની પાસે શિખ.

(૩૮૫)

માયાં મુંછ મુંડાય કે, કાયા ઘાટમ ઘોટ;  
મનકો કાહે ન મુંડિયો, જામે સખહિ ખોટ?

માયું, મુંછ, વગેરે બોડાવીને તારી કાયાને કાંય અમસ્થી કદરૂપી કરે છે? તારાં મનને કાંય નથી મુંડતો-કમજામાં રાખતો-કે જેની અંદરજ બધી ખામીઓ ભરેલી છે?





## મન ।વષે.

જેવું મન તેવું માણસ.

( ૩૮૬ )

મન મેરા પંખી ભયા, જહાં તહાં ઉડ જાય;  
જહાં જૈસી સંગત કરે, તહાં તૈસા ફલ ખાય.

કપીર કહે છે કે :—મારું ( માણસનું ) મન એક પક્ષી જેવું છે કે જે જ્યાં ગમે ત્યાં ઉડતું ફરે છે, અને જેવી સંગત કરે છે, તેવું ફળ તે પામે છે, એટલે કે વિચાર કરે છે, તેવો માણસ બની જાય છે.

( ૩૮૭ )

મન માતા મન કુબલા, મન પાની મન લાય;  
મનકો જૈસી ઉપજે, મન તૈસા હો જાય.

મનથી માણસ માતેલો બને છે; મનથીજ તે કુબળો બને છે; મનથીજ પાણી જેવો ઠંડો સ્વભાવ બને છે, ને મનથીજ અગ્નિ માફક ગરમ સ્વભાવ થાય છે; યાને જેવું મનમાં આવે તેવું માણસ બની જાય છે.

( ૩૮૮ )

મન મરકટ બન બન ફિરે, કમ્બું નેક ન ઠહેરાય;  
રામ નામ બાંધા મિના, છત ભાવે તિત જાય.

માણસનું મન એક વાંદરા બરાબર છે, કે જે કાંઈ પણ આંકોશ વગર જંગલે જંગલ નાચતો કુદતો ફરે છે, ને જરા પણ ઠરીને બેસતો



નથી; તેમજ મન, જરા પણ નેક વિચારમાં ઠરીને રહેતું નથી, અને જ્યાં સુધી એ મનને ખુદાપર ઠરવેલું રાખ્યે નહિ ત્યાં સુધી એ મન જ્યાં ગમે ત્યાં જયા કરવાનુંજ.

( ૩૮૯ )

મન મરકટ મન ચાતુરી, મન રાજા મન રંક;  
જો મન હુરજીકોં મિલે, તો હુરજી મિલે નિશંક.

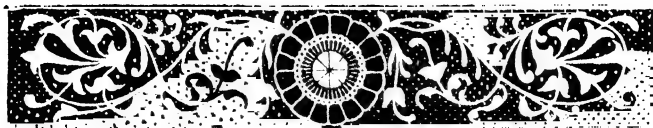
એ મન છે તેજ વાંદરો છે, તેજ ચતુરાઇ પણ કરનાર છે; મનથીજ માણસ રાજા બને છે, ને મનજ તેને ફકીર બનાવે છે; પણ મન જો ખુદાને મળવાને જાય યાને ખુદા ઉપર ચિત્ત ચોંટાડી રાખે, તો ખુદા જરૂરજ તેને મળે.

( ૩૯૦ )

મન પંખી ધિન પંખકા, લખ જોજન ઉડ જાય;  
મન લાવે તાકો મિલે, ઘટમે આંન સમાય.

મન પાંખ વગરનું પક્ષી છે, કે જે લાખો માછલ ઉપર ઉડી જાય છે; જે જે તેને પ્યારાં લાગે છે તેને તેને તે જઇ મળે છે, અથવા તો તે સર્વવ્યાપક થઇ, સૌને પોતામાં સમાવી દે છે.





માણસની હાર કે જીત, એ સૌ મનનુંજ છે

( ૩૯૧ )

સાત સમુદ્રકી એક લહેર, ઓર મનકી લહેર અનેક,  
કોઈ એક હરિજન ઉભરા, કુખી નાંવ અનેક.

એ મનની લેહેરો એટલી તો સંખ્યાબધ છે કે તેની આગળ,  
સાત દરિયાઓના પવનની લેહેરો તો કાંઈ બિશાદમાં નથી; તેથી એ  
મન-સમુદ્રની લેહેરોના સપાટામાંથી કોઈ એકાદ જાણુ જે ખુદાનો બક્ત  
છે, તેનોજ મછવો બચવા પામી, પેલે પાર તરી જાય છે; બાકી  
બધાનાં મછવા કુખી જાય છે.

( ૩૯૨ )

મનકા બહોત રંગ હય, તલ તલ જૈસા હોય;  
એકા રંગ જો રહે, તો કોટી મધે કોય.

મનના બહુ રંગ હોય છે, ને ઘડી ઘડીમાં મનનો રંગ, તત્કા  
દાણાની માફક બદલાયા કરે છે; પણ જેનાં મનનો એકજ રંગ રહે  
યાને મનને કમળમાં રાખી પોતે ચાહે તેજ એક વિચારમાં મનને  
રોકી શકે, તેવો માણસ તો કરોડોમાં એકાદજ હોય.

( ૩૯૩ )

કબૂ મન ગગન ચઢે, કબૂ જાય પાતાલ;  
કબૂ મન વરકતા દિસે; કબૂ પડે જંજાલ.

કોઈવાર મન આસમાને ચઢે, તો કોઈવાર તે પાતાળે જાય;  
કોઈવાર એવું દિસે કે જાણુ તે દુનિયાની ચિજોમાંથી નિકળી ગયું,

ને ક્રોધક વાર પાછું સંસારની જંજળોમાં સપડાયું હોય એવું દિસે.

( ૩૯૪ )

મનકી હારે હાર હય, ઓર મનકા જીતે જીત;  
પરબ્રહ્મ જો પામયે, તો મનહિ હોય પ્રતિત.

આ ચિજમાં હાર થઇ છે, પેલી બાબદમાં જીત થઇ છે એ બધું જોશે તો મનનુંજ છે, અને એ રીતે જ્યાં સુધી દુનિયાની માયામાં મન લાગેલું રહેશે, ત્યાં સુધી એ મનની હાર-જીત ચાલ્યાજ કરવાની; જ્યારે એ મન ખુદા ઉપર લાગે ત્યારેજ તેનું સમાધાન થવાનું, તે વગર કદિખી નહિ.

( ૩૯૫ )

કપીર ! મન તો એક હય, ભાવે તહાં બિલમાંય;  
ભાવે હુરિ ભકિત કરે, ભાવે બિષે કમાય.

ઓ કપીર ! એ મન તો એકજ છે, પણ જે જે ચિજ ઉપર તેને ભાવ યાને પ્રીતિ થાય છે, તે તે ચિજને તે કરવાને જાય છે. ખુશીમાં આવે તો ખુદાની ભકિત કરે, અને નહિ તો ઇંદ્રિયોના વિષયો ( મોજમજાહ ) માં ચકચૂર થઇ જાય.





## મન, સૌ કાંઈને ગોલામ બનાવે છે

( ૩૯૬ )

કોટ કરમ પલ્લમે કરે, એ મન બિખ્યા સ્વાદ;  
સત્ગુરુ શબ્દ માને નહિ, જનમ ગમાયા ખાદ.

એ રીતે એ મન છે તે પણ વારમાં કાંઈ કરોડો કરમ,  
ઇંદ્રિયોના સ્વાદથી ફરી નાંખે છે; અને સદ્ગુરુએ કહેલી શિખામણુ  
પ્રમાણુ નહિ ચાલી, પોતાનો જન્મ બરબાદ કરે છે.

( ૩૯૭ )

કબીર ! મન બિકારે પડા, ગયા સ્વાદકે સાથ;  
ગુટકા ખાયા બજારકા, અબ કયું આવે હાથ ?

કબીરનું કહેવું એ છે કે:—મન, ઇંદ્રિયોના વિષયોના સ્વાદની  
પછવાડે જવાથી ઘણું વિકારી થઇ જાય છે, ને એટલું બેહકી જાય  
છે, કે પછી તેને પાછું તેમાંથી બાહર કાઢવું, યાને આપણા હાથમાં  
રાખવું, એ બહુ મુશ્કેલ થઇ પડે છે.

( ૩૯૮ )

પહેલે રાખ ન જાનિયા, અબ કયું આવે હાથ;  
પડ ગયા રાતા ધુરા, બેપારીઓ સાથ.

પહેલાંથીજ મનને કબજામાં રાખ્યું ન હોય, અને ઇંદ્રિયોની

મોજમજહમાંજ તેને પડવા દીધું, તો તે એવા વેપારીમાં મશગુલ થઈ જાય છે, કે પાછું કેમે કરી હાથ આવતું નથી.

( ૩૯૯ )

મન સખ પર અસ્વાર હય, પેંડા કરે અનંત;  
મનહિ પર અસ્વાર રહે, કેા એક બિરલા સંત.

દુનિયાનાં સૌ લોકોને, મન પોતાની મરજી પ્રમાણે ચલાવે છે, અને તે મુજબ તરેહવાર ક્રમે કરાવે છે; કોઈથી તેને પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલતું કરી શકતું નથી. તેને (મનને) પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલતું કરી શકે, એવા જે હોય તે તો જવળેજ મળી આવતો કોઈક સાધુ પુરુષ હોય.





## મનથી શરીરપર થતી અસર

( ૪૦૦ )

કબીર ! મન મરતક લયા, દુર્બલ લયા શરીર;  
થેંડ લાગા હરિ ફિરે, યું કહે દાસ કબીર.

ઓ કબીર ! જ્યારે તારું મન મરી જાય, યાને બાહર ભમતું અને ઇન્દ્રિયોનાં ખેંચાણુને વશ થતું અટકે ત્યારે તારું શરીર આસુડું થાય, ને ત્યારેજ મન, ખુદાને મળવાને માટે તૈયાર થયું છે, એમ કહેવાય.

( ૪૦૧ )

મન પાનીકી પ્રીતડી, પડા જો કપટી લોન;  
ખંડ ખંડ હો ગયા, બહાર મિલાવે કોન ?

એ મનની મીસાલ છે, તે જેમ પાણી અને મિઠું હોય તેમ છે, યાને પાણીમાં મિઠું પડ્યાથી, જેમ અંદર પીગણી જઈને તેમાંથી મિઠું પાછું નિકળી શકતું નથી, તેમ મનને ઇન્દ્રિયોનાં વિષયો ( મોજ મજલ ) માં રાખ્યાથી તેમાં તે એવું તો ગરક થઈ જાય છે, કે તેને તેઓમાંથી પાછું કાઢવાનું કામ બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

( ૪૦૨ )

કાગડ કેરો નાવડી, ઓર પાની કેરા ગંગ;  
કહે કબીર કેસે તિરં, પાંચ કુસંગી સંગ.

કબીર કહે છે કે, મારો મછવો કાગળનો ને મને તો ગંગા જેવી મોટી નદી પસાર કરવી છે, અને મારી સાથે

પાંચ ખરાબ સાથીઓ લાગેલા છે, તો હું એટલા મોટા ભાર સાથે પેલે પાર કેમ જઈ શકીશ? અર્થાત્, માણસની જીંદગીની નેમ ઘણી છેટે છે, અને તેનું શરીર તો થોડા વખતમાં ભાંગી પડવાનું, ત્યારે આ પાંચ ઇંદ્રિયોનાં ખેંચાણમાંજ માણસ રહે, તો પેલા સુખી છેડાએ તે કેમ પુગી શકે ?

( ૪૦૩ )

કાયા દેવલ મન ધન, બિપય લહેર ફિરાય;  
મનકે ચલતે તન ચલે, તાકા સર્વસ્વ જાય.

માણસનું શરીર તે દેવળ છે, અને મન તેની ટોચ ઉપર ઉત્તો વાવટો છે. જેમ પવનની લેહેરથી વાવટો ઉડ્યા કરે છે, તેમ પાંચો ઇંદ્રિયોને મળહ આપનારી ચીજોથી મન “ ઉ ઉ ” થયા કરે છે; પણ તે મનનાં દોરવ્યા પ્રમાણે જોણે પોતાના શરીરને કામે લગાડ્યું, યાને મનમાં જેવા વિચારો આવે તેવા કામો માણસ કર્યા કરે, તો તે માણસનું સૌ કાંઈ જતું રહેવાનું યાને તે દુઃખી થવાનો.

( ૪૦૪ )

મન ચલે તો ચલને દે, ફિર ફિર નામ લગાય;  
મન ચલતે તન થંલ હય, તાકા કંધુ ન જાય.

કપીર કહે છે કે, ઓ ભાઈ, તારું મન ચાલતું હોય, ને ચાલતું અટકાવી ન શકાય, તો તેને ચાલવા દે; પણ ફરી ફરીને તેને ખુદનાં નામમાં લગાડીને અટકાવ. કારણકે જેનું મન ચાલતું હોય, તોપણ જે શરીરને અટકાવતો રહે, યાને મનમાં વિચાર આવ્યો તેવું કામ કરતાં જે કોઈ અટકે, તેનું કાંઈ પણ જવાનું નથી.





મન ભલે વિચારે, તું તેણું કાર્ય ના કર.

(૪૦૫)

મન ગયા તો જાને દે, મત જાને દે શરીર;  
ખિન ચિહ્ને ચઢિ કમાન, કિન ખિધ લાગે તીર ?

તારું મન જાય તો જ્યાં દે, પણ શરીરને મનનાં કહ્યા પ્રમાણે જ્યાં દબાશ નહિ; કારણકે, જેમ ચિહ્નો ચઢાવ્યા વિનાની તીરની કમાન ખેંચવાથી, કોષ્ટને પણ તે તીર લાગતો નથી તેમ, મનમાં વિચાર આવ્યા છતાં, જ્યાં સુધી માણસ તે કામ કરતો નથી, ત્યાં સુધી તેનું કાંઈ જવાતું નથી, યાને તેને ઝાઝું નુકશાન થતું નથી.

(૪૦૬)

મય મનતા મન માર રે, રાખો ઘટમેં ઘેહર ;  
જખાહિ ચાલેં પુઠ દે, તો અંકુશ દે દે ફેર.

એ તારું મન, જે “હું કર” “હું ભોગવું” એવું “હું હું” કરી રહ્યું છે, તેને મારેણું રાખી તારાં શરીરમાંજ ઘેરીને રાખ, અને જેવું બાહેર જ્યાં માંગે કે, જેમ હાથીને માહવત, અંકુશ ભોકીને બીજી ગમ જતો અટકાવે છે, તેમ તું પણ તારાં મનને અટકાવતો રહે, ને તેની મરજી પ્રમાણે જ્યાં ના દે.



( ૪૦૭ )

યા મન અટકયો ખાવરો, રાખો ધટમેં ઘેહર;  
મન મમતામે ગલ ચલેં, તો અંકુશ દે દે ફેર.

તારું મન, જે આવું ખાવરું યાને અહિં તહિં ભમતું થઇ ગયું  
છે, તે જો બાહર જતું જરા અટકે તો પછી તેને શરીરમાંજ ઘેરી  
રાખજે, અને પાછું જેવું ઇંદ્રિયોનાં ખેંચાણમાં બાહર ફસવા ન્યાય કે  
તેને ફરી ફરીને અંકુશ ભોંકીને, અટકાવવાની કોશિષ કરતો રહેજે.

( ૪૦૮ )

મેરા મન મકરંદ થા, કરતા બહુ બિગાર;  
અબ સુધા હો મારગ ચલા, હરિ આગે હમ લાર.

કપીર કહે છે કે, મારું મન પણ એકવાર એવુંજ કુટારા જેવું  
હતું, અને ઘણાં ઘણાં ખરાબ કામો કરતું હતું, પણ હવે તે શુદ્ધ  
થઇને, પવિત્રાઇના માર્ગે ચાલી રહ્યું છે, જેથી હવે ખુદા આગળ, અને  
હું (કપીર) તેની પાછળ રહું છું, યાને હવે મારાં મનમાં ખુદાનોજ  
વિચાર રહેલો છે.





## મનને કાબુમાં કેમ રાખવું ?

(૪૦૯)

મન મારી મેંદા કરું, તનકી પાડું ખાસ;  
જીભ્યાં દુકરા કરું, જો હુરિ બિન કાઢે સવાલ.

કબીર કહે છે કે, મેં મનને મારી મારીને આટાની માફક મેંદા કરી, અને શરીરની આમડી કાઢ્યા કરી, ને મારી જીભ, ખુદા સિવાય જો બીજો કોઈ સવાલ કાઢે કે હું તેનાં દુકરા કરી નાંખતો; સારાંશ કે, મેં મારી જીભે ઇંદ્રિયોને દાખ દાખ કરીને અટકાવ્યા કરી, ને ખોદા સિવાય બીજી કોઈ મોજ મગહ ભોગવવા દીધી નહિ.

(૪૧૦)

મન દિયા ઉને સખ દિયા, મનકિ ગલ શરીર;  
તન મન દે ઉમરન ભયેં, હુરિકેં દાસ કબીર.

જેણે મન આપ્યું, તેણે સર્વ કાંઈ આપ્યું, અને મન આપ્યું એટલે શરીર પણ આપ્યું, યાને મનમાં ખરાબ વિચારો આવે તેને અટકાવ્યા નહિ, તો શરીર તે માફક કામ કરવાનુંજ; જે કોઈ પોતાનું તન મન તે સાહેબ (ખુદા) ને અર્પણ કરે, તો જેમ હું (કબીર) ખુદાનો દાસ બન્યો છું, તેમ તે માણસ પણ થશે, યાને જીંદગીનું સાર્થક કરી શકશે.

(૪૧૧)

જો તનમાંહિ મન ધરેં, મન ધર નિર્મલ હોય;  
સાહેબસોં સનમુખ રહેં, તો ફિર ખાલક હોય.

જે કોઈ પોતાનાં મનને શરીરમાંજ પકડી રાખે, અને તેમ મનને પકડી પવિત્ર કરે, અને જોદાતી સન્મુખજ તેને રાખે, તે માણસ પાછો બાળક જેવો નિર્દોષ થઈ જાય. અર્થાત્, મનમાં ખુરા વિચારો આવવા ન દે, અથવા આવે તેને મારી હટાવી, મનને નેક વિચારોમાં જે કોઈ રોકે, તે માણસનું મન પવિત્ર થઈ ખુદામાં રહેતું થાય, જેથી તે બાળક જેવો નિર્દોષ અને સુખી બની જાય.

(૪૧૨)

તનકુ મન મિસતા નહિ, તો હોતા તનકા ભંગ;  
રહેતા કાલા બેર જયું, ચઢે ના દુખ રંગ.

જ્યાં સુધી માણસનું ખાકી (અસત્) મન તેનાં ઉંચાં (સત્) મન સાથે મળી જતું નથી, ત્યાંસુધી તેનું શરીર પડયાજ કરવાનું; અને તેનું (આ) ખાકી મન એળિયા જેવું કાશુંજ રહેવાનું, અને તેની ઉપર બીજો રંગ ચઢી શકવાનો નથી. અર્થાત્, જ્યાંસુધી દુનિયતી વિચારોમાંજ માણસનું મન રોકાયેલું રહે છે, ત્યાંસુધી તેને ઉંચ (મિનોઈ) જ્ઞાન આપી શકતું નથી. યાને માણસનું મન ખુદા પર લાગતું નથી, ત્યાંસુધી તેનાંથી યોગ થતો નથી, યાને ઇશ્વર સાથે જોડાણ થઈ શકતું નથી.





વિષય વાસના જાય, તો મન શુદ્ધ થાય  
અને ખુદા દેખાય.

( ૪૧૩ )

કામ હય ત્યાં રામ નહિ, રામ નહિ ત્યાં કામ;  
દાનો એક જ કયું રહે, કામ રામ એક કામ ?

જેનાં મનમાં ઇદ્રિયોના ભોગ ભોગવવાના વિચારો રહેલા હોય, તેનાં મનમાં ખુદા હોતો નથી, અને જ્યાં ખુદા નહિ, તો ઇદ્રિયોના વિષયોના વિચારજ રહેલા હોય-કારણકે, જેમ એકી વેળા એક જગ્યામાં બે ચિજ રહી શકતી નથી, તેમ કામ અને રામ બન્ને એકી વેળા મનમાં કેમ રહી શકે ? જ્યારે એક ચિજ દૂર થાય, ત્યારે તેમાં બીજી ચિજ આવી શકે છે તેવીજ રીતે, જ્યારે મનમાંથી ઇદ્રિયોની મોજ મળહના વિચારો દૂર થાય ત્યારે તેમાં ખુદાનો વાસો ઘર્ષ શકે.

( ૪૧૪ )

હિરદા સિત્તર આરસી, મુખ દેખા ન જાય;  
મુખ તો તખ્તિ દેખીયે, જ્યમ મનકી દુબધા જાય.

માણસનાં હંયાંમાં (ખુદાની) આરસી છે, છતાં તેમાં ખુદાતું મોહ માણસને દેખાતું નથી-પણ જ્યારે માણસનાં મનતું દ્વૈતપણું, યાને “હું અને ખુદા” જુદા છે એવી જુદાઇનું ભાન નિકળી જાય ત્યારે તેમાં ખુદા દેખાય; અર્થાત્, માણસનાં મનમાંથી જ્યારે દુનિયવી વાસના અને વિચારો જતા રહે, ત્યારે તેમાં ખુદાનો વાસો ઘર્ષ શકે, ને ખુદા દેખાય.

(૪૧૫)

અંચલ મનવા ચેત રે, સુતો ક્યાં અજ્ઞાન;  
જખ ધર જમ લે જાયગા, પડા રહેગા મ્યાંન.

ઓ અસ્થિર ભટકતાં મન, તું ચેતી લે, અને અજ્ઞાનપણામાં ના પડી રહે; કારણ કે જ્યારે જમ તને પકડી લઈ જશે, ત્યારે તો આ તારું શરીર એક ખાલી ખોખાં જેવું પડી રહેશે, ને ત્યારે તારાથી કંઈ બની શકવાનું નથી.

(૪૧૬)

તનકા વેરી કો નહિ, જે મન શિતલ હોય;  
તું આપાકો ડાલ દે, તો દયા કરે સખ કોય.

જો તારું મન સ્થિર અને શાંત થઈ, તારા કપગ્નમાં રહેશે, તો પછી તારાં શરીરનો યાને તારો દુસ્મન કોઈજ નથી, ને તને દુઃખ થવાનું નથી. માટે ઓ માણસ! તું તારાં મનના ફાંટાઓને દાખીને, તારું “હુંપણું” છોડી દે. તો તારા સર્વ કોઈ મિત્ર બની જઈ, તારી દયા ખાશે, યાને તું સુખી થઈશ.

(૪૧૭)

તન મન દિયા તો ભલી કરી, ડારા સિરકા ભાર;  
કખૂ કહે જે મેં દિયા, તો બહોંત સહેંગા માર.

તેં જો તારાં તન અને મનને સારાં કામમાં લગાડ્યાં હોય યાને ખુદાને અર્પણ કીધાં હોય, તો તેં ઘણું સારું કીધું; કારણ કે તારા માથાં ઉપરની ફરજનો ખોજો તેં કહાડી નાંખી હલકો કીધો, પણ તેમ કરતાં જો તું મગરૂરી લેશે, યાને એમ કહેશે કે “મેં કીધું” તો કર્યાનાં ફળ તને આપવાં પડશે, ને આપવાને માટે ફરી-ફરી જન્મવું

૧૭૬ વિષય વાસના જાય, તો મન શુદ્ધ થાય અને પ્રુદા દેખાય.

પડશે, ને જન્મયા-મર્યાનાં દુઃખો ભોગવવાં પડશે, અને એ રીતે તું મોટો માર ખાશે.

(૪૧૮)

મન ઠહેરા તબ જાનિયેં, અનસુજ સખે સુજાય;  
જયું અધિયારે ભવનમેં, દિપક ખાર દિખાય.

મન ઠરેલું છે યાને શાંત થયું છે, એવું ત્યારેજ જાણવું કે જ્યારે નહિ સમજ પડે તેવી વાતો આપણને સમજ પડી જાય. જેમ અંધારી જગ્યામાં બતી લાવ્યાથી તે માંહેલી બધી ચિજો દેખાઈ આવે છે તેમ, મન જ્યારે શાંત પડે છે યાને જ્યારે તેમાંથી દુનિયવી વિચારો નિકળી જાય છે, ત્યારે ત્યાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય છે અને પ્રુદા દેખાય છે.





## મન કેમ શુદ્ધ થાય ?

(૪૧૯)

કબીર ! મન પરમાધ લે, આપહિ લે ઉપદેશ;  
જો એ પાંચો વશ કરે, તો શિષ્ય હોય સખદેશ.

ઓ. કબીર ! તું તારાં મનને પારખી લે, અને મનથીજ સધળાં  
પાપો થાય છે તે માટે તુંજ તારો ઉપદેશ લે. જ્યારે તું આ પાંચ  
ઈંદ્રિયોને તાબામાં રાખશે, યાને તેઓનાં ખેંચાણને વશ થતો અટકશે  
ત્યારે તું એવો થશે કે બધાં લોકો તારા એલા થશે.

(૪૨૦)

મન કપડા મેલા લયા, ઇનમે બહોત બિગાર;  
યે મન કેસે ધોંધયે, સતો કરે બિચાર ?

એ મન-રૂપી કપડું મેલું થયું છે, ને તેમાં ઘણાં રોગોનાં  
બીયાં રહ્યાં છે ત્યારે એ મનને કેમ ધોઈએ તેનો વિચાર કરો, હે  
સાધુ પુરોષ !

(૪૨૧)

સતગુરુ ધોલિ જ્ઞાન જલ, સાખુ સરજન હાર;  
સુરત શિલાપર ધોઈએ, નિકસેં જોત અપાર.

સદ્ગુરુ, એ મનને ધોઈને સાફ કરવાવાળો છે, બ્રહ્મજ્ઞાન રૂપી

પાણી વડે તે ધોવાય છે. અને તે માટે જે સાબુ જોઈએ, તે ખુદતું નામ છે, જેથી એ મનનાં જન્મો-જન્મનાં દોષો મટી જાય છે; અને ખુદની સુરતતું ધ્યાન તે, એ મનને ધોવાનો પથ્થર છે, કે જેની ઉપર ધોતાં-ધોતાં, એ મન સંપૂર્ણ નિર્મળ થાય છે, અને પછી એમાં ખુદ દેખાય છે.

(૪૨૨)

કબીર ! કાયાકેં ઝગો, સાંધ સાબુન નામ;  
રામહિ રામ પોકારતાં, ધોયા પાંચો ધમ.

ખુદનાં નામરૂપી સાબુથી એ શરીર ધોઈને સાફ કરો. “ખુદા ખુદા” પોકારતાં, પાંચે ઇંદ્રિયો પવિત્ર થશે, એટલે કે તેઓ પોતે પોતાના વિષયો તરફ ખેંચાયા કરશે નહિ, પણ ફરજ બળવતાં કે દયાનાં કામો કરતાં વિષયોના સંગમાં તેઓને ચાલવું પડશે, તો પણ વિષયોને ભોગવવાનો આવેશ યાને ઇચ્છા, તેઓમાં રહેશે નહિ.

(૪૨૩)

મન ગારખ મન ગોવિંદા, મનહુ ઝોઘટ હોય;  
જો મન રાખે જતન કર, તો આપે કરતા સોય.

મન મહાત્માઓને દરજ્જે પહોંચી શકે છે, મન ખુદને દરજ્જે પુગી શકે છે; ને મનજ આખી સૃષ્ટિ બની શકે છે, જો એ મનને કોઈ સાચવી સાચવીને રાખે તો એ મનજ ખુદ રૂપ થઈ જાય.



( ૪૨૪ )

જખતક આસ શરીરકી, નિર્ભય ભયા ન જાય;  
કાયા માયા મન તજે, ચૌપટ રહા બજાય.

જ્યાં સુધી મનને, પોતાનાં શરીરનો ખ્યાલ રહે છે, એટલે કે આ શરીર તે “હું છું” એવો ખ્યાલ થયા કરે છે, ત્યાંસુધી તે કદિખી નિર્ભય થતું નથી, એટલે તેનાં વેહેમો અને શીકરો મટતાં નથી અને તે શાંત પડતું નથી; જ્યારે મનમાંથી, શરીરનાં અને માયાના એટલે કે ઇન્દ્રિયોના ભોગ ભોગવવાના વિચારો નિકળી જાય, ત્યારેજ તે મનને બીજો (ઉચ્ચ) દરવાજો દેખાય છે.





મન શુદ્ધ થયું કે આપોઆપ ખુદા મળી જશે.

( ૪૨૫ )

મન રાજા મન રંક હય, મન કાયર મન સુર;  
સુન્ય શિખરપર મન રહે, મસ્તક આવે તુંર.

જેવું જેવું મન, તેવી તેવી હાલત; ગરીબ થઇએ કે રાજા  
થઇએ તે મનને લીધે; હિયકારા થઇએ કે હિમતવાન લડવૈયા થઇએ  
તે મનને લીધે; અને કોઇખી વિચાર કર્યા વગરનાં થઇએ તેખી મનને  
લીધે, એટલેકે ખુદા સિવાય ખીજ કોઇ પણ ચિજનું નામ નિશાન,  
આકાર, વગેરે સર્વ કાંઈ મનમાંથી જતાં રહે યાને મન ગોયા શુન્ય  
જેવું થઇ જાય, ત્યારે તેમાં ખુદા દેખાય.

( ૪૨૬ )

તેરી જોતમેં મન ધરે, મન ધર હોય પતંગ;  
આપા ખોયે હુરિ મિલે, તુજ મિલ્યા રહે રંગ.

તારી જોત એટલે ખુદાનો અંશ જે તારા શરીરમાં છે તેમાં જે  
તું તારાં મનને રોકે, અને મનને ત્યાં લગાડીને તું ઉડતા પતંગ જેવો  
થાય, તો તારું “હુંપણું” જશે. અને “હુંપણું” જાય તો પંખી તારું  
પોતાનું ખરું સ્વરૂપ તું જોઇ શકશે યાને ખુદા સાથે તું એકત્ર થઇ શકશે.

( ૪૨૭ )

દોરી લાગી ભય ગયા, મન પાયે વિશ્રામ;  
ચિત્ત ચોંતા હુરિ નામસોં, મિટ ગયા સખહિ કામ.

મન ખુદાને મળ્યું કે ખીજ ખ્યાલો પર દોડી જવાની

તેની ટેવ છુટી જશે, અને પોતે પોતામાંજ આશાયશ લઈને રહેશે અને ખ્યાલ પછીના ખ્યાલો છુટી ગયા કે, જન્મ પછીનાં જન્મ લેવાનાં પણ છુટી જશે, અને એમ ભવ અવ દૂર થશે, ને સર્વે કર્મોનોખી છોડા આવી જશે; કેમકે પ્રુદાનાં નામમાં ચોંટી બેઠેલાં મન (માણસ) ને કોઈખી કરજ હોતી નથી, તેણે પોતાનાં કર્મોને બાળી નાંખ્યાં છે એટલે તેને બંધનકર્તા કોઈ રહ્યું નથી.

( ૪૨૮ )

યે મન હુરિ ચરને ચલા, માયા મોહસે છુટ;  
બે હૃદ માંહિ ધર ક્રિયા, કાલ રહા શિર કુટ.

કપીર કહે છે કે—એવીજ રીતે, મારું મન દુનિયાની માયામાંથી છુટું થયું છે, તે હવે પ્રુદાના ચરણેજ નજ રહ્યું છે, ને પોતાનો વાસો હૃદમાંથી છોડીને, બેહૃદમાં કાઢે છે યાને પ્રુદામાં કાઢે છે, તે જોઈને જમ રાજ પોતાનું માથું કુટવા પડ્યો છે, કે હવે શિકાર હાથમાંથી ગયો, કારણકે હવે હું જન્મ-મરણની પેલી મેર ગયો છું.

( ૪૨૯ )

યે મન થાકી થીર ભયા, પગ બિન ચલે ન પંથ;  
એકજ અક્ષર અલેખકા, થાકે કોટી અંથ.

એ મન, વિષય વાસનાઓથી ઉપજતાં દુઃખો ખમી-ખમીને, મોજ મજાહની ઇચ્છાઓ કરતું હવે અટક્યું છે. વિષયોમાં સુખ છે, એવી એની આગલી ખાત્રી જતી રહી છે, તેથી હવે તે વિષયોના વિચાર કરતું નથી. હવે એ મન પ્રુદાને મળવાનું “ઓંકાર” રૂપી એકાક્ષરી મંત્ર જપવા પડ્યું છે, કે જે મંત્રનાં ફળ આગળ કરોડો અંથ ભણ્યાનું ફળ, બિશાદ વગરનું છે.

( ૪૩૦ )

મેશ મન સુમરે રામકો, મનમે રામ સમાય;  
મનહિ જખ રામ હો રહ્યા, તો શિશ નમાવું કય ?

મારું મન હવે તો ખુદાનેજ યાદ કરે છે, અને તેમાં ખુદાનો વિચારજ રહેલો છે, ને બીજો કોઈ વિચાર રહ્યા નથી. મન ખુદારૂપ થયું છે, અને એ પ્રમાણે જ્યારે મન પોતેજ ખુદારૂપ બની ગયું છે, ત્યારે હું માથું કોણને નમાવું ?

( ૪૩૧ )

તું તું કરતા તું લયા, તું માંહે રહે સર્માય;  
તું માંહિ મન મિલ રહ્યા, અખ મન અંત ન જાય.

“હું નથી” પણ “તું છે” એમ બોલતાં બોલતાં, યાને “ખુદા ખુદા” કર્યાથી, ખુદામાં મન રહેવા લાગે છે, અને મન જ ખુદારૂપ થઈ જાય છે, તે પછી મન કદી છુટું વિખુટું પડતું નથી, કારણકે તે પોતાનાં સુખી છેડે પુગી ગયું.

( ૪૩૨ )

તું તું કરતા તું લયા, મુંજમે રહિ ન “હું”;  
વારી ફેર નામ પર, છત દેખું તિત “તું”.

“તું તું” કરતાં કરતાં, યાને “ખુદા ખુદા” કરતાં, મારામાં “હુંપણ” રહ્યું નહિ, પણ જ્યાં જોઉં છું ત્યાં “તું ને તું” યાને ખુદાજ દેખાય છે માટે હું કખીર તારા (ખુદા) નામપર શીદ થાઉં છું યાને (ઓવરાઈ જાઉં છું) કે તે જપવાથીજ આ મહાન સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.





મીઠા શબ્દો બોલવામાંજ શાયદો છે.

( ૪૩૩ )

શબ્દ શબ્દ કાઢુ કરો, શબ્દકે હાથ ન પાંવ;  
એક શબ્દ આખડ કરે, એક શબ્દ કરે ધાવ.

અમસ્થા શબ્દો બોલ્યા શું કરો છો, શબ્દને કાંઈ હાથ ને પગ  
હોતા નથી, છતાં એક શબ્દ દયા માફક માણસને આરામ કરે છે,  
ન્યારે બીજો ( એક ) શબ્દ સામાને જખમ કરી દુઃખ ઉપજાવે છે.

( ૪૩૪ )

એક શબ્દ સુખ રાસ હય, એક શબ્દ દુઃખ રાસ;  
એક શબ્દ બંધન કંટે, એક શબ્દ પરે ફાંસ.

એક શબ્દ સુખથી ભરપૂર હોય છે, ત્યારે બીજો શબ્દ દુઃખથી  
ભરેલો હોય છે; એક શબ્દ માણસની મુશ્કેલીઓ ટાળે છે, ન્યારે  
( બીજો ) એક શબ્દ તેને ગળે ફાંસી નાખે છે.

( ૪૩૫ )

એક શબ્દ સુ પ્યાર હય, એક શબ્દ કુ પ્યાર;  
એક શબ્દ સખ દુશમન, એક શબ્દ સખ ચાર.

એક શબ્દમાં પ્યાર ભરેલો છે, ત્યારે ( બીજો ) એક શબ્દ  
ધિકારથી ધમ-ધમી રહ્યો હોય છે; એક શબ્દથી બધાં લોકો આપણા  
દુસ્મન બને છે, ન્યારે બીજો શબ્દ સૌને આપણા મિત્ર કરી દે છે.

( ૪૩૬ )

શબ્દ એસાં બોલિયે, તનકા આપા બોય;  
ઔરનકેં શિતલ કરે, આપનકે સુખ હોય.

( ત્યારે ) કપીર કહે છે કે:—તારું “ હુંપણું ” છોડી દધને તું એવા શબ્દ બોલ, યાને એવું બોલવાની ટેવ રાખ, કે જેથી સામો ધણીબી રાજી રાજી રહે, ને તનેથી સુખ આવ્યા કરે.

( ૪૩૭ )

શિતલ શબ્દ ઉચ્ચારિયે, અહમ આનિયે નાહિ;  
તેરા પ્રીતમ તુંજમેં ખસેં, હુશમન બી તુંજ માંહિ.

મીઠા શબ્દ બોલવા, ને મગરૂરી જરાએ કરવી નહિ; કાંય જે આપણા મિત્રો તથા શત્રુઓ આપણાં બોલમાંજ રહેલા છે.

( ૪૩૮ )

જે શબ્દે દુઃખ ના લગેં, સોહિ શબ્દ ઉચ્ચાર;  
તપ્ત મિટી શિતલ ભયા, સોહિ શબ્દ તતસાર.

શબ્દ એવા બોલવા, યાને વાત એવી કરવી કે જેથી કોઇનેથી દુઃખ લાગે નહિ, તથા ગુસ્સો આવે નહિ, પણ બધાંને શાંતિ થાય એવુંજ બોલવામાં ખરો સાર છે.

( ૪૩૯ )

શબ્દ સરિખા ધન નહિ, જો કોઇ જાને બોલ;  
હિરા તો દામે મિલે, પર શબ્દ ન આવે મોલ.

જો કોઇ બોલી જાણુતો હોય તો બોલી યાને ( મીઠી ) વાણી જેવું માણસનું એક ધન યાને શક્તિ નથી; કારણકે દામ ખરચો, તો હિરોબી મળી શકે છે, પણ નેક વચનનું તો મૂલ્યજ નથી.

( ૪૪૦ )

કઠન બચન બિખસેં જુરા, જાર કરે સખ છાર;  
સંત બચન શિતલ સદા, બરબે અમૃત ધાર.

કડવા અને સખ્ત બોલો ઝેરથીબી જુરા છે, જે શબ્દો બધાંને બાળી જાળી નાંખે છે; તેથી જેઓ સાધુપુરુષ છે, તેઓ હંમેશાં મીઠા વચનો બોલીને અમૃતનાં ધારની પેરે સૌને સુખ ઉપજાવે છે.

( ૪૪૧ )

કઉવે કિસકા ધન હુરા, કોયલ કિસકો દેત ?  
મિઠા શબ્દ સુનાયકે, જગ અપના કર લેત.

કાગડો આપણું શું ધન ચોરી લઇ જાય છે, કે તેનાથી આપણે કંટાળ્યે છીએ ? ને કોયલ શું આપણને આપી દે છે, કે આપણે તેનાથી રાજી થઇએ છીએ ? પણ, કબીર કહે છે કે, એ સૌ સૌની બોલીથીજ માત્ર થાય છે. અર્થાત્, કાગડાની માફક માથું દુઃખવનારાં માણસોને કોઇ ચાહતું નથી, જ્યારે કોયલ જેવાં મીઠું બોલનારાઓ પોતાની બોલીથી સૌ કોઇનાં દિલ જીતી લે છે.

( ૪૪૨ )

મિઠા સખસે બોલિયે, સુખ ઉપજે કહુ ઓર;  
એહિ વશીકરણ મંત્ર હય, તણયેં બચન કઠોર.

તું સૌ સાથે મીઠું મીઠું બોલ, તેના જેવું સુખ ઉપજાવનાર કાંઇ નથી; એ સૌનાં દિલ જીતી લેવાનો મંત્ર છે, માટે તું કડવા સખ્તો બોલવાનું છોડી છે.

( ૪૪૩ )

ગમ સમાંન ભોજન નહિં, જે કોઇ ગમકો ખાય;  
અમરિખ ગમ ખાઈયાં, દુરવાસા વિર લાય.

ગમ ખાવું, યાને સામો ધણી અપમાન કરે યા દુખ આપે તે શાંતપણે ખમીને બેસવું, એનાં જેવું ભોજન એકે નથી; અમરીખ જેવા અસિલ પુરૂષ, રાજા હોવા છતાં, દુર્વાસા જેવા અયોગ્ય નરનો સખ્ત ઠપકો અને શ્રાપ, મુઝે મોઢે સહન કરી જઈ સામો હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો, જેથી દુર્વાસાને નુકશાન થયું, જ્યારે અમરીખ રાજાને સુખજ મળ્યું તેમ, જે કોઇ ખીજનું બોલવું, ગમે એવું હોય, છતાં તે સહન કરી જાય, ને સામો જરાએ વાંકો શબ્દ નહિં બોલે, તે માણસ ખરો સુખી થાય.

( ૪૪૪ )

જલ્યા જીને વશ કરી, તિને વશ ક્રિયા જેહાંન;  
નહિંતો અવગુન ઉપજે, કહે સખ સંત સુજન.

જે પોતાની જામને વશ કરે, તે આખા જેહાંનને જીતી શકે છે; પણ જે જ્યાંને કાબૂમાં રાખતો નથી, તેને દુઃખ ઉપજ્યા કરવાનું, એવું સાધુપુરૂષોનું કહેવું છે.







## ગુપ્ત શબ્દ વિષે.

( ૪૪૫ )

શબ્દ શબ્દ બહુ આંતરા, સાર શબ્દ ચિત દેય;  
જો શબ્દ હરિ મિલે, સોહિ શબ્દ ગ્રહિ લેય.

શબ્દ, શબ્દમાં ઘણો ફરક હોય છે, માટે કપીર કહે છે કે, હું હવે (ગુપ્ત) શબ્દ કહું છું તે પર ધ્યાન લગાડો, ને મારા કહેલા શબ્દોમાં જે શબ્દથી ખુદા મળે છે, તે શબ્દને તમો પકડી રાખો.

( ૪૪૬ )

શબ્દ બહોત હિ સુન્યા, પર મિટા ન મનકા મોહ;  
પારસ તક પહોતા નહિ, તમ લગ લોહાકા લોહ.

એવા ( ખીજા ) શબ્દો તો ઘણાંએ મેં સાંભળ્યા, પણ મારા મનનું અજ્ઞાનપણું ગયું નહિ; કારણકે, જ્યાંસુધી લોહાંને પારસમણિ મળતો નથી, ત્યાંસુધી તેનું સોનું થતું નથી પણ તે લોહું ને લોહુંજ રહે છે, તેમ જ્યાંસુધી ખરો (ગુપ્ત) શબ્દ થું છે, તેનું જ્ઞાન માણસને થતું નથી, ત્યાંસુધી તેને ખુદા મળી શકતો નથી.

( ૪૪૭ )

શબ્દ હમારા સત હય, તુમ મત જાય સરક;  
મોક્ષ મુક્ત ફલ આહો, તો શબ્દકો લેઓ પરખ.

કપીર કહે છે કે:—મારાં વચનો સત્ય છે, તેને મનમાંથી દુર કરતા ના; પણ જો તમો મુક્તિ મેળવવા આહતા હોવો તો, મારાં

વચનો પર ધ્યાન લગાડી તેને પારખવાની તજવીજ કરો, અને તે મુજબ ચાલવાને પ્રયત્ન કરો.

( ૪૪૮ )

શબ્દ મારે મર ગયે, શબ્દ છોડા રાજ;  
જીને શબ્દ વિવેક ક્રિયા, તાકા સરિયા કાજ.

એ (ગુપ્ત) શબ્દનો સાર મેળવવા જતાં, ધણાઓ મરી ગયા છે, ને ધણાંએ પોતાના રાજપાટ છોડી દીધાં છે; જેણે તે શબ્દ જાણ્યો ને તે મુજબ જાંદગીમાં અમલ કીધો તેનુંજ કામ સફળ થયું છે.

( ૪૪૯ )

શબ્દ શબ્દ સખ કોઈ કહે, વોહ તો શબ્દ વિદેહ;  
જીવ્યા પર આવે નહિ, નિરખ પરખ કર લે.

શબ્દ શબ્દ કરી સઠ કોઈ બોલે છે, પણ તે (ગુપ્ત) શબ્દનો કાંઈ આકાર નથી, ને તે શબ્દ કાંઈ જામથી ઉચરાતો નથી, તે તો માત્ર જોઈને પારખવાનો છે.

( ૪૫૦ )

શબ્દ ખિનાં સુરતા આંધણી, કહો કહાં કોં જાય;  
દ્વાર ન આવે શબ્દકા, ફિર ફિર ભટકા ખાય.

તે શબ્દ વગર, માણસનું મન આંધળુંજ રહે છે, તેથી તેને ક્યાં જવું ને ક્યો રસ્તો લેવો તેની ખબર પડતી નથી; અને તે શબ્દનો દરવાજો નહિ મળવાથી, તે ખિચારો ફેકટનો ભટકી ભટકીને ખુદાર થાય છે.

( ૪૫૧ )

એક શબ્દ ગુરૂ કેવકા, તાકા અનંત ખિચાર;  
હાકે મૂનીજન પંડિતા, બેદ ન પાવે પાર.

સદ્ગુરૂ માત્ર એકજ શબ્દ ( મંત્ર ) આપે છે, પણ તેમાં પાર વગરનો ભેદ સમાયલો હોય છે, કે જેને, મોટા મુનિઓ અને પંડિતો (જેને ગુરૂ મળ્યા નથી તેઓ) શોધતાં શોધતાં થાકી ગયા છે, તે જેનો ભેદ, વેદ (શાસ્ત્ર) માત્ર વાંચવાથી યા મળવાથી મળી શકતો નથી.

( ૪૫૨ )

બેદ હકે બ્રહ્મા હકે, થકિયા શંકર સેષ;  
ગિતાકોંબી ગમ નહિ, જહાં સદ્ગુરૂકા ઉપદેશ.

જ્યારે સદ્ગુરૂ પોતાના ચેલાને દીક્ષા આપે છે ત્યારે તેને એ શબ્દનો ઉપદેશ સમજાવે છે, તે સિવાય ઓછથી પણ તેનો ભેદ સમજી શકતો નથી.

( ૪૫૩ )

પરખો દ્વારા શબ્દકા, જો ગુરૂ કહેં ખિચાર;  
ખિના શબ્દ કછુ ના મિલે, દેખો નયન નિહાર.

સદ્ગુરૂ વિચાર કરીને જે મંત્ર આપે તે ગુરૂ મંત્રનો દરવાજો તું પારખ, જે સમજ્યાથીજ ખુલા મળે છે, તે મંત્ર જ્યાંસુધી મળે નહિ ત્યાંસુધી તને કાંઈ મલવાનું નથી, માટે આંખ ઉઘાડીને તું જો. અર્થાત્, સદ્ગુરૂ જે બોધ આપે છે તે પ્રમાણે ચાલવાથી ખુલા મળે છે. માટે વિવેક બુદ્ધિથી ગુરૂનાં વચન પ્રમાણે આચરણ કરવું.

( ૪૫૪ )

હોત કંઠ હાલે નહિ, જલ્યા ન નામ ઉચ્ચાર;  
ગુપ્ત શબ્દ જો ખેલે, સોહી હંસ હમાર.

તે (ગુપ્ત) શબ્દ એવો છે કે તે ખોલવાને માટે હોઠ યા ગળું  
હલાવવું પડતું નથી. ને જલે પણ તેનો ઉચ્ચાર થતો નથી, એવો  
એ ગુપ્ત શબ્દ છે કે તેનું કોઈ ઈર્ધજ હંસ યાને સાધુ પુરુષનેજ  
જ્ઞાન થાય છે.

( ૪૫૫ )

લોહા ચુંબક પ્રીત હય, લોહા લેત ઉઘાય;  
એસા શબ્દ કબીરકા, કાલસેં લેત છાડાય.

લોહચુંબકનું આકર્ષણ લોહાંનેજ થાય છે, તેમ જ કોઈ યોગ્ય  
પુરુષ હશે તેનેજ આ મારા (કબીરના) શબ્દોનું ખેંચાણ થશે, અને  
તેમ થશે ત્યારેજ તે માણસ કાળનાં હાથમાંથી છુટી શકશે.





## કરણી વિષે.

( ૪૫૬ )

કહેતા હય પર કરતા નહિં, મુંહકા ખરા લખાર;  
કાલા મુંહ લે જાયગા, સાહેબ કે દરબાર.

જે કોઈ જેવું બોલે, તેવી રીતે ચાલે નહિ, તે માણસ  
મોઢંનો અમરથો લભાસખોરો યાને જુઠો કહેવાય ; ને તેવાં માણસને  
કખીર કહે છે કે, ખુદાની દરબારમાં કાળું મોઢું લઇને જવું પડશે.

( ૪૫૭ )

કથની કથા તો કયા લયા, કરની નહિં ઠરાય ?  
કાલખુતકા કોટ જયું, દેખત હિ દેહ જાય.

મોઢંની સારી સારી માત્ર વાતો કરે, તેથી શું થાય ? જેવું  
બોલે તેવું કરી ન દેખડાવે યાને તેવી રીતે જીંદગીમાં અમલ ન કરે,  
તો તેની જીંદગી એક છાયા સમાનજ છે, કે જે જોતાં જોતાંમાં મળે  
નહિ થઇ જાય છે.

( ૪૫૮ )

કહેના મિઠી ખાંડસી, કરના બિખકી લોય;  
જયું કહેની ત્યું રહેની રહે; તો બિખકા અમરત હોય.

મોઢેથી ધણું મિઠાસ બરેલું બોલે, પણ કરણી તો ઝર જેવી  
હોય; પણ જે બોલે તેવું કરી ખતાવે યાને જીંદગીમાં તે મુનખ

અમલ કરનારો હોય, તે માણસ ઝેરનું અમૃત કરી શકે છે. સારાંશ, કે જેવી નેક વાણી મોઢેથી કહાડે, તેવી નેક કરણી કરે, તે માણસજ ખીજને સુખ આપી શકે છે.

( ૪૫૯ )

જેસી બાંની મુખ કહે, તેસી ચાલે નાહિ;  
મનુષ્ય નહિં એ સ્વાંન હય, બાંધે જમપુર જાહિં.

એથી ઉત્તરું, જેવું મોઢે બોલે, તેવી ચાત્રયલણ નહિ રાખે, તે માણસ નહિ, પણ કુતરોજ છે, અને તે જમના હાથમાં સપડાયા કરવાનો યાને દુઃખી થયા કરશે.

( ૪૬૦ )

કથની બકની છોર દં, રહેની સે ચિત્ત લાય;  
નિરખી નિર પીયે બિનાં, કખહુ પ્યાસ ન જાય.

ત્યારે કખીર કહે છે કે: — તું માત્ર બોલવા બકવાનું છોડી દે, ને ધ્યાન રાખ, માત્ર કરણી ઉપર, યાને નેક કામો કરવા માંડ, કારણકે પાણીને માત્ર જેવાથી જેમ તરસ મટતી નથી, તેમ નેક કરણી કીધા વગર માણસ નેક બની શકતો નથી, ને સુખી થઇ શકતો નથી.

( ૪૬૧ )

કથતે બકતે પચ ગયે, મૂરખ કોર હજાર;  
કથની કાચી પર ગઈ, રહેની રહિ સો સાર.

એવા મોઢાંનો ખાલી પટપટારો કરી કરીને, કાંઈ હજારો ને કરોડો મુરખાઓ પોતાનો દિન ગુમાવી ગયા છે, કારણ કે માત્ર મોઢાંની વાત કાંઈ કામ આવતી નથી, પણ તેની સાથે સાથે કરણી પણ તેવી નેક હોય, ત્યારેજ દુનિયામાં માણસનું નામ અમર થઇ જાય છે.

(૪૬૨)

જેસી ખાંની મુખ કહે, તેસી ચાલે ચાલ;  
સાહેબ સંગ લાગા રહે, તખ્તિ હોય નેહાલ.

જેવી (નેક) વાણી મોઢાંમાંથી નીકળે, તે પ્રમાણે જે કોઈ ચાલે અને ખુદાને હાજર નાજર જાણી, હમેશા રાસ્તીજ અખત્યાર કરે, યાને સત્યનેજ માર્ગે ચાલે, તે માણસ ખરો મુખી થાય ને પાર પડી જાય.

(૪૬૩)

કથની કથે સો પુત હમારા, બેઠ પઢે સો નાતી;  
રહેની રહે સો ગુર હમારા, હમ હયે તાકે સાથી.

કખીર કહે છે કે:—મોઢેથી જે કોઈ વાતો કર્યા કરે, તે તો મારા છોકરાં જેવો (નાદાન) છે, જે કોઈ વેદ વગેરે પુસ્તકો માત્ર વાંચી જાણે, તે માત્ર એક નાતોલો છે યાને સાધારણ માણસ છે, પણ જે કોઈ જેવું બોલે યા વાંચે, યાને શાસ્ત્રનાં શિક્ષણ કહી સંભળાવતો હોય તે મુજબ જીંદગીમાં અમલ કરતો હોય, તે મારો ગુર છે, અને હું તેનો ચેલો છું.

(૪૬૪)

કુલ કરની છુટે નહિ, જ્ઞાનહિ કથે અગાધ;  
કહે કખીર તા હાસકોં, મુખ દખે અપરાધ.

જેની બધી બદ્દેલીઓ ગઈ નથી, પણ જે અમસ્થો મોટી મોટી જ્ઞાનની વાતો કરે છે, તે માણસનું મોઢું તમે જુઓ તો પાપથી ભરેલુંજ દેખાશે. સારાંશ કે ધણું ધણું જ્ઞાન લેવા છતાં જે કોઈ પોતાની કરણી સુધારતો નથી, યાને કહે તેવું કરતો નથી, તે માણસ પાપો ક્યો જાય છે.

(૪૬૫)

રહેની કે મેદાનમે, કથની આવે જાય;  
કથનો પિસે પિસનાં, રહેની અમલ કમાય.

આ જાંદગીમાં મોઢાંમાંથી (શિખામણી) વાતો ઘણી કરાય છે, પણ એ બધી વાતો જતી રહે છે; કારણ કે મોઢાંનું બોલવું તે ઠગણું દળવા બરાબર છે, યાને તે બધું નિરર્થક છે; માત્ર કરણીજ સરસાઈ ભોગવી શકશે.

(૪૬૬)

એહરનકી ચોરી કરે, કરે સુધ કે દાન;  
ઉંચા ચઢ કર દેખતે, કેતિક દુર વિમાંન ?

એરણ જેવા મોટા લોખંડના કટકા ચોરી કરે, ને સોય જેટલી નાની ખેરાત કરે, ને ઉંચે ચઢાને જીએ કે હવે મારું બેહેસ્ત (સ્વર્ગ) કેટલુંક દુર છે ! અર્થાત, અપ્રમાણિકપણે માલમત્તા ભેગી કરે ને પછી તે માંહેથી થોડુંક ધર્મદાન કરે કે મને સુધા પછી સ્વર્ગ મળે, તે કેમ બની શકે ?

(૪૬૭)

મનમાંહિ કુલા ફિરે, કરતા હું મય ધરમ;  
કોટ કરમ સિરપે ધરે, એક ન ચિને બ્રહ્મ

થોડુંક ધર્મદાન કરી, પોતાના મનમાં કુલાયા કરે કે હું ખેરાત કરું છું, પણ ધર્મને બદલે, કળીર કહે છે, કાંઈ કરોડો કર્મો કર્યો જાય, ને માથા પર પાપનો ટોપલો વધારતો જાય, પણ બુદ્ધને કેમ ઓળખવો



તે કાંઈ સમજતો નથી. અર્થાત, દુનિયાના વહેવારમાં અપ્રમાણિકપણે દાનધર્મ કાઢાથી શું વળે ? યાને તેથી કાંઈ પાપો ધોવાઈ જવાનાં હતાં ?

( ૪૬૮ )

તિરથ ચલા નહાંનેકો, મન મેલા ચિત ચોર;  
એકો પાપ ન ઉતારા, લાયા મન દસ ચોર.

મનમાં ખરાબ વિચારો રાખી, અને ભ્રમતું ચિત લઇને, તિથે (નહાંન નાહવા) જાય, યાને પવિત્ર થવા માંગે તે માણસ, કપીર કહે છે કે, પોતાનું એકથી પાપ ઉતારવાને બદલે, ત્યાંથી સામા બીજાં દસ પાપો લઇને આવે છે.

( ૪૬૯ )

નાહાવો ધોયો કયા ભયો, મનકો મેલ ન જાય,  
મિન સદા જલમે રહે, ધોવે કલંધ ન જાય.

જ્યાં સુધી મન પવિત્ર થતું નથી, તે કરણી નેક કરાતી નથી, ત્યાંસુધી માત્ર ( શરીરનાં ) નાહવા-ધોવાથી શું થાય ? માછલી હંમેશાં પાણીમાં રહે છે, પણ ગંભે એટલી તેને ધોવા છતાં, તેનો ખરાબ વાસ જતો નથી તેમ, માત્ર શરીરને ધોઇને સાફ કરવાથી, કાંઈ માણસ પવિત્ર બની શકતો નથી.





## જેવી કરણી તેવું ફળ.

( ૪૭૦ )

જેસી કરણા આપકી, તૈસા હિ ફલ લે;  
કુંડે કરમ કમાય કે, સાંધ્યાં દોષ ન દે.

‘ જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી ’ યાને જે જેવું કરે તેવું ફળ તે મેળવે છે; નેક કરણીનું ફળ નેક આવે છે, પણ જ્યારે તું બદી કરે, ને તેવું ફળ ( દુઃખ ભરેલું ) આવે ત્યારે તું રડવા ને ખુદાને ઠપકો આપવા ના બેસ, કારણ કે તે પણ તારી કરણીનું જ પરિણામ છે.

( ૪૭૧ )

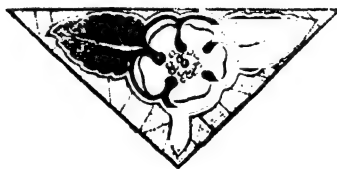
રામ જરૂરે બેઠકે, સખઠા મુજરા લેત;  
જનકિ જેસી ચાકરી, તિનકો તૈસા ફલ.

ખોદાયજી બારીએ બેઠા બેઠા, સૌ કોઇની કરણીનો હિસાબ રાખે છે, તેથી જેવી જેની ચાકરી તેવું તેને દામ આપે છે. અર્થાત્, કુદરતનો કરણીનો કાયદો જગતમાં અચુક રીતે કાર્ય કરી રહ્યો છે, જેથી બદી કરીને નેકા મેળવી શકાતી નથી, પણ નેકા કર્યાથીજ તેવું શુભ ફળ આવેછે.

( ૪૭૨ )

સાહેબકે દરબારમે, સાચે કો સિરપાવ ;  
જુઠા તમાચા ખાયગા, કયા રંક કયા રાવ.

ખુદાની દરબારમાં સાચ્યાને યાને નેક કરણી કરનારને સુખ મળે છે, અને જુઠાને તમાચો ખાવો પડે છે ; પછી તે માણસ રંક યા રાજ કાં નહીં હોતો, પણ સર્વને એકસરખો ખરો ધન્સાદ તેની કરણી મુજબ મળે છે.





## જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

( ૪૭૩ )

સાઈયાં કે દરખારમેં, કમી કછુ હય નાંહિ ;  
ખંદા મોજ ન પાવહિ, તો ચુક ચાકરી માંહિ.

ખુદાની દરખારમાં કાંઈ કમી નથી, યાને કોઈબી ચિજની ત્યાં ખોટ નથી, પણ જેને કાંઈ ( સુખ કે પૈસો ) મળતું નથી તેનું કારણ એ કે તેની પોતાનીજ ચાકરીમાં ખામી છે, યાને તેની કરણી એવી નથી કે તેને માંગી ચિજ મળે.

( ૪૭૪ )

સાહેબકે દરખારમેં, કયું કર પાવે દાદ ;  
પહેલે કામ ખુરા કરે, બાદ કરે ફરિયાદ.

પહેલે કામ ખુર કરે, ને પછી દુઃખ આવે ત્યારે રડવા બેસે, ને ખુદા પાસે દાદ માંગે, તો કબીર કહે છે કે, તેની દાદ ખુદા કેમ સાંભળે?

( ૪૭૫ )

દાતા નહિ એક સમ, સખ કોઈકો દેત ;  
હાથ કુંભ જીસકા જેસા, તેસા હિ ભર લેત.

ખુદા એક નદી સમાન છે, કે જે પોતાનું પાણી ગમે તેને બરી લેવા દે છે, પણ જેના હાથમાં જેવું ને જેટલું ( નાનું યા મોટું ) વાસણ

હોય, તેવું ને તેટલું પાણી, તે નદીમાંથી ભરી લઇ શકે છે, યાને ખુદાનો કાયદો એવો બનાવેલો છે, કે માણસ જેવું ને જેટલું કરે તેવું ને તેટલુંજ તે ફળ પામે.

( ૪૭૬ )

કરતાકે તો ગુન ધને, અવગુન એકે નાહિ ;  
જે દિલ ખોજી આપનાં, સખ અવગુન મુજ માંહિ.

ખુદાનું તો બધુંએ સારૂંજ કાઢેલું છે, ને તેમાં એકખી ગિજ નક્કારી છેજ નહિ; પણ જે કાંઈ નક્કાર થાય છે યાને માણસને દુઃખ આવે છે, તેનું કારણ તપાસીએ તો તે તેનાંમાંજ ભરેલું છે એવું માલમ પડશે, યાને દુઃખ, તેની ખોતાની કરણીનુંજ પરિણામ છે.

( ૪૭૭ )

જા તોકો કાંટા ખુવે, તોકો તું બા રૂલ ;  
તોકો રૂલયે રૂલ હય, વાકો કાંટા સૂલ.

તુંને કાંઈ કાંટો મારે તેને તું રૂલ માર, જેથી તુંને રૂલતું દુક્કજ રહેશે, ને કાંટો તેનેજ લાગશે. અર્થાત્, કાંઈ તારી સાથે બદી કરે, તોખી તારે તો નેકીજ કરવી, કાંચ જે તેની કાઢેલી બદીનું પરિણામ તેનેજ ભોગવવું પડશે, તેને તારી સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી.

( ૪૭૮ )

આપન ભલે ઠગાઈયે, ઓર ન ઠગિયે કોય ;  
આપ ઠગાયે મુખ ઉપજે, પર ઠગિયા દુઃખ હોય.

તને કાંઈ ઠગી જાય, યાને દુઃખ આપવાની વેતરણ કરે, તો ભલે તેને તેમ કરવા દે; પણ તું પાછો તેને ઠગવાનો, ને દુઃખ આપવાનો વિચાર કરતો ના; કારણકે તેના ઠગવાથી અથવા દુઃખ આપવાની કાશિપથી તને

કાંઈખી દુઃખ આવવાનું નથી, પણ સુખજ રહેશે; પણ જો તું તેને ઠગશે  
યાને દુઃખ આપવાનો ખ્યાલ કર્યો કરશે, તો તને દુઃખ જરૂરજ આવશે.

( ૪૭૫ )

કહેતા હું કહે જાત હું, દેતા હું હેલા ;  
ગુરૂની કરની ગુરૂ તિરે, ઓર ચેલાહી ચેલા.

હું ( કખીર ) કહું છું ને કહી જાઉં છું, ને ચેતવણી આપું છું  
કે ગુરૂ હશે તેખી પોતાનીજ કરણીથી તરશે, ને ચેલોખી પોતાનું  
કીધેલું જોશે, યાને સૌ કોઈ પોતાની કરણી મુજબ ફળ મેળવશે  
ખીજનાં કીધાથી કોઈને કશું થવાનું કે થતું નથી, પણ સૌ કોઈ  
પોતાનીજ કરણીનાં પરીણામો ભોગવે છે અને ભોગવશે.

( ૪૮૦ )

કખીર ! હમ ધર ક્રિયા ગત કટોં કે પાસ ;  
કરેગા સો પાવેગા, તું કયું ફિરે ઉદાસ ?

કખીરનું રહેવાનું ઘર ખાટકી વાડમાં હતું, તેથી કોઈએ તેવણને  
સલાહ કીધી કે, તમે એવા નેક પુરૂષ થઈને, કસાઈઓની પાસે કાંય  
રહો છો ? તેને કખીરે જવાબ દીધો કે બાઈ, મારે એમાં શું છે જે  
કોઈ ( કસાઈનું કામ ) કરશે તે ભરશે, હું ત્યાં રહું છું છતાં તે કામ  
કરતો નથી, માટે તું શા માટે મારે માટે ફિકર કરે છે ?

( ૪૮૧ )

એક હુમારી શિખ સુન, જો તું હુવા હય શેખ ;  
કરું કરું તું કયા કહે, કયા કયા કીયા હય દેખ ?

તું મેહેતાજી થઈને બધાંને શિખામણ દેવા નિકળ્યો છે, તો હું  
તુંને એક વાત કહું છું તે તું સાંભળ, કે, “ કરું કરું ” એવું મોઢાંનું

ખોલવાનું મુકી દે, પણ શું શું તેં કીધું છે તેનો વિચાર કર, અને ફરી તેવાં ( નકારાં ) કામો ન થાય, તેની સંભાળ રાખ.

( ૪૮૨ )

જન્મ તું આપ્યો જગતમે, લોક હસે તું રોય ;  
એસી કરની ના કરે, કે પિછે હસે કોય.

જ્યારે તું આ જગતમાં આવ્યો, યાને તું જન્મ્યો, ત્યારે લોકો ખુશી થયા, ને હસવા લાગ્યા, ને તું તે વેળા રડતો હતો; પણ હવે તું એવી કરણી ના કરતો કે જેથી લોકો તારી પછવાડે, યાને તારા મરણ પાદ હસવા બેસે !





## નેક કરણીથીજ ખુદા મળે છે.

( ૪૮૩ )

જૈસી કથની મેં કથી, તૈસી કથે ન કાઈ ;  
કરનીસેં સાહેબ મિલે, કથની જુઠી હોય.

જે હું કહું છું, તેવું તને બીજો કાંઈ કહેશે નહિ; તે એ છે કે  
( નેક ) કરણીથીજ ખુદા મળે છે, ખાલી મોઢાંના પટપટારાથી કાંઈ  
વળતું નથી.

( ૪૮૪ )

ના કછુ ક્રિયા ન કર શકા, ન કરને જોગ શરીર ;  
જો કછુ ક્રિયા સો હરિ ક્રિયા, તાતે લયેં કબીર.

ખુદા વગર, આ શરીર ( માત્ર ) કાંઈ કરી શક્યું નથી, ને  
કાંઈ કરી શકવાનું નથી, કારણ તેનામાં એવી ( કરવાની ) શક્તિ છેજ  
નહિ; જેથી કાંઈ થયું છે એ થાય છે, તે ખુદાથીજ થયલું હોય છે,  
અને હું ( કબીર ) જે ખુદાનો બંદો થયો છું તેથી, ખુદાની મેહેર  
બાનીથીજ. અર્થાત્, દુનિયવી ચિન્તેનો ખ્યાલ છોડી જ્યારે ખુદાનેજ  
પકડવાનો મેં પૂર્ણ વિચાર કાઢ્યો, ને તે મુજબ કરણી કરવા લાગ્યો,  
ત્યારે મને ખુદા મળ્યો, ને તે પરમસુખ લાઇ આવ્યું.



( ૪૮૫ )

સાચ ખરાખર તપ નહિ, જુઠું ખરાખર પાપ ;  
જાકે હૃદય સાચ હય, તાકે હૃદય આપ.

સત્યનાં જેવું તપ કોઇ નથી, ને જુઠાં જેવું પાપ બીજું એકે નથી. જેનાં હૈયામાં સાચવત હોય, યાને જે કોઇ વિચારમાં, બોલવામાં સાચો હોય યાને જેવું બોલે તેવું કરતો હોય, અને જેવું મન પણ હંમેશા નેક વિચાર કરતું હોય ( ટુંકમાં, જેની મનશની, ગયશની ને કુનશની એકસરખી હોય ) તે માણસમાં ખુદા પ્રગટ થઇને રહેલો હોય છે. યાને તે માણસ ખુદાને પુગી શકે છે.





પંડિતાઈ વિષે.

શાસ્ત્ર ભણ્યાથી ધર્મગુરુ યા પડીત થવાતું નથી.

( ૪૮૬ )

આજ્ઞાન ગુરુ જગતકે, સંતનકે ગુરુ નાહિ;  
ઉલટ પલટ કર કુબચા, ચાર બેઠકે માંહિં.

જે આજ્ઞાનુ યાને ધર્મગુરુ, વેદ ( ધર્મશાસ્ત્રો ) ના શબ્દોની ઉપરજ રમ્યા કરતો હોય, યાને માત્ર મોઢેથી ભણી જાણે, પણ તેનો બેઠ શું છે તે સમજતો ન હોય તે આજ્ઞાનુ, સાધારણુ લોકોને માટે હોય છે, પણ સાધુ પુરોનો ગુરુ થઈ શકતો નથી યાને આગળ વધેલા ગુવો, જેઓ પુત્રાને શોધવાને મંચી રહ્યા હોય તેઓને, એવા ધર્મગુરુઓ કાંઈ સમજતી શકે નહિ.

( ૪૮૭ )

ચાર બેઠ પઢવો કરે, હરિસે નાહિ હેત;  
માત્ર કબીરા લે ગયા, પંડિત કુંડે ખેત.

એવો ધર્મગુરુ, ચારો વેદ ( ધર્મનાં શાસ્ત્રો ) સારી પેઠે ભણી જાણે, પણ તેનું મન કાંઈ પુત્રા પર લાગેલું હોતું નથી; શાસ્ત્રમાં જે ખરું તત્ત્વ છે તે તો કબીર જેવા માણસો ગ્રહણ કરી લે છે, ન્યારે પંડિત તેની શોધ ખેતરમાં કર્યા કરે છે. અર્થાત્, ધર્મનો બેઠ સમજતા ન હોવાથી તેઓ પુત્રાને પોતાની બાહર શોધતા કરે છે.

(૪૮૮)

પદિ ગુનિ પાઠક ભયેં, સમજયા સખ સંસાર;  
આપન તો સમજે નહિં, વૃથા ગયા અવતાર.

શાસ્ત્રો ભણી ગણીને પંડિત થાય, ને લોકોને સંસાર વિષે સમજાવે, પણ તેની ખરી સમજ પોતાને ન હોવાથી, પોતાનો જન્મ બરબાદ જાય છે, તેની શુદ્ધિ હોતી નથી.

(૪૮૯)

પદિ ગુનિ આશ્વન ભયેં, કિર્તિ ભધ સંસાર;  
અસ્તુકી સમજન નહિ, જ્યું ખર ચંદન ભાર.

પુસ્તકો ભણી ગણીને આશ્વણ થાય, ને સંસારનાં લોકો તેની વાખવાખી ગાય, પણ જેમ ગધેડાંને, તેની પીઠ પર લાધેલી વસ્તુ શું છે તેની ખબર હોતી નથી તેમ, આ પંડિતજીને શાસ્ત્રની મુળ મતલબ શું છે તેની કશી સમજ હોતી નથી.

(૪૯૦)

પદત ગુનત રોગી ભયેં, ખડયા બહોત અભિમાન;  
ભિતર તાપ જગતકી, ઘડી ન પડતી શાન.

તે તો માત્ર શાસ્ત્રો ભણીને લાહેર થયો હોય છે, ને પોતાની લાહેરી ( મગરબાધ ) લોકો આગળ દેખાવવા કરતો હોય છે, પણ તેનાં હૈયામાં તો જગતની ચિજોના ખ્યાલો, ને તે મેળવવાની ઇચ્છાઓ ભરેલી હોય છે, ને તે સર્વમાંથી તેનું ધ્યાન જરાએ બાહર નિકળતું હોતું નથી.

(૪૯૧)

પઢેં ગુને સખ બેઢકો, સમજે નહિ ગમાર;  
આશા લાગી ભરમકી, જ્યું કરોલિયાકી જર.

વેદો (શાસ્ત્રો) ને ઘણું સારી રીતે વાંચી, યા મોઢેથી બોલી જાય, પણ તેમનો ભેદ શું છે તેની, તે મુર્ખને સમજ હોતી નથી; કોરણુકે દુનિયાનાં લોકોની પેઠે, તેને પણ બધી જાતની આશાઓ અને વહેમો રહેલા હોય છે, જેથી કરોળ્યાની પેઠે, તેની ઉપર માયાનાં બંધનો ફરી વળેલાં હોય છે.

(૪૯૨)

પંડિત પઢતે બેઢકો, પુસ્તક હસતિ લાડ;  
ભકિત ન જાની રામકી, સખે પરિક્ષા બાદ.

જ્યારે તે વેદ વાંચવા બેસે છે, ત્યારે તે પુસ્તક તેની હસી કરે છે, ને જાણે બોલતું હોય તેમ કહે છે કે, પંડિતજી ! તમે બધી પરીક્ષા પસાર કીધી ! પણ ખુદની ભકિત તે શું, તે કેમ થાય, એ તમે હજી જાણ્યું નથી.

(૪૯૩)

પઢતે ગુનતે જનમ ગયો, આશા લાગી હેત;  
બોયા બીજ કુમતને, ગયાજ નિર્ફલ ખેત.

શાસ્ત્રો ભણતાં ને સમજાવતાં તારો આખો જન્મ કાઢ્યો, પણ તારા મનમાં તો તારા પોતા વિષેજ વિચાર રહેલો છે, ને ખુદ તો છેજ નહિ; ત્યારે કપીર કહે છે કે એવા બેવકુફ ખરાં તત્વને શુભાવીને, પોતાનાં ખેતરને દૂળ વિનાતું રાખે છે, યાને તેઓ ખરું સાર્થક ફરી શકતા નથી.





માત્ર શાસ્ત્ર ભણ્યાથીજ ખુદા મળતો નથી.

( ૪૯૪ )

સંસકૃતહિ પંડિત કહે, બહોત કરે અભિમાન;  
ભાષા જનકે તર્ક કરે, સો નર મુંઢ અજ્ઞાન.

વારે ઘડી મોટા સંસ્કૃત જોસો જોલીને પંડિતજી મોટાઇ દેખાડ્યા  
કરે કે મારા જેવો હુશિયાર કોઇ નહિ, પણ કખીર કહે છે કે, માત્ર  
ભાષા જાણીને જે જોટી જોટી તર્કો કરે તે માણસ મૂર્ખ અને  
અજ્ઞાની છે.

( ૪૯૫ )

આતમ દ્રષ્ટ જાને નહિ, નાહવો પ્રાતઃ કાલ;  
લોક લાજ લિયો રહે, લાગો ભરમ કપાલ.

આત્મિક દ્રષ્ટિ શું છે તે પંડિત જાણતો ન હોવાથી, સહવારે  
ઉઠી નાહવું ધોવું બધુંએ કરે, ને લોક લાજ રાખીને બાહુરની ક્રિયાઓ  
ને રીવાજો પાળ્યા કરે, ને એટલું કરી સમજે કે હું હવે પવિત્ર  
થયો છું, પણ કખીર કહે છે કે એ તેના માત્ર જોટા વહેમો છે.

( ૪૯૬ )

તિરથ વૃત સખ કરે, ઉંડ પાની નહાય;  
રામ નામ નહિ જપે, કાલ ગ્રાસે જાય.

તિરથો કરે, વૃત પાળે, ને ઉંડાં પાણીમાં નાહવું ધોવું બધુંએ  
કરે, પણ રામ ( ખુદા ) નાં નામનો જપ કેમ કરવો તે ખચર ન  
હોવાથી, પંડિતજી કાળને હાથ સપાળા કરે.

( ૪૯૭ )

કાશી કાંઠે ધર કરે, નહાવે નિર્મલ નીર;  
મુકત નહિ હુરિ નામ બિન, યુ' કહે દાસ કબીર.

કાશીને કાંઠે ધર કરીને રહે જે ગંગા નદીનાં પવિત્ર પાણીએ  
શરીર સાફ થાય, પણ, કબીર કહે છે કે જ્યાંસુધી ખુદાનું નામ હૈયે  
પેસે નહિ, ત્યાંસુધી તેને મુક્તિ મળતી નથી.

( ૪૯૮ )

મછિયાં તો કુલંધિયા, બસેં હુય ગંગા તીર;  
ઘોવે કુલંધ ન જાય, રામ ન કહે શરીર.

ગંગા જેવી પવિત્ર નદીમાં માંછલી રહેવા છતાં, તે વાસથી ભરપૂર  
હોય છે, અને ગમે એટલી ઘોવાથી તેનો ખરાબ વાસ જતો નથી તેમ,  
ગંગામાં માત્ર શરીરને ઘોવાથી તે કાંઈ “ખુદા ખુદા” ખોલવાનું નથી,  
યાને મનનો મેલ કાઢ્યા વિના માત્ર શરીરને પવિત્ર કરવાથી કાંઈ  
વળતું નથી.

( ૪૯૯ )

જપ તપ તિરથ સખ કરે, ધડિ ન છાંડે ધ્યાન;  
કહે કબીર ભકિત બિનાં, કયુ ન હોય કલ્યાન.

જપ, તપ અને તિરથ બધુંએ તે કરે, પણ જેનું ધ્યાન તો  
દુનિયાની ચિજોમાંથી જરાએ બાહર નિકળે નહિ, ત્યારે તેનું કામ  
કેમ સરે ? કબીર કહે છે કે, જ્યાંસુધી માણસ હૈયાનાં હેતથી ખુદાને  
બજતો નથી, યાને બિનસ્વાયે તેની સેવા કરતો નથી, ત્યાંસુધી તેનું  
ખરું કલ્યાણ થતું નથી.

( ૫૦૦ )

હો એક બ્રાહ્મણ મરાકરા, વાકો ન દિજો કાંન ;  
કુદુંબ સહિત નર્કે ચલા, સાથ લિયે જજમાન.

જે બ્રાહ્મણ હાથાજ હોય, યાને બ્રાહ્મણના સદગુણો ધરાવતો ન હોય તે ખરા આચારવિચાર પ્રમાણે ચાલતો ન હોય, તેવા ધર્મગુરને કબીર કહે છે કે, તમારે ત્યાંની ધર્મક્રિયા કરવાનું કામ સોંપના ના; એવા બ્રાહ્મણોની ક્રિયા કામ આવતી નથી; કારણકે તે પોતે નર્કનો રસ્તો લેવાવાળો છે, તેથી પોતાના જજમાનોને ખી ત્યાં ( દોજખમાં ) સાથે લઇ જવાનો.

( ૫૦૧ )

કબીર ! પંડિતકી કથા, જૈસી ચોરકી નાવ ;  
સુન કર બેઠે આંધલા, ભાવે તહાં બિલભાવ.

ઓ કબીર ! પંડિતની કથા સાંભળતી, તે ચોરની હોડીમાં આંધળાનું બેસવું એ બંને સરખાં છે. આંધળો માણસ માત્ર કાનથી સાંભળીને હોડીમાં બેસે છે, પણ તે હોડી તેને ક્યાં લઇ જાય છે તેની, તે બિચારાને કાંઇ ખબર હોતી નથી. તેમજ હુસ્તક પંડિતની કથા સાંભળનારને પંડિત ક્યાં લઇ જાય છે, તેની સમજ હોતી નથી. તે તો પેલા આંધળાની માફક બેઠો બેઠો સાંભળ્યા કરે છે, પણ નેનો મર્મ કાંઇ સમજતો નથી.





હૈયુ' પવિત્ર થયા (વિના મગજની કેળવણીથી  
જીંદગીનું સાર્થક થતું નથી.

( ૫૦૨ )

કામ ક્રોધ મદ લોભકી, જખલગ મનમેં ખાંન;  
તખલગ પંડિત મુરખહિ, કખીર એક સમાન.

જ્યાંસુધી પંડિતના મનમાં, કામ એટલે ઇંદ્રિયોના વિષયો  
ભોગવવાની ઇચ્છાઓ, ગુસ્સો જુસ્સાઓ અને ( દુનિયવી ચિત્તો )  
લોભ, એ બધાં રહેલાં છે, ત્યાંસુધી પંડિતજી અને તેમની કથાના  
સાંભળનારાં ( મુર્ખ ) લોકો બન્ને એકસરખાંજ છે.

( ૫૦૩ )

પઠ પઠ એર સમજાવહિ, ન ખોજે આપ શરીર;  
આપહિ સંશયમે પડા, યુ' કહે દાસ કખીર.

પુસ્તકો વાંચી વાંચીને, ખીજાંઓને તે કહી સમજાવે, પણ  
પોતાનાં શરીરમાં શું છે તે કાંઈ જાણતો નથી, યાને "પોતે કોણુ છે?"  
ખુદા ક્યાં છે? તે માટે પંડિતજી પોતેજ શકમંદ હોય છે, યાને તે  
વિષે તે તદ્દન અજ્ઞાન હોય છે.



( ૫૦૪ )

ચતુરાધ પોપટ પઢિ, પડા સો પિંજર માંહિ ;  
ફિર પરમોઘે ઝોરકો, આપન સમજે નાહિ.

તે તો પોપટ માફક બોલતાં ને મોઢાંની ચતુરાધ કરતાં શીખ્યો છે, પણ પોપટની મિસાલ પાંજરામાં કેદ પડેલો હોય છે, યાને માયાની જાળમાં ફસેલો હોય છે તે પોતે સમજ્યા વગર, બીજાં એને સમજાવ સમજાવ કરે છે.

( ૫૦૫ )

હરિયુન ગાવે હરખકે, હિરદે કપટ ન જાય ;  
આપન તો સમજે નહિ, ઝોરહિ જ્ઞાન સુનાય.

મોઢાંથી ખુદાની તારીફ ઘણી ઘણી કરે, પણ હૈયાંમાંથી કપટ જાય નહિ, યાને હૈયું તો મેલુંજ રાખે; એવી રીતે શાસ્ત્રમાં કહેલાં શિક્ષણ પ્રમાણે પોતે કરે નહિ, ને બીજાં એને શાસ્ત્ર સમજાવે.

( ૫૦૬ )

ચતુરાધ ચુલે પડો, જ્ઞાનકો જમરા ખાઓ ;  
ભાવ લલિત સમજે નહિ, જાનપનો જલ જાઓ.

ત્યારે કમીર કહે છે કે;—એવી ખાલી ચતુરાધ ચુલે પડી જાય, ને એવાં મોઢાંનાં જ્ઞાનને જમ આવીને ખાધ જાય, તો સારું થાય; જેનું મન ખુદા તરફ લાગેલું ન હોય ને ખુદાની સેવા કેમ કરવી તે સમજતો ન હોય, તેની એવી ચતુરાધ અને પુસ્તક જ્ઞાન શા કામના ? તે બધી જાય તો ઘણું સારું.





ભણી ગણીને લાહેર થયલા તો વણાએ હોય  
છે, પણ ઇંદ્રિયો જીતેલો પુરુષ તો  
કોઈકજ હોય છે.

( ૫૦૭ )

લીખનાં પઠનાં ચાતુરી, એ સખ બાતાં સહેલ;  
કામ દહન મન વશ કરન, ગગન ચઢન મુશકેલ.

લખવું, ભણવું ને મોઢાંની ચતુરાઈ કરવી, એ બધી ચીજો  
સહેલાઈથી થઈ શકે છે, પણ કામ એટલે ઇંદ્રિયોના વિષયો ભોગવવાની  
ધ્વંછઓ પોતામાંથી કાઢી નાખવી, મનને તાબામાં લેવું, અને  
આસમાને ચઢવું યાને ખુદાનો મેળાપ કરવો, એ કામ બહુજ  
મુશ્કેલ છે.

( ૫૦૮ )

જ્ઞાનો ગાથા બહુ મિલે, કવી પંડિત અનેક;  
રામ રતા ઓર ઇંદ્રિ જીતા, કોઈ મધે એક.

મોઢેથી જ્ઞાનની વાતો કરનારા તો વણાંએ મળે છે, કવિ અને  
પંડિત થયલા પણ અનેક હોય છે; પણ પોતાની છએ ઇંદ્રિયો પર  
જીત મેળવી તેઓને ખુદાનાજ વિચારમાં રોકી રાખે એવો માણસ તો  
કરોડોમાં એકજ હોય.

( ૫૦૯ )

તારા મંડલ બેઠકે, ચંદ્ર બહાદુર ખાય;  
ઉઠ્ય લયા જખ સુર્યકા, સખ તારા કુપ જાય.

રાત્રે તારાઓની વચ્ચે ચંદ્ર બેસીને વડાઇ લે છે કે હું આ મંડળનો સરદાર છું, પણ જોવો સૂર્ય નારાયણ ઉગવા માંડે છે, કે તારાઓ અદ્રશ્ય થઇ જાય છે, ને ચંદ્રમાનો પ્રકાશ જતો રહે છે, તેમજ પુસ્તક-પંડિતની પંડિતાઇ પણ અભણ માણસો આગળજ ચાલી શકે છે, પણ જ્ઞાની પુરૂષો સામે તે ચાલતી નથી.

( ૫૧૦ )

કુલ મારગ હોડા નહિ, રહ્યા માયામે મોહ;  
પારસ તો પરસા નહિ, રહ્યા લોહાકા લોહ.

શાસ્ત્રો ભણ્યાં, પણ બદ્ધેલી કરતાં તો અટક્યો નહિ, ને માયા-માંજ મન બરાઇ રહેલું, ત્યારે કપીર કહેછે, કે જેમ લોહાંને પારસમણિ લાગતો નથી ત્યાંસુધી લોહાંનું સોનું થઇ શકતું નથી તેમ, જ્યાંસુધી તેનું મન ખુદા પર લાગતું નથી ત્યાંસુધી માણસ પવિત્ર થઇ શકતો નથી.

( ૫૧૧ )

પોથી પઠ પઠ જગ મુચા, પંડિત લયા ન કોય;  
અઠાઇ અક્ષર પ્રેમકા, પઠે સો પંડિત હોય.

પુસ્તકો વાંચી વાંચીને જગતનાં ઘણાં લોકો મરી ગયાં, પણ ખરો પંડિત કોઇ થતો નથી; જે કોઇ ( અઠી અક્ષરના ) પ્રેમ શબ્દને ગ્રાખી-વાંચી જાણતો હોય, તે માણસજ પંડિત યાને ખરો જ્ઞાની થઇ શકે છે.

૨૧૪ ભણી ગણીને લાહેર થયલા તો ઘણાંએ હોય છે.

( ૫૧૨ )

આત્મ તત જાને નહિ, કોટી કથે જ્ઞાન ;  
તારે તિમર લાગે નહિ, જખલગ ઉગે ન લાંન.

ઘણી ઘણી જ્ઞાનની વાતો કરે, પણ તેમાં ખરું તત્ત્વ શું છે (આત્મ શું છે) તે જ્યાંસુધી જાણે નહિ, ત્યાંસુધી તેનું અજ્ઞાનપણું દુર થતું નથી. જ્યાંસુધી સુરજ ઉગતો નથી, ત્યાંસુધી તારાઓનું અંધારું જતું નથી તેમ, ખરું આત્મજ્ઞાન માણસને સંપાદન થતું નથી, ત્યાંસુધી તેની છાંદોગીતું ખરું સાર્થક થતું નથી.

( ૫૧૩ )

મેં જાતું પઢવો ભલો, પઢનેંસે ભલો યોગ ;  
રામ નામસે દિલ મિલા, ભલેહિ નિંદા લોગ.

કપીર કહે છે કે:—પહેલાં હું એમ જાણતો હતો, કે શાસ્ત્ર ભણ્યાં કરવાં એજ ભલું છે, પણ પછી મને માલમ પડ્યું કે શાસ્ત્ર ભણવાનાં કરતાં યોગ કરવો વધુ સારો છે. હું તે યોગ કરતાં શિષ્યો ત્યારે હવે મારું દિલ પ્રુદ્ધ સાથે મળી ગયું છે તેથી હવે મારી દ્રોષ નિંદા કરે તેની મને પરવા નથી.

( ૫૧૪ )

સમજનકા ઘર ઓર હય, ઓરોકા ઘર ઓર ;  
સમજ્યા પિછે જાનિયે, રામ ખસે સખ ઠોર.

સમજદાર માણસની વાત એક છે, ને અણસમજી લોકની વાત બીજીજ છે. જે દ્રોષ સમજી માણસ થયો છે, યાને જેને જ્ઞાન થયું છે તે તો પછી, પ્રુદ્ધને ખધે ઠોકાણે રહેલો જીએ છે ને જાણે છે.

( ૫૧૫ )

અજહુ તેરા સખ મિટે, જો ગુરુ મુખ પાવે ભેદ ;  
પંડિત પાસ ન બેઠિયે, બેઠ ન સુનિયે બેદ.

એવા બાણકાર ગુરુની પાસે તું જાય, તો તેની પાસે તને  
બેદ મળે, અને તારી જાનજોનો છેડો તુરતજ આવી જાય; માટે  
હું કખીર કહું છું કે પુસ્તક પંડિત જેવાં માણસની પાસે એસાને વેદ  
સાંભળતો ના, કારણકે તેમાં તારું કાંઈ સાર્યક થવાનું નથી.

( ૫૧૬ )

કખીર ! એ સંસારકુ, સમજાવું કંઈ પાર ;  
પુછ જ પકડે ભેંશકો, ઉતરા ચાહે પાર.

હું ( કખીર ) આ સંસારનાં લોકોને કંઈક વખત સમજાવ  
સમજાવ કર્યા કરું છું, કે બાધઓ, તમે ભેંસતું પુછકું પકડીને નદીને  
પાર તરી જવા માંગોછો તે કેમ અને ?

( ૫૧૭ )

રાશ પરાઈ રાખતાં ખાયા ઘરકા ખેત ;  
ઓરોકું પરમોધતાં, મુંહુપે પડસી રેત.

પોતાનાં ખેતરને પડતું મૂકીને, જે કાંઈ ખીજનાં ખેતરની  
રખેવાળી કરવા જાય છે, તેનું ખેતર નાશ પામી જાય છે તેમ, જે  
કાંઈ પોતાનું કામ કરવાનું મૂકીને, ખીજને સમજાવવા જાય છે તે  
માણસનાં મોઢાં પર ધુળજ પડે છે, અર્થાત . શાસ્ત્રનો ખરો મર્મ જાણે

નહિ, અથવા જાણવા છતાં, તે મુજબ આચરણ કરે નહિ, તે ખીજ-  
ઓને બોધ થું આપવાનો હતો, યાને કેમ સુધારી શકે ?

( ૫૧૮ )

મન મથુના, દિલ દારકા, કાયા કાસી જન ;  
દસમેં દ્વારે હૃય દેહરા, તામે જોત પિછાન.

તારું શરીર તે કાશી ( ગામ ) છે, તારું મન મથુરા છે, તે  
તારું દિલ યાને હૈયું તે તારું દારકા યાને પવિત્ર દામ છે, તેમાં રહેલો  
દશમેં દરવાજો છે તેમાં, તારી જોત યાને ખુદા છે તેને તું શોધ.

( ૫૧૯ )

હરિ હિ સખડો ભજે, હરકેં ભજે ન કોય;  
જપ્પ લગ આશ શરીરકી, તખ્ત લગ દાસ ન હોય.

ખુદાજ બધાંની ચાકરી કર્યા કરે છે, પણ કોઈ ખુદાની સેવા  
કરતું નથી; ન્યાંસુધી માણસને પોતાનાં શરીરનો ખ્યાલ, અને તેને  
લગતાં સુખો મેળવવાનો વિચાર થયા કરે છે, ત્યાંસુધી તેનાથી ખુદાનો  
બંદો થવાતું નથી, ને ખુદા તેને મળતો નથી.





## અજ્ઞાની વિષે.

અજ્ઞાનોનો સંગત કરતો ના.

(૫૨૦)

ઉજડ ધરમે ખેઠકે, કિસકા લિજે નામ ?  
સાકુંથ કે સંગ ખેઠકે, કયું કર પાવે રામ ?

માણસ વગરનાં, વેરાન થયતાં ધરમાં આપણે જઈએ તો ત્યાં  
કાણુને નામ દઇને બોલાવીએ ? ને અજ્ઞાની સાથે દોસ્તી કરી બેઠા  
હોઈએ તો આપણુને ખુદા કેમ મળે ?

(૫૨૧)

સાકુંથ સાકુંથ કહા કરો, ફિટ સાકુંથ કો નામ ;  
તેહિસે સુવર ભલો, ચોખો રાખે ગામ.

જેઓ અજ્ઞાની છે, અને ગામની તારી મારી કરનારા છે, યાને  
જેઓ બેઠા બેઠા બીજાંઓની નિંદા કરે છે તેઓ પર ફિટકાર જ હોજો;  
કારણકે, તેઓનાં કરતાં તો સુવર (કુકર) ભલો ગણાય, કે જે ગામનો  
ગલિય પદાર્થ ખાઈ જઈને, ગામને ચોખ્ખું કરી નાંખે છે, બ્યારે નિંદા  
કરનારા ગામની ગલિચી વધારનારા છે, યાને પાપનો વધારો કરે છે.

(૫૨૨)

હરિજનકી કુતિયા ભલિ, જુરી સાકુંથકી માય ;  
વોહુ બેઠાં હરિજન સુને, વા નિંદા કરત દિન જાય.

હરિજનની કુતરી ભલી, પણ અજ્ઞાનીની માતા ખોટી; કારણકે

પેલી કુતરી, હરિજનને ત્યાં ખુદનાં કિર્તનો અને કથા થાય છે તે સાંભળે છે, પણ પેઢા અજ્ઞાનીને ત્યાં તો સારો દિવસ ગામની નિંદા કરવામાંજ પસાર થાય છે.

(૫૨૩)

હરિજનકી લાતા લડી, ધુરો સાકુંથકી ખાત;  
લાતો મેં સુખ ઉપજે, ખાતે ઇજ્જત જાત.

હરિજનની લાત ખાવી યાને કાંઈ ઇપકો ખાવો એ સારું છે, પણ અજ્ઞાન માણસોની વાતો સાંભળવી એ નહારી; કારણકે હરિજનની લાત ખાવાથી, આપણને સુખ મળે છે, જ્યારે અજ્ઞાનીની વાતોથી આપણી ઇજ્જત જાય છે.

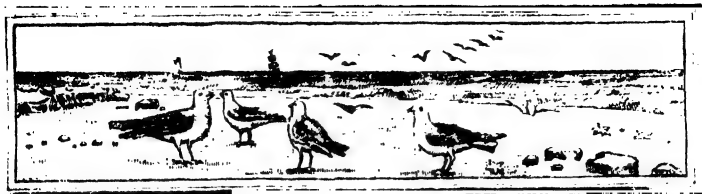
(૫૨૪)

સાકુંથ લલે હિ સરજ્યા, પર નિંદા કરંત;  
પરડો પાર ઉતારકે, આપહિ નર્ક પરંત.

કપીર કહે છે કે, જે અજ્ઞાની માણસો ખીજાંઓની નિંદા કરતાં રહે છે, તેવાં માણસો દુનિયામાં પેદા પડેલાં સારાં; કારણકે તે ખીજાંઓની નિંદા કરીને તેઓનાં પાપો ઘોષ નાંખે છે, અને તે પાપો પોતાને માથે લઈ નર્કનો રસ્તો પકડે છે. અર્થાત, કોઈની નિંદા કરવી તે પાપો ઘોવા બરાબર છે.







અજ્ઞાનીને ખોટી ચિન્નેજ ગમે છે.

( ૫૨૫ )

જે રીતી સંતો તજે, મુંઠ તાહિ લલચાય ;  
નર ખાય કર ડારે, તો સ્વાંન સ્વાદ લે ખાય.

જે જે ( ખોટી ) રીતો સાધુસંત થયલા પુરુષોએ છોડી દીધી,  
તે તે રીતોથી મુર્ખ માણસો લલચાઈ જાય છે, ને જેમ માણસ,  
પોતાના ભોજનમાંનું ખાકી વધેલું ( એટું ) ખાદેર ફેંકી દે છે, તેને  
કુતરાંઓ આવી ઉપાડી લે છે, તેમ જે ચિન્નેને ડાહ્યા પુરુષો, ખોટી  
સમજી છોડી દે છે તે તે ચિન્નેને મુર્ખ લોકો ખુશીથી ઉપાડી લે છે.

( ૫૨૬ )

હરિજન આવત દેખકે, મોંહડો મુક ગયો ;  
ભાવ ભક્તિ સમજ્યો નહિ, મુરખ મુક ગયો.

હરિજન ( એટલે ખુદાના બંદા ) ને આવતાં જોઈને જેનું મોંહું  
સુકાઈ જાય તે માણસ, કબીર કહે છે કે, ખુદા તરફની ભાવ ભક્તિ  
શું છે, તે વિષે કાંઈ સમજતો જ નથી, તેથી તે મુર્ખ માણસ પોતાના  
હાથમાં આવેલી તક ગમાવે છે.

(૫૨૭)

મખિયા ચંદન પર હરે', જહાં રસ મિલે તહાં જય;  
પાપી સુને ન હરિ કથા, ઉંઘે કે ઉઠ જય.

માખીને સુખડતો વાસ ગમતો નથી, પણ જ્યાં રસવાળી દુર્ગંધની ચિજ હોય તે ઉપર જ જઈ એસે છે તેમ, જેનાં મનમાં પાપોજ રમ્યા કરતાં હોય છે તેને, ખુદાની વાતો કે કિર્તન થતાં હોય તે જગ્યા ગમતી હોતી નથી, પણ જો ત્યાં તેનાથી અચાનક આવી જવાયું હોય તો, તે ત્યાં ઉંઘવા માંડે છે, અથવા તો ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતી પકડે છે.

(૫૨૮)

ભકત ભગવંત એક હય, યુજત નહી અજ્ઞાન;  
શિસ ન નાવે સંતકો, બહોત કરે અભિમાન.

ખુદાને પિછાણનાર સાધુપુરુષ, અને ખુદા એકજ છે, એ વાતની સમજ અચાનીને હોતી નથી, તેથી તે સાધુસંતને માન આપવાનું અને માથું નમાવાનું હલકું સમજે છે, ને પોતાનાં મનમાં બહુ ગર્વ રાખે છે.

(૫૨૯)

પુર્વ જનમકે ભાગસે, મિલે સંતકો જોગ;  
કહુ કપીર સમજે નહિ, ફિર ફિર ઇચ્છે ભોગ.

આગલા જન્મનાં કાંઈક પુણ્યનાં બળથી, સાધુપુરુષ સાથે આ મેળાપ થયો છે, એવું તે કાંઈ સમજતો નથી, તેથી તે સાધુપુરુષને છોડીને, પોતાની ઇંદ્રિયોના વિષયોમાં જ ભમ્યા કરે છે.

( ૫૩૦ )

જહાં જૈસી સંગત કરે, તહાં તૈસા ફલ ખાય ;  
હરિ મારગ તો કઠન હય, કયું કર પેઠા જાય ?

તેનું કામ જ્યાં ઇંદ્રિયોની મોજ મળહ ચાલતી યા મળતી હોય ત્યાં જવાનું છે, ને તેમાં લિન થવાનું છે, પણ કબીર કહે છે કે, ખુદાને મળવાનો માર્ગ તો મુશ્કેલ છે, અને તેમાં તો ઇંદ્રિયોની મળહો તજવી પડે છે, ત્યારે તે અજ્ઞાની તેમાં કેમ દાખલ થઈ શકે ?

( ૫૩૧ )

જ્ઞાનીકો જ્ઞાની મિલે, તખ રસકી લુટા લુટ ;  
જ્ઞાનીકો અજ્ઞાની મિલે, હોય ખડી માથાંકુટ.

જ્યાં જ્ઞાની પુરૂષો એક બીજા સાથે મળે છે ત્યાં નેક વાતો પુર છુટ્યાં ચાલે છે, ને અરસ્પરસ ફાયદા મેળવાય છે, પણ જ્યાં જ્ઞાની પાસે એક અજ્ઞાની ખેડો તો ત્યાં માથાં દુઃખનજ થયા કરવાનું.





## અસલ સ્વભાવ.

જેવો જેનો સ્વભાવ, તેવું તે કામ કરે.

( ૫૩૨ )

કાજલ તજે ન શ્યામતા, મુખરા તજે ન સ્વેત ;  
દુરિજન તજે ન કુઠિલતા, સજ્જન તજે ન હેત.

જેમ કાજળ પોતાની કાલાશ છોડતી નથી, ને મોતી પોતાની સફેદાઈ છોડતું નથી, તેમ એક દુષ્ટ માણસ પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ કદિ પણ છોડતો નથી, અને નેક માણસ નેકી છોડતો નથી.

( ૫૩૩ )

હરદી જરદી ન તજે, ખટ્વસ તજે ન આમ ;  
ગુનીજન ગુનકો ન તજે, અવગુન તજે ન ગુલામ ;

જેમ હળદર પોતાનો પિળાશ છોડતી નથી, ને કેરી ખટ્વસ છોડતી નથી, તેમ નેક માણસ પોતાના નેક ગુણો છોડતો નથી, ને ખુરો માણસ પોતાની ખુરાઈ તજતો નથી.

( ૫૩૪ )

દુરિજનકો કરૂના ખુરી, ભલો સજ્જનકો તરાસ ;  
સુરજ જખ ગરમી કરે, તખ ખરસનકી આસ.

દુષ્ટ માણસની કૃપા મેળવવા કરતાં, એક ભલા માણસનો ગુસ્સો ખમવો, વધારે સારો છે; કારણકે જેમ સુરજ અતિ તપવાથી વરસાદ આવવાની આશા રહે છે, તેમ નેક માણસનાં કરૂડા સખુનોથી આખરે ફાયદો થાય છે.

(૫૩૫)

કહ્યું કહ્યાં નિંચ ન છેડીયે, ભલો ન વાકો સંગ ;  
પથ્થર કારે કિચમેં, તો ઉછલા ળિગાડે અંગ.

નીચ માણસને જરાખી છેડવું નહિ, અને તેની સંગત પણ કરવી નહિ, કાંચ જે તેથી આપણું ભણું થવાનું નથી ; કાદવમાં પથ્થર નાંખે ત્યારે આપણાં આંગ ઉપર છાંટા ઉડે છે, તેવીજ રીતે નીચ માણસની શત્રુતાઈ અને મિત્રતાથી આપણને નુકશાન જ થાય છે.

(૫૩૬)

ખુડિયા તો ધરતિ ખમેં, કાટ ખમેં વનરાય ;  
કઠન વચન તો સાધુ ખમે, દરિયા નીર સમાય.

ખોદકામ ખમી જવું, એ જમીનનો સ્વભાવ છે, કાપ વેહેર ખમી જવું એ લાકડાંનો સ્વભાવ છે, રેડનાં પાણી ખમી જવાં એ સમુદ્રનો સ્વભાવ છે, તેમ કઠણ વચનો ખમી જવાં તે સાધુનો સ્વભાવ છે, સાધારણ માણસનો નહીં, યાને સાધારણ માણસ કોઈનું ખોલેલું સાંખી જતો નથી.

(૫૩૭)

તરવર કદી ન ફલ ભખે, નદી ન સંચે નીર ;  
પરમારથ કે કારને, સંતો ધસે શરીર.

ઝડ પોતાનાં ફળો પોતે કદી ખાતું નથી, ને નદી પોતાનું પાણી સંધરી રાખતી નથી, પણ તેઓ ખીજને આપ્યા કરે છે તેમ, જે સંતપુરુષ છે, તે પોતાનાં શરીરને પારકાનાં બલ્લાં માટે ધસી નાંખે છે, યાને એ ત્રણનો સ્વભાવ એ છે, કે પારકાનું ભણું કરવું.

(૫૩૮)

તરવર, સરવર સંતજન, ચોથા બરસે મેહુ ;  
પરમારથ કે કારને, ચારો ધર્યા દેહુ.

આ, સરોવર, સાધુપુરુષ ને ચોથો વરસાદ, એ ચારોએ પરમા-  
ર્થને ખાતર જ દેહ લીધી છે યાને પેદા થયા છે, તેઓ બીજાને કાળે  
જીવે છે, પોતા માટે નહીં.

(૫૩૯)

ચંદા સુરજ ચલ ન દિસે, બઠત ન દિસે બેલ ;  
હરિજન હર લજતા ન દિસે, એ કુદરતકા બેલ.

ચંદ્ર ને સુરજ ચાલતાં હોય, એમ આપણને દીસતા નથી, ને  
આડનો વેળો કેમ વધે છે તે આપણી આંખે દેખાતું નથી, તેમજ  
ખોદાનો બંદો ખોદાને કેમ બળે છે તે આપણને માલમ પડતું નથી.  
અર્થાત્, એ બધું થાય છે, છતાં માણસની આંખે તે ચીજ બનતી  
દેખાતી નથી, એ કપીર કહે છે કે, કુદરતની કરામત છે.

(૫૪૦)

સાધ સતી ચોર સુરવા, જ્ઞાની ચોર ગજદંત ;  
એ તો નિકસે બહાર હિ, જો જુગ જય અન્નંત.

સાધુપુરુષ, સતી યાને ખરી પતિવ્રતા નારી, લડવૈયો, જ્ઞાની  
પુરુષ, અને હાથીનાં દાંત, એ પાંચો જુગના જુગ જય તોખી પાછાં  
ને પાછાં થાય છે, યાને તેઓનો સ્વભાવ, કદિ બદલાતો નથી, પણ  
જોવો ને તેવો રહે છે.

( ૫૪૧ )

ભગત ખીજ પલકે નહિ, જો જુગ જાય અનંત;  
જહાં જાય તહાં અવરે, તોય સંતકા સંત.

ગમે એટલા અગણિત જુગો જાય, પણ ભગતનું ખીજ કદિ  
ફેરવાઈતે હસકું થતું નથી; તે જ્યાંથી જાય, યાને ઉંચ જાત કે હલકી  
જાતમાં ખી જન્મે યાને અવતાર લિયે, તોપણ તે તો સંતજ રહેવાનો  
યાને નેકજ નિવડવાનો.





## અસત્ત્વ સ્વભાવ

જેવો જેનો સ્વભાવ તેવું તે કામ કરે.

( ૫૪૨ )

હાથ જ લાગા નીલકા, સો મન સાધુ ધાય ;  
કોટ કટપ તક સમજાયે, કઠિવા હંસ ન હોય.

ધેરાં (કાળો બ્લુ) રંગનો ડાઘ પડ્યો હોય તેને સો મણુ સાધુએ ધોધરે  
તોખી ને ડાઘ શીટો નથી તેમ, કાગડાને કરોડો વાર સમજવ્યાથી યા શિખ-  
વચાથી તે હંસ પક્ષી ધધ શડો નથી, યાને તેનો સ્વભાવ બદલાતો નથી.

( ૫૪૩ )

કપટી કદી ન ઓધરે, સો સાધન કો સંગ ;  
મુંજ પખાસે ગંગામે, જ્યું લીજે ત્યું તંગ.

કપટી હોય તેને સો સાધુપુરુષનો સંગ થાય તોખી તે સુધરતો  
નથી, પણ દોરડાંને જેમ જેમ પાણીમાં બીજવે તેમ તેમ તે નરમ  
થવાને બદલે વધારે સખ્ત થાય છે તેમ કપટી માણસ, બાંઝાં માણસોને  
જોઈને વધુ કપટ રાખે છે.

( ૫૪૪ )

સજ્જનસે સજ્જન મિત્રે, હોવે દો દો ખાત ;  
ગંધાસે ગંધા મિત્રે, ખાવે દો દો લાત.

નેક પુરુષો એક બીજાને મળે છે ત્યાં સારી સારીજ વાતો થાય  
છે, પણ બ્યાં ગંધેડાઓ મળે ત્યાં તો લાતો મારવાનુંજ કામ થાય છે.



(૫૪૫)

જો જાકો ગુન જાનતા, તો તાકો ગુન લેત ;  
કાયલ આમલી ખાત હય, કાગ લિંબોલી લેત.

જેનો ગુણ, જે કોઈ પિછાને છે, તે ચિજને તે લે છે; દાખલા તરીકે, લીમડાંનાં પાંદડાં કડવાં હોય છે, પણ તેનાં ફળ (લિંબોલી) માં મિઠાસ હોય છે તેની ખમર કાગડાને હોવાથી તે, ઝાડમાંથી લિંબોલી તોડીને ખાય છે જ્યારે કાયલ આમલી ખાયા કરે છે.

(૫૪૬)

ખાંડ પરી જો રેતમે, કિડી હોડર ખાય ;  
કુંજર કાઠી ના શકે, જો કોટી દરે ઉપાય.

રેતીમાં ખાંડ પડેલી હોય, તેને કીડીજ કાઢીને ખાઈ શકે છે પણ ગમે એટલા ઉપાયો કરતા છતાં હાથી ખાંડને રેતીમાંથી ઉપાડી શકતો નથી.

(૫૪૭)

જામે જીતની જુવિ, તિતના વોહુ કર ખનાય;  
વાકો ધુરા ન માનિયે, ખડોત કહાંસે લાય ?

જે કોઈની જેટલી પુલ્કિ, તેટલું તે કરી દેખાવે, તેને માટે વૃં હસકું મત ઉચ્ચારતો ના; કારણકે તે પોતાની શક્તિ ઉપરાંત વૃં મ્યાંથી આવે !

( ૫૪૮ )

જલ જ્યું પ્યારા માહલી, લોભી પ્યારા દામ ;  
માત પ્યારા બાલકા, ભક્તિ પ્યારી રામ.

માહલીને જેમ પાણીમાં રહેવા ગમે છે તેમ લોભીને પૈસા હંમેશાં પાસે રાખવા ગમે છે; બાળક જેવું માતાને વહાણું હોય છે તેવો વહાલ ખુદાને ભક્તિ તરફ હોય છે, યાને જે માણસ તેની ભક્તિ કરે છે તેને પરમેશ્વર પોતાનાં બાળક પેઠે ચાહે છે.

( ૫૪૯ )

ચાતુરકો ચિંતા ધની, નહિ મુરખકો લાજ ;  
સર અવસર જાને નહિ, પેટ ભરેંસે દાજ.

ડાહ્યો પુરપ દરેક વાતની કાળજી રાખે છે, પણ મુર્ખને કશી વાતની પરવા કે લાજ હોતી નથી; તે તો વખત બે વખત પોતાનું પેટ ભરવાનું કામ જાણે છે.

( ૫૫૦ )

કંચનકો કંધુ ના લગે, અગ્નિ ન કિરા ખાય ;  
ખુરા ભક્ષા હો વૈશ્વના, કદી ન નેકે જાય.

સોનાને કાટ લાગતો નથી, તે અગ્નિને કિડા ખાઈ શકતા નથી તેમ વૈશ્વના (ખુદા) નો ભક્ત ગમે એવો હોય, તોપણ તે કદિ નેકે જતો નથી.

( ૫૫૧ )

બહેતા પાની નિર્મલા, બંધા ગંધા હોય;  
સાધુ તો રમતા બહા, દાઘ ન લાગે ઠોય.

વહેતું પાણી હંમેશાં નિર્મળ રહે છે, ને બંધાઇ ગયલું પાણી એક જગ્યા પર ઠરી રહેલું પાણી વાસ ભારી આવે છે તેમ, સાધુપુરુષ ફરતો રહે એજ તેને માટે બલું છે, કારણકે એકની એક જગ્યામાં રહેવાથી તેને ઉપાધિઓ લાગુ પડે છે.

( ૫૫૨ )

ઘરક, ખુત્તસ, ખાંસી, ઓર પિવે મધપાન ;  
એ સખ છુપાયા ન છુપે, પ્રગટ હોય નિહાન.

ઘરકખાજ, અદેખાઇ, ઠાંસો અને ( દારૂ, અશીષુ, અને ગાંજો વગેરે ) કેશી વસ્તુઓ ખાનાર, એ ચિન્ને કદિમી છુપી રહી શકતી નથી, પણ એ બધી કરનારા તુરત પરખાઇ આવે છે.





## અસલ સ્વભાવ જેવી સોખત તેવી અસર,

( ૫૫૩ )

પ્રીત પુરાની ન હોત હય, જો ઉત્તમસે લગ;  
સો ખરસ જલમે રહે, પથ્થરા ન છોડે અગ.

ગમે એટલો લાંબો વખત પાણીમાં રહેવા છતાં, પથ્થરામાં રહેલો અગ્નિ જતો રહેતો નથી, પણ તેને ચક્રમક લગાડવાથી તુરત અગ્નિ પ્રગટ થઇ આવે છે તેમ, અસિલ માણસની દોસ્તી, ગમે એટલા વખતનો ગાળો જવા છતાં, તાણ ને તાણ રહે છે, યાને તેની પ્રીત ઝોઘી થતી નથી.

( ૫૫૪ )

જેસા અનજલ ખાઇએ, તેસાહિ મન હોય :  
જેસા પાની પિણ્યે, તેસી ખાંની હોય.

જેવો ખોરાક ખાઇએ તેવું આપણું મન થાય છે, ને જેવું પીણું પીએ, તેવી વાણી મોઢાંમાંથી નિકળે છે.

( ૫૫૫ )

જેસા ઘટ તેસા મતા, ઘટ ઘટ ઝોર સ્વભાવ ;  
જા ઘટ હાર ન જીત હય, તા ઘટ બ્રહ્મ સમાવ.

જેવું જેવું શરીર બન્યું હોય, તેવો તેનો સ્વભાવ થાય, પણ જે શરીર પોતાનાં સ્વાર્થ માટે જીવતું નથી, યાને જે કોઇ પોતાનાં

સુખને માટે ખીજને દુઃખ આપતો નથી, તે માણસનું શરીર તે ઇશ્વરનું દેહેરું છે, યાને તે માણસમાં ખુદા પ્રગટ થઈને રહેલા છે.

( ૫૫૬ )

સુનિચે ગુનકી ખારતાં, અવગુણ લિજીયે નાય;  
હંસ ક્ષીરકું અહત હય, નીર સો ત્યાગે જાય.

જ્યાં પણ ખેડા હોઈયે, ત્યાંનો અવગુણ હોય તે આપણે લેવો ન જોઈએ; હંસ પક્ષી માટે કહે છે કે તેનામાં એવી ખુશી છે કે જો પાણીને દુધ મેળવીને તે પાસે મુક્યું હોય તો, તેમાંથી તે દુધજ લેવાતું, તેમ માણસને ઘણીએ સંગત થાય, પણ તે સંગતમાંથી જે કાંઈ સારું હોય તે અહણ કરે, તે માણસજ હંસ પક્ષી જેવો ખુખીવંત કહેવાય.





## અસલ સ્વભાવ

જેવું જેવું કામ તેવું તેવું દામ,

(૫૫૭)

કામી, કોધી, લાલચી, ઇનસે ભક્તિ ન હોય;  
ભક્તિ કરે કોઇ સુરવા, જો જાતવરન કુલ ખોય.

કપીર કહે છે કે, ખુદાની ભક્તિ, ત્રણ જાતનાં માણસોથી થઇ શકતી નથી. એક તો, કામી યાને સ્ત્રીના છંદમાં પડેલો પુરુષ; બીજો કોધી યાને જે માણસને પોતા રિખે બહુજ મગરબી હોય યાને જે કોઇ જરા જરામાં આછું લઈ, ગુસ્સો કર્યા કરે તે; ત્રીજું, લાલચુ, યાને જેને બધી ચીજો મેળવવાનો લોભ લાગેલો હોય; કારણ કે એ બધાં માણસોનું મન પોતાને ગમતી ચીજો પર લાગેલું હોવાથી ઇશ્વર તરફ લાગી શકતું નથી, તેથી કપીર કહે છે કે જે પોતાના હુંપણાનું બાન સદંતર કાઢી નાખે તેનાંથીજ ખુદાની ખરી ભક્તિ થઇ શકે છે.

(૫૫૮)

પંડિત આર મસાલચિ, ઠાનો સુંજે નાંહિ;  
આગનકો કરે આંદના, આપ અંધેરા માંહિ.

પુસ્તક માત્ર ભણીને જે પંડિત થયો હોય તે, અને મસાલચી એ બે માણસો, જો કે બીજાને અજ્ઞાણું કરનારા કહેવાય છે, પણ પોતાને અજ્ઞાણું કરી શકતા નથી, યાને પોતે અધારામાંજ રહેનારા

છે. અર્થાત જેમ મસાદચી બીજને બતી દેખાતી પોતે અધારામાંજ રહે છે, તેમ પુસ્તક પંડિત, શાસ્ત્રનો બેદ ન પામ્યાથી, અધારામાંજ રહેલો હોય છે.

(૫૫૫)

નિર્પક્ષકો ભક્તિ હય, નિર્મોહિકો જ્ઞાન ;  
નિર્દ્વંદીકો મુક્તિ હય, નિર્લોભી નિર્બોધન.

જે માણસ બધાંને એક સમાન જુએ છે અને સૌને સરખી રીતે આંકે છે, તે માણસનીજ ખરી ભક્તિ છે એમ કહેવાય. જે માણસ દુનિયાની માયામાંથી છુટો થયો છે, તેનેજ ખરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે.

કાંઈમી ચીજ યા માણસ પોતાથી જુદું છે, એવું બાન જેવું જતું રહ્યું હોય, યાને જે કાંઈ સર્વ ઠેકાણે સર્વ ચીજમાં ખુદાનેજ એકસો જુએ છે, તે માણસને મુક્તિ મળી છે યાને તે જન્મ-મરણના ફેરામાંથી મુક્ત થયો છે, એમ ગણાય.

જેને કાંઈ જાતનો ભોભ રહ્યો નથી યાને જે દરેક કાર્ય, ખોલ યા વિચાર પોતાનો કાંઈમી સ્વાર્થ રાખ્યા વિના કરે છે, યાને જે સર્વ કાંઈ ધધરને અર્પણ કરે છે, તે માણસ નિર્વાણપદને પામે છે.





અસલ સ્વભાવ.

જેનાં કામ તેજ કરે.

( ૫૬૦ )

ભુખ ગઈ ભોજન મિલે, થંડ ગઈ કપ્પાય;  
જોખન ગયે ત્રિયા મિલે, તાકો આગ લગાય.

ભુખ ગયા પછી ખાવાનું મળે, ને ઠંડી ગયા પછી ઓઢણું મળે  
તે શા કામનાં? તેમ માણસની જીવાની ગયા પછી, યાને બુદ્ધિમાં  
મરદ પરણે, તે શા ખપનું?

( ૫૬૧ )

જ્યું ગુંગાકે સેનકો, ગુંગાહિ પયછાને;  
ત્યું જ્ઞાનીકે જ્ઞાનકો, જ્ઞાની હોય સો જાને.

જેમ મુંગાં માણસનાં હાથના ઇમારાની વાત, મુગે હોય તેજ  
સમજી શકે છે, તેમ જ્ઞાની પુરૂષોની વાતો, જે કોઈ જ્ઞાની હોય તેજ  
સમજી શકે છે.

( ૫૬૨ )

માંગનકો ભલો ખોલનો, ચોરનકો ભલી ચુપ;  
માલોકો ભલો ખરસનો, ઘોખોકો ભલી ધૂપ.

જેમ માણીને વરસાદ સારો છે, ને ઘોખીને તડકો પડે તે સારું  
છે તેમ, જે કોઈને કાંઈક માંગવું હોય તેને માટે ખોલવું, એ સારું  
છે યાને તેને તો ખોતાની જખાંન ખોલવીજ જોઈએ; ન્યારે એક ચોર



હોય તેને માટે ચુપકાદી સારી છે, યાને ચોરી કરવા માંગે તેને તો બધી ચુપકાદી રાખવીજ જોઈએ નહિ તો પકડાઈ આવે.

(૫૬૩)

ઘોતિ પોતિ વિનતી, ગુરૂ સેવા સંત સંગ ;  
એ ઔરનસે ન બને, ખાજ ખુજવત અંગ.

જેનાં બદન ઉપર કાઠ (ખુજવાત) લાગી હોય, તેનાથીજ તે કાઠ, નરમ પડી શકે, તેમ નિચકી પાંચ ચીજ સૌ કોઈ પોતે કરે તોજ તેનું કામ સરે (૧) ઘોતિયું પેહેરવું, (૨) સોયમાં દોરા પોવો (૩) કોઈને અરજ કરવી, (૪) ગુરૂની સેવા કરવી, ને (૫) સતસંગ કરવો, એ સઘળાં જ્યારે માણસ પોતે કરે, ત્યારેજ તેનાં કૃણ મેળવી શકે છે, બીજો કોઈ તેને માટે એ કામો કરી શકે નહિ.

(૫૬૪)

તિન તાપમે તાપ હય; તનકા અનંત ઉપાય ;  
અધાત્મ તાપ મહાખલો, સંત ખિના નહી જાય.

માણસનાં શરીરને તાવ લાગુ પડે છે તેના અનેક જાતના ઉપાયો છે, પણ જેને હૈયાની (આત્મિક) તાવ લાગુ પડી હોય યાને જેનું હૈયું મેલું થયું હોય તે તાવ, સાધુ પુરુષની દોસ્તી અને તેની સલાહ વિના સાફ થઈ શકતી નથી.

(૫૬૫)

લિખના પઠના ચાતુરી, એ સખ ખાતાં સહેલ,  
કામ દહન મન વશકરન, ગગન ચઢન મુશકેલ.

લખવું, વાંચવું ને મોઢેની ચતુરાઈ કરવી એ બધાં ધણું સહેલાં છે, પણ ઇંદ્રિયોના વિષયોની ઇચ્છા મારવી, મનને તાબામાં

રાખવું, અને આસમાન પર ચઢવું યાને ખોદા તરફ મન લગાડવું એ કામો બહુ મુશ્કેલ છે.

( ૫૬૬ )

જ્ઞાની મુલ ગમાધયાં, આપે ભયા કરતા;  
તાતે સંસારી ભલા, મનમેં રહે ડરતા.

જે કોઇ જ્ઞાની (બહેજો) થયા છતાં, પોતાનું “ હુંપણ ” દેખાડ્યા કરે, યાને જરા જરામાં, “ હું કહું છું ” તેજ ખરું છે, મારા જેવું જ્ઞાન કોઇને નથી” એવી લાહેરી કર્યા કરે, તે માણસ પોતાની (જ્ઞાનની) કિંમત ઓછી કરી નાંખે છે; એવાં માણસ કરતાં તો એક સંસારી યાને સાધારણ દુનિયવી વિચારોવાળો માણસ બહો, કે તે પોતાનાં મનમાં બીહતો રહે છે, અને કોઇ આગળ લાહેરી દેખાડતો નથી.

( ૫૬૭ )

કામી લજ્યા ન કરે, મન માને યું લાડ;  
નિંદ ન માગે સાહેરો, ભુખ ન માગે સ્વાદ.

જેને ઉંચ આવતી હોય તેને તકીયા કે ગોદરાંની કાંઇ પરવા હોતી નથી, જેને ભૂખ લાગી હોય તેને, ભોજન સ્વાદદાર છે કે નહિ તેનો વિચાર હોતો નથી તેમ, જે કોઇ સ્ત્રીના નાદમાં પડ્યો હોય તેને કશી વાતની દરકાર કે શરમ હોતી નથી, પણ તે જ્યાં ગમે ત્યાં બેશરમી રીતે રહે છે.

( ૫૬૮ )

ભુખ લગી તખ કહુ નાહિં સુજે, ધ્યાન જ્ઞાન સખ રોડીમેં;  
કહત કખીરા સુન ભાઇ સાધુ, આગ લગો એ પોડીમેં.

ખીર કહે છે કે ઓ સાધુ બાપ, તું સમજ કે જ્યારે કોઇને

ભુખ લાગે છે ત્યારે તેને ખીજું કશું સુઝતું નથી, પણ તેનું બધુંએ મન ખાવામાંજ ભરાઈ જાય છે, ને તેનું શિખેલું કરવેલું ( જ્ઞાન ) બધું જતું રહે છે, યાને જ્ઞાનની પોડીને ગોચા આગ લગાડી મુકે છે. અર્થાત્, જ્યારે માણસનું મન ઇંદ્રિયોના ભોગ ભોગવવા ઉપરજ લાગુ થાય છે ત્યારે, તે ચિજમાંથી શું નુકશાન છે તે માટે જે કાંઈ શિખ્યા હોય તે બધું છુટી જાય છે. યાને તેને યાદ આવતુંજ નથી, કરજુ કે તે ઇંદ્રિયોનાં વિષયોમાં આખો લિન થઈ જાય છે.

( ૫૬૯ )

કામીકા ગુરુ કામિની, લોભિકા ગુરુ લાભ;  
ક્રબિરકા ગુરુ સંત હૃય, સંતનકા ગુરુ રામ.

જે કાંઈ કામી પુરુષ છે તેનો ગુરુ તે સ્ત્રી છે, મોખી માણસને ગુરુ તે પૈસો છે, જ્યારે મારો (ક્રબિરનો) ગુરુ તે સાધુ છે, ને સાધુઓનો ગુરુ તે રામ (ખુદા) છે. અર્થાત્, જેનું જે પર દિલ લાગ્યું હોય, તેને તે પોતાનું આખું જગત્ સમજે છે, યાને તેના સિવાય તેને ખીજું કશું સુઝતું નથી, તેથી તે ચિજને ગુરુ ( સમાન ) જ ગણાય છે.





નાલાયકને લાયક વાત કહેવી નહિ.

( ૫૭૦ )

હિરે હિરાકી કાઠલી, બાર બાર મત ખોલ;  
મિલે હિરાકા જોહરો, તબ હિરાકા મોલ.

કબિર કહે છે કે:—તારી પાસે હીરાની બરેલી કાઠલી હોય તેને વારંવાર ઉઘાડતો ના, યાને ગમે તેને દેખાડતો ના, કારણકે જ્યારે હીરાનો પારખુ અને સેનાર મળે ત્યારેજ હીરાનું મુલ્ય થાય છે અને તેજ તેની કદર પિછાણે છે.

( ૫૭૧ )

હિંગ જરા ન ખોલિયે, કુંજરે કે હાથ;  
સેહેજ ગાંઠે બાંધીયે, ચલિયે અપની બાત.

તારી પાસે હિંગ હોય તો તે કાઢ તેવા કુંજરા માણસ આગળ ઉઘાડો કરી દેખાડતો ના, પણ તારી પાસેજ રહેવા દધ તારેજ રસ્તે ચાલ્યો જજો.

( ૫૭૨ )

તન સમદુક ગુન રતન ચુપ, તાહિ દિજે તાલ;  
આહુક બિના ન ખોલિયે, કુંચી બચન રસાલ.

જ્યાંસુધી તેનો ધરાક મળે નહિ, ત્યાંસુધી તે અમુલ્ય રતનની થેટી બંધ રાખજો, ને તેને ઉઘાડવાની કુંચી બાહર કાઢતો ના.

અર્થાત-ખુદને લગતી જ્ઞાનની વાતો, તેવી ખરી ઉત્કંઠા ધરાવનાર માણસો આગવજ કહેવી, બેકરને નહિ.

( ૫૭૩ )

હિરો પદા બાજરમે, રદ્યા છાર લપટાય;  
કેતેક અંધે ચત્ર ગયે, પરખ ન લિયા ઉકાય.

હિરો રાખમાં લપટાઇને બજારમાં પડ્યો હોય તોપણ ધણાં આંધળાંઓ ત્યાંથી જવા છતાં કોઇ તેને પારખીને ઉચકી લેતું નથી.

( ૫૭૪ )

રામ પદાર્થ મુંજમે, ખાંન ખુદી ઘટ માંહિ;  
મેત મેત હમ દેત હય, પર આહુક કોઈ નાહિ.

કમ્બીરજી કહે છે કે મારી પાસે ખુદા (જેવો) પદાર્થ પડેલો છે, અને મારાં શરીરમાં તેની ખાણ ખુદી થઈ ગઇ છે, જેથી હું તે મુક્ત આપવા ખુદી છું; પણ તે લેવાવાનો કોઈ ધરાક મળતો નથી.

( ૫૭૫ )

જહાં ન જાહે ગુન લહે, તહાં ન તાકો દાવ;  
ધાખી બેઠા કયા કરે, દિગમ્બરો કે ગાવ?

જ્યાં જેનાં ગુણની કદર પિત્રણુવમાં આવતી નથી, ત્યાં તે માણસ રહીને શું કરે? જ્યાં બધાં નાગા ગોસાંધએજ રહેતા હોય ત્યાં ધાખી રહીને શું કરે?





## સખાવત વિષે.

( ૫૭૬ )

કહો કબીર કમાલકો, દા ખાતાં શીખ લે;  
કર સાહેબકી ખંદગી, ઓર ભુખેકો કછુ ફે.

કબીર પોતાના એકા કમાલને કહે છે કે, એ વાત હું તને કહું છું તે શિખી લે, તે એ કે ખુદાની નિત્ય ખંદગી કરી, અને ભુખ્યા માણસને કાંઈક આપવું.

( ૫૭૭ )

હાડખઠા હરી ભજન કર, દ્રવ્ય ખઠા કછુ દેય,  
અક્ષત ખઠી ઉપકાર કર. જીવનકા ફલ યેહુ.

જેમ જેમ તું (કમરે) મોટો થાય, તેમ તેમ ખુદાની યાદમાં વધુ ચક્ર્યૂર રહે; તારી પાસે દોષન વધતી જાય તો તું ખેરાત કરવા કર; તારી અક્ષત હુશિયારી વધે તો ખીજનું ભણું કહી ઉપકાર કર્યો જા; કારણકે ખરું જીવેલું એજ પ્રમાણ છે, યાને જીંદગીની નેમ જોજ કમો માટે છે.

( ૫૭૮ )

ગાંધી હોય સો હાથ કર, હાથ હોય સો ફે;  
આગે હાટ ન ખાનિયાં, લેના હોય સો લે.

તારી માંઠે સકમાલનો મેળવેલો પૈસો હોય તો તે હાથમાં લઈ

ખીજને ખેરાત કર, કારણકે મરણ પછી એ "આપ-લે" નો સોદો બની શકવાનો નથી.

( ૫૭૯ )

ખાય પી ખસાય દે, કર લે અપના દામ;  
ચલતી વખત રે નરો, સંગ ન ચલે બદામ.

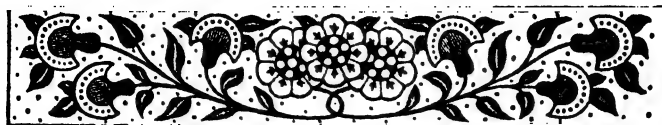
તું ખા પિ ને ખીજને ખવાડ અને એમ કરી તારું ખરું કામ  
કરી લે, કારણકે આપણાં મરણ પછી એક ઝૂટી બદામ ખી સાથે  
આવવાની નથી.

( ૫૮૦ )

ધર્મ કિયે ધન ના ઘટે, નહિ ન સંચે નીર;  
અપની આંખે દુખીયે, યું કહું દાસ કખોર.

ધર્મ કરવાથી યાને સખાવત કરવાથી, ધન કદી ઘટવાનું નથી; જેમ  
નદી પોતાનું પાણી કાંઈ પોતા માટે સંઘરી રાખતી નથી તેમ માણસે  
ધન દોલત સંઘરી રાખવાની નથી, પણ તે ખીજને આપવા માટે છે  
માટે તું જીવતાં જીવત તારા હાથેજ ધર્મદાન કરી લે.





## સખાવત વિષે.

માંગવા કરતાં આપવું બેહતર છે.

( ૫૮૧ )

ભિખ ત્રીન પ્રકારડી, સુનો સંત ચિત્ત લાય;  
દાસ કમ્બીર પ્રગઃ કહે, ભીન્ન ભીન્ન અર્થાય.

ભીખના જુદા જુદા અર્થ થાય છે, માટે હું ( કમ્બીર ) જે કહું છું તે તમો સાધુપુરુષો સાબજો, કે ભીખ ત્રણ પ્રકારની છે.

( ૫૮૨ )

અન માંગ્યા ઉત્તમ કહિયે, મધ્યમ માંગી જો લેય;  
કહે કમ્બીર કનિષ્ઠ સો, પર ઘર ધરના દેય.

જે કોઈ, કાંઈખી માંગી લેજો નથી તે ઉત્તમ કહેવાય; જે માંગીને લે તે મધ્યમ કહેવાય, પણ જે કોઈ પારકે ઘર જઈ ભીખ માંગે તે પુરુષ સાથી હલકો કહેવાય.

( ૫૮૩ )

માંગન મરન સમાન હય, મત કોઈ માંગો ભિખ;  
માગનેસે મરના ભલા, એહિ સદ્ગુરૂકી શિખ.

કમ્બીર કહે છે કે, કોઈ પાસે કાંઈ પણ માંગવું એ મોત જેવું છે, માટે કોઈએ ભીખ માંગવી નહિ. તે માંગવાના કરતાં મરવું બેહતર છે, એવી સદ્ગુરૂની શિખામણી છે.



( ૫૮૪ )

મરૂં પર માગું નહિ, અપને તનકે ઠાજ;  
પરમારથકે કારને, માંગન ન આવે લાજ.

હું કાઠ પાસ મારા પોતાને ખાતર કદિયી માંગતો નથી, પણ  
બીજાને ખાતર માંગવું પડે યાને કાઠનું બહુ થતું હોય તો તે માટે  
માંગવાને હું કદિ શરમાતો નથી.

( ૫૮૫ )

સેહજ દિયા સો દુધ ખરાખર, માંગ લિયા સો પાની;  
ખિંચ લિયા સો રગત ખરાખર, એહો કબીરા ખાની.

કાઠને થોડુંકમી આપવું એ દુધ નિસાલ છે, માંગી લેવું એ  
પાણીજ છે, પણ જોર જીતમથી યા ઠગીને મેળવે તે તો સોઢી  
સેવા ખરાખર છે યાને ખૂનજ કીધેલું કહેવાય, એવું મારું કબીરનું  
વચન છે.

( ૫૮૬ )

ભુખેકો કહુ દિજીયે, યથા શક્તિ જો હોય;  
તા ઉપર શિતલ બચન, લખો આત્મા સોય.

તમારી શક્તિ મુજબ, ભુખ્યાને આપો, અને તેની સાથે મીઠા  
ખોસો કહી સંબળાવો, કારણકે તમારી નિસાલ તેનામાંથી આત્મા  
યાને ખુદા રહેલો છે, તેથી ભુખ્યાને આપ્યું તે જાણે ખુદાનેજ  
આપ્યા ખરાખર છે.





## સખાવત વિષે.

સુખ આપવામાંજ છે, લેવામાં નથી.

( ૫૮૭ )

જહાં દયા વહાં ધર્મ, જહાં લોભ વહાં પાપ;  
જહાં ક્રોધ વહાં કાલ, જહાં ક્ષમા વહાં આપ.

જેનાંમાં દયા હોય તે માણસજ ધર્મી કહેવાય, જેનાંમાં લોભ હોય તે માણસ પાપ કરે છે, જ્યાં ક્રોધ યાને ગુસ્સો વેરભાવ રહેલો હોય ત્યાં કાળ હાજર છે, યાને તેનો નાશ થવાનોજ, પણ જેનાંમાં સહનશીલતા હોય યાને જે કોઈ સૌની છુલો દરગુજર કરનારો હોય તેનાંમાંજ ખુદાનો વાસો રહેલો છે.

( ૫૮૮ )

કુંજર સુખસે કન ગિરો, ખુંટા ન વાકો અહાર;  
કિકી કન લે ચલી, પોપણ દે પરિવાર.

ખાતાં ખાતાં હાથીનાં મોઢાંમાંથી કનકી જેવા નાના કડકા હેઠળ પડી જાય છે, તેથી કાંઈ હાથીનો ખોરાક ઘટી જતો નથી; પણ તે ખારીક કડકાઓ કીડી ઉપાડી લઈ જાય છે ને તેમાંથી પોતાનાં આખાં કુટુંબ પરિવારનું પોપણ કરે છે, અર્થાત્, થોડુંક પણ દાન કર્યાથી કેટલું બહુ થઈ શકે છે ને માણસનું કાંઈ ઘટી જતું નથી, એમ કમીરનું કહેવું લાગે છે.

( ૫૮૯ )

દાતા દાતા ચલ ગયે, રહે ગયે મખખીચુસ;  
દાન માન સમજે નહિ, લડનેમેં મજબુર.

કબીર કહે છે કે, સખી ને પરમાર્થી લોકો જતાં રહ્યાં, ને માત્ર મખખીચુસો આ દુનિયામાં રહેલાં છે કે જેઓ, કાંઈને આપવું લેવું, યા માન આપવું એવું કાંઈ સમજતાં નથી, પણ પોતાનોજ સ્વાર્થ શોધવાને અને લડવાને હંમેશાં તત્પર રહેલાં છે.

( ૫૯૦ )

માણસ ખોજત મેં ફિરા, માણસકા ખરા સુકાન;  
પર જોકો દેખે દીલ થરે, તાકા પરીયા દુકાન.

માણસો શોધતો હું ધણો ફર્યો છું, ને માણસોનાં કાંઈ તોટા નથી, પણ જોને જોઈને આપણું દીલ ફરી જાય, એવા નેક પુરષોની મોટી તાણ છે.

( ૫૯૧ )

દયાકા લક્ષણ ભક્તિ, ભક્તિસે હોયત ધ્યાન,  
ધ્યાનસે મીઝત જ્ઞાન, એ સિદ્ધાંત ઉર આન.

દયાનું લક્ષણ તે ભક્તિ છે યાને દયા તેનેજ હોય છે કે જેનું મન ખુદ તરફ લાગેલું હોય છે; ભક્તિમાં લાગવાથી માણસનું ધ્યાન એકાગ્ર થાય છે અને ધ્યાન એકાગ્ર થાય છે, ત્યારે માણસને ખરું જ્ઞાન યાને આત્મજ્ઞાન થાય છે, એ વાત તું જરૂર યાદ રાખજે.

( ૫૯૨ )

ખીષય ત્યાગ ખૈરાગ હય, સમતા કહોયે જ્ઞાન;  
સુખદાર્ધ સખ છવસોં, એહી ભક્તો પ્રમાન.

ખરો વૈરાગ્ય આવવો, એટલે માણસ દુનિયાં ( મમતા ) માંથી

મોકળો થયો છે એમ ત્યારેજ કહેવાય કે જ્યારે ઈંદ્રિયોનાં વિષયો ભોગવવાની ઇચ્છાઓ તેનાં મનમાંથી ગઇ હોય, ખરૂં જ્ઞાન તેનેજ થયું છે કહેવાય કે જે માણસ બધી હાલતમાં એકશાન રહે, યાને પોતાના મનનું સમતોલપણ જાળવી શકે; જે કોઇ દુનિયાનાં બધાં પ્રાણીઓને સુખ આપતો રહે, તેનીજ ભક્તિ ખરી છે.

( ૫૮૩ )

કબીર ! મેં માણું એ માંગના, પ્રભુ મોડે દીજે સોય;  
સંત સમાગમ હરો કથા, હુમારે નિશદિન હોય.

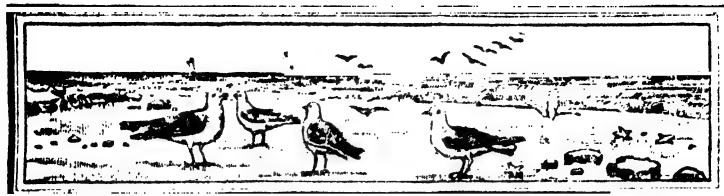
કબીર કહે છે કે, એ ખુદા, હું તારી પાસે એટલુંજ માંગું છું કે, મને હંમેશાં સંતપુરુષોની સંગત રહે, ને તારી સેવા રાત ને દિવસ હું કર્યો જાઉં.

( ૫૮૪ )

મુગતા જુગટ માણું નહીં, ભક્તી દાન દીજે મોડું;  
ઓર કછું માણું નહીં, નિશદિન જાનું તોહું.

હું એવું નથી માગતો કે મને તાજ ને તખ્ત મળે, પણ મને તારી ભક્તિનું દાન બક્ષ, જેથી હું તારી સેવા રાત ને દિવસ કરતો રહું, એ સિવાય બીજું હું કશું માંગતો નથી.





## માણસના ખરા શણગાર વિષે.

( ૫૯૫ )

એત્રમસે ઉધોગ ખીત્રે, ખીલે નેકીસે તુર,  
એત્રમ ખીન સંસારમેં, સમજ અંધેરો ધુર.

એત્રમ લીધાથી યાને શિખ્યાથી, ઉધોગ ખીત્રી શકાય છે, નેકી કર્યાથી માણસનાં મોઢાંનું તેજ વધે છે. એત્રમ વગર સંસારમાં કાંઈ થઈ શકતું નથી, પણ સર્વ કાંઈ અંધ રૂંજ રહે છે યાને અજ્ઞાનપણાંથી માણસ આગળ વધી શકતો નથી.

( ૫૯૬ )

સખત્ર ખમો નીર્ગવ ધત્રી, કોમલ વિદ્યાવંત,  
ભુરા ભુવન તિન હય, ઝાર સખ અત્રન.

જેરાવર છતાં, સહનશીળતા રાખે, મોયે હોય છતાં જે અલંકાર કે અભિમાન ન રાખે, ભણેલો હોય પણ નમનતાઈ રાખે, એ માણસનાં ત્રણ મોટા શણગાર છે, બાકી ખીજન બધા હવકા શણગારો તો ધણાંએ છે.

( ૫૯૭ )

કખીર! એ સંસારમે, પંચ રતન હય સાર,  
સાથું મિલન, હરોભજન, દયા દિન ઉપકાર.

ઓ કખીર! આ સંસારમાંથી તરી જવાને માણસની પાસે પાંચ રત્નો હોવાં જોઈએ; સતસંગ કરવો, ખુદાની ખંદગી કરવી, સર્વ

ઉપર દયા રાખવી યાને દયાનાં કામો કરવાં, હંમેશાં નમનતાદિ રાખવી, અને ખીજાંઓ ઉપર ઉપકાર કરવો.

૫૯૮

ધન રહે ન જોખન રહે, ન રહે ગામ ન ઠામ;  
કપીર ! જગમે જશ રહે, કે કરદે કિસીકે કામ.

માણસનો પૈસો કે જીવાની, માત્ર મિલકત, અને ધરમાર કાંઈ રહેવાનું નથી; પણ ઓ કપીર ! જે ખીજાંને મદદ કરે, યાને પરમાર્થ કરે તેની (નેકી) વાખવાખી, યાને જશ હંમેશાં રહેશે.

( ૫૯૯ )

લેનેકો હુર નામ હુયે, દેનેકો અન્નદાન;  
તીરનેકો આધિનતા, છુડનેકો અભિમાન.

આ દુનિયામાં લેવાની જે ચીજ છે તે ખુદાનું નામ ; આપવાનું જે છે તે ભુખ્યાની ભુખ મટાડવી. સંસારમાંથી તરી જવાને માટે જે કાંઈ અગત્યનું છે તે, ખુદા પર પૂર્ણ વિશ્વાસ યાને તેની મરજીને તાબે થઈને ચાલવું, પણ જે રૂખી મરવું હોય યાને નાશ પામી જવું હોય તોજ માણસે અભિમાન કરવો.

( ૬૦૦ )

પશુકી તો પનિયાં ભણ, નરકા કછુ ન હોય;  
(૫૨) નર જે ઉત્તમ કરની કરે, તો નર નારાયન હોય.

જનવરોનાં ( ચામડાંનાં ) તો જોડા પણ બને છે, અને માણસનું તો કાંઈએ થતું નથી, યાને કામ લાગતું નથી; પણ જે નર ઉત્તમ કરણી કરે તો તે નારાયણ બધ સકે છે, યાને ખુદાઈ પદને પામી શકે છે.

( ૬૦૧ )

મુખસે રહે સો મનવી, મનમે રહે સો કેવ;  
સુરતે રહે સો સંત, ઇસ બિધ જાનો લેવ.

જે કોઇ ખાલી મોઢાંથી બોલીને માત્ર રહેતો હોય, તે સાધારણ માનવી છે, જે કોઇ હંમેશાં પોતાનાં મનમાં રહેતો હોય યાને ઉચી બામદનો વિચાર કર્યા કરતો રહે તે દૂરેસો છે, પણ જેનાં ધ્યાનમાં હર પળે ઇશ્વરનોજ ખ્યાલ રહેતો હોય, તે માણસ સાધુસંત છે, એ રીતે માણસ પારખવાનો બેદ છે.

( ૬૦૨ )

કબીર કબીર ક્યા કરો, ખોળે આપ શનીર,  
જો યે પાંચો વશ કરો, તો આપે દાસ કબીર.

કબીર, કબીર, શું કર્યા કરો છો ? જો તમે તમારાં શરીરમાં શોધ કરો, અને આ પાંચ ઇંદ્રિયોને તાબામાં રાખો, તો તમે પોતેજ કબીરદાસ બની જશો. યાને જેમ મેં મારાં મનને કાબુમાં લઈ, ઇંદ્રિયો ઉપર જીત મેળવી છે, તેમ દરેક માણસ કરે તો તે પણ ખુદનો બંદો થઈ શકે.





## માણસનો ખરો રાણગાર.

ધીરજ વીધે.

( ૬૦૩ )

કબીર ! ધિરજ કે ધરે, હસ્તી સવામન ખાય ;  
એક દુકકે કારને, સ્વાંન ધરોત્તર જાય.

ઓ કબીર ! હાથી છે તે ધિરજ રાખાથી સવા મણુ જોટલું  
ખાઈ શકે છે, જ્યારે કુતરો અધિરો હોવાથી એક દુકકાને ખાતર ધરેધર  
ફરતો ફરે છે યાને હાડમાર થાય છે.

( ૬૦૪ )

ધિરે ધિરે રે મના, ધિરે સખ કહ્યું હોય,  
માળી સિંચે કેવરા, પર રૂત આવે ફલ જોય.

માટે ઓ માણસ, તું ધિરજ રાખ, ધિરજથી બંધુંએ થઈ શકે  
છે, કેવડો રોપી, માળી ધિરજ ધરી જોસે છે, ત્યારે રૂત આવ્યા પછી  
તેનું ફળ પામે છે.

( ૬૦૫ )

ખહોન ગઈ થોરી રહી, બ્યાકુલ મન મત હોય,  
ધીરજ સખડો મીત્ર હય, કરી કમાઈ મત જોય.

તેં એટલી બધી મેહેનત કીધી, હવે થોડીકજ ખાકી રહી, ત્યારે  
તું કાંય અધિરો થાય છે ? ધિરજ સો કાઈનો મિત્ર છે, માટે ધિરજ



પકડશે, અને અધિરાધ છોડશે તો બધીએ કાધેલી મેહેનત ફાડત  
જતી બચાવશે, અને સફળ થશે.

( ૬૦૬ )

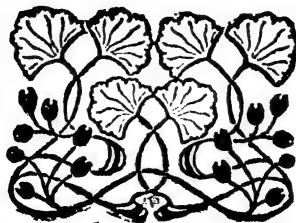
ધીરજ બોધ તબ્બ જનનીયે, સમજે સખડી રીત ;  
ઉતકા અવગુણુ આપમેં, કબુ ન લાવે મીત,

ખરો ધિરજવંત અક્ષતનો માણસ તે છે કે જે સૌ કોઇની  
રીત સમજે, યાને સૌનો સ્વભાવ સંભાળી લે, પણ પોને કદિખી  
અધિરો બનતો નથી, અને સામાનો અવગુણુ પોતામાં લાવતો નથી.  
અર્થાત, સામા ધણીની સ્થિતિ જોઇને તે વર્તનારો છે, યાને સામા  
ધણી ગુસ્સો કરે, પણ તે કદિખી ગુસ્સો થતો નથી-પણ પોતાનાં મનની  
શાંતિ જાળવી રાખે છે.

( ૬૦૭ )

સાહેબકી ગત અગમ હુય, તું ચક્ષ અપને અનુમાન ;  
ધિરે ધિરે પાંઉ ધર, પહોંચેગા પ્રમાન.

આપણને સમજ પડતું નથી કે જગતને ખુદા કેમ ચલાવે છે,  
માટે તું તારી શક્તિ મુજબ ચાલ્યા કર, ને ધિરે ધિરે પણ મક્કમપણે  
ખુદા પર વિશ્વાસ રાખીને ચાલશે, તો જરૂર તે સુખી ધામે તું  
પહોંચી જશે.





## ફીકર ન કરવા વિષે.

( ૬૦૮ )

ફિકર સખકો ખા ગઇ, ફિકર સખકા પીર ;  
ફિકરકી જો ફાકી કરે, ઉસકા નામ ફકીર.

કપીર કહે છે કે, ફિકર સૌને ખાઇ જાય છે, તેથી ફિકર સૌનો પીર ગણાય છે, યાને સૌની માથેની છે, પણ જે કોઈ ફિકરને ખાઇ જાય, તેજ ખરો ફકીર કહેવાય. અર્થાત, જે કોઈ પોતાનાં મન-માંથી ફિકરને દૂર કરે તેજ ખરો ફકીર અથવા સધુ કહેવાય, યાને જોને ખુદા તરફ પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તે પોતા માટે કદિ ફિકર કરતો નથી અને તેજ ખરો ફકીર છે.

( ૬૦૯ )

પેટ સમાતા અજ લે, તનહિ સમાતા ચીર;  
અધિકહી સંઘહ ના કરે, તીસકા નામ ફકીર.

જે કોઈ પેટ પુરાય એટલુંજ અન માંગી લીએ છે, ને અંગ ઢંકાય તેટલાં વસ્ત્રનીજ કાળજી રાખે છે, અને એથી વધુ મેળવવાની જે કોઈ આશા કરતો નથી, તેજ ખરો ફકીર છે. ફકીર શબ્દ ફારસીનો ચાર અક્ષરનો બનેલો છે, જેનાં દરેક અક્ષરનો શુદ્ધ અર્થ થાય છે.

“ ફ ” એટલે “ ફાકો ” યાને ગમ ખાઇ જવું, દરગુજર કરવી અથવા સહનશીલતા રાખવી.

“ ફાહ ” એટલે “ ફેનાયત ” યાને સંતોષ રાખવો.

“ય” એટલે “યાદે ધલાહિ” યાને ખુદાનું નામ—સ્મરણ હ મેશાં ચાતુ રહેવું.

“ર” એટલે “રીઝાયત” યાને અષોષ, પહરેજગારી, એટલે તનની, મનની અને કાર્યની પવિત્રાઈ.

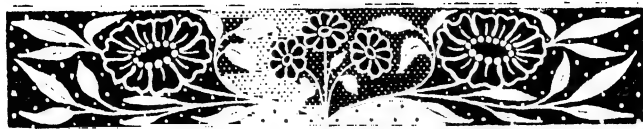
એ ચાર ઉત્તમ ગુણો જેનામાં હોય તેજ ખરો સાધુ યા ફકીર કહેવાય, બાકી બધા ખોટા—

( ૬૧૦ )

ચાહુ ગઈ ચિંતા ગઈ, મનવા બે પરવાહુ;  
જનકો કંકુ ન ચાહીયે, સો શાહુનપતિ શાહુ.

જેની ઇંદ્રિયોના ભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા જતી રહી, તેનાં મનની ચિંતા પણ દૂર થાય છે, અને મનમાં ચિંતા નહિ એટલે મન શાંત થઈ જાય છે, અને જેને કાંઈ જોઈતું નથી, યાને જેને કશાંની ગરજ છેજ નહિ, તે માણસ રાજગ્રામી પણ મોટો છે.





## સંતોષ વિષે.

( ૬૧૧ )

ગઉધન ગજધન ગોપીધન, ઓર રતન ધન ખાન;  
જહાં આવે સંતોષધન તો, સખ ધન ધુલ સમાન.

ધણાં ગાય દોરોતો ધણી હોય, ધણાં હાથીઓ રાખનાર ( રાખ )  
હોય, ધણી સ્ત્રીઓતો ધણી હોય, અને જવાહીરોતો ખાણુતો માલેક  
હોય, પણ જેની પાસે સંતોષ ધન છે તેને ઉપલું સૌ કાંઈ ધૂળ  
સમાન છે, યાને જે કોઈ સંતોષી છે અને ગમે તેવી હાજતમાં સંતોષ  
રાખી જાણે છે, તે માણસનાં જેવો સુખી ખીજે કોઈ નથી.

( ૬૧૨ )

મારીયે આશા આપની, અને ડર્યા સંસાર;  
તાકા ઓખડ (સં)તોષ હય, કહે કખાર ખિયાર.

જેને આ સંસારની જંજળો લાગેલી છે, અને તેઓને જે મારવા  
ચાહતો હોય, તો તેનો ઇલાજ માત્ર સંતોષ છે. અર્થાત્, દુનિયાની  
ચિજો નહિ મળવાથી જે દુઃખ થાય છે તે દુઃખ દૂર કરવા, જે માં-  
ણસ તત્પર હોય તેણે સંતોષી થવું.

( ૬૧૩ )

કખૂક મંદીર માલિયાં, કખૂક જંગલ ખાસ;  
સખી ઠોર સોહામનાં, જે હરિ હોય પાસ.  
જેની પાસે ખુદા છે યાને જેવું મન ઇશ્વર તરફ લાગેલું હોય

છે, તે ગમે તો રાજમેહેલમાં વસે, યા જંગલમાં વસે, પણ તેનું મન સંતોષી હોવાથી અને ખુદા પર લાગેલું હોવાથી, દરેક જગ્યા તેને સરખી લાગે છે યાને ખુદાથી ભરપૂર અને શોભાયમાન છે એવું તેને દેખાય છે.

( ૬૧૪ )

સાહેબ મેરે મુહકો, લુખી રોટી દે;  
ભાજ માંગત મેં હરે, કે લુખી છિન ન લે.

કપીર કહે છે કે, ઓ ખુદા, મને લુખી રોટલીજ આપ્યા કર, તે ઉપર ભાજ મને જોઈતી નથી, અને તે માંગતાં ખીડું છું કે રખેને સૂકી રોટલી પણ જાી રહે. અર્થાત, માણસે સાદી સુખવાસી જીંદગી માટેજ કાળજી રાખવી, કારણકે વધુ માંગતાં, આપણને વ્યારે જાંજળો ભોગવવી પડે છે.

( ૬૧૫ )

સાત ગાંઠ ગોપિનકો, મનમાં ન રાખે શંક;  
નામ અમલ માના રહે, ગને દંદ્રકો રંક.

જે કાંઈ ખરો સંતોષી છે અને જેનું મન ઇશ્વર સિવાય ખીજાં કશાંને માંગતું નથી, તે માણસ માટે કપીર કહે છે, કે તેનાં આંગ ઉપર માત્ર લંગોટી હોય, ને તેને ખી સાત ડિંગડાં મારેલાં હોય છતાં, તે પોતાનાં મનમાં એટલો સંતોષી હોય છે કે દંદ્રિ જેવા રાજાને તો પોતાથી ગરીબ સમજે છે, એટલે કે દંદ્રિનાં રાજપાટથી પણ તે લક્ષ્યાર્થો નથી.





## ચિંતા વિષે.

( ૬૧૬ )

ચિંતા મત કર નચિંત રહે, પુરનહાર સમર્થ;  
જલ ઠલમે જો જીવ હય, દિનકો ગાંઠ ક્યાં અહર્થ ?

તું ચિંતા ના કર, નચિંત રહે ! કાંય જે ખુદ તારું પુરું  
કરવાવાળો છે, ને તે મહા બળવાન છે; પાણીમાં ને જમીનમાં જે  
જીવો છે તેઓની પાસે કાંઈ પૈસા નથી, તોપણ તેઓનું પોષણ  
થાય છે, તેમ તારુંબી થશે.

( ૬૧૭ )

ચિંતા એસી ડાકની, કાઠ કલેજ ખાય;  
વૈઃ ખીચારા કયા કરે, કહાં તક દવા લગાય ?

ચિંતા એવી ડાકણી છે કે તે માણસનું કંઠેનું કેતરી ખાય  
છે; જેનાં મનમાં ચિંતાએ ઘર કીડું હોય તેને પંદ મિચારો શું કરી  
શકે ? ક્યાં સુધી તેને દવા આપ્યા કરે ? અર્થાત, જ્યાંસુધી મનમાંથી  
ચિંતા જાય નહિ ત્યાંસુધી શરીરનું દુઃખ ઓછું થતું નથી.

( ૬૧૮ )

સરજનહારે સરજ્યા, આતા પાની લેન;  
દેનેહારા દેત હય, તો મિટનહારા કેન ?

તે પેદા કરનાર સાહેબ, આટો, પાણી, મીઠું વગેરે સરજ્યું  
છે, અને તે આપવાવાળો છે તો પછી છીણી લેનાર કાણ છે ?

( ૬૧૯ )

કાઢેકો તલપત ફિરે, કાઢે પાવે દુઃખ ?  
પહેલે રજક બનાયકે, પિછે દિનો મુખ,

શા માટે તું તલપતો ફરેછે, અને શા સારું દુઃખ પામે છે ?  
પહેલાં તારે માટે બોરાક તૈયાર કરીને પછી તને ખાવાને મોઢું  
આપ્યું છે.

( ૬૨૦ )

અખ તું કાઢેકો કરે, સિરપર હરિકા હાથ ;  
હસ્તી ચઢ કર ડાલિયે, કુંકર ભસે જો લાખ,

જ્યારે તારાં માથાં ઉપર તે સાકેમનો હાથ છે ત્યારે તું હવે શું  
કામ બીડે છે ? હાથી ઉપર ચઢીને બેઠા હોઘયે ને લાખ કુતરા  
બસતા ( કરડવાને ) અત્રે તો પણ આપણે તો નચિંતાશ્રી ડાલા  
ખાયા કરીએ તેમ, જ્યાં ખુદાજ આપણાં માથાં ઉપર હોય,  
ત્યાં પછી ચિંતા શાની રાખવી ?

( ૬૨૧ )

રચનહારકો ચિન કર, કયા ખાવેકુ રોય ;  
દિલ મંદીરમે પેઠ કર, તાંન પિછોડો સોય.

ખાવા પીવાનાં શું રડવા બેઠો છે ? બાહરની બધી ચિંતે  
ઉપર પીછેડી ઢાંકીને, તેઓને તું ભુલી જા, અને જગતકર્તાને તારાં  
હૈયાંરૂપી મંદીરમાં દાખલ થઈને જો.





## ચિંતા વિષે.

માણસે ધારેલું થતું નથી, ત્યારે ચિંતા શા સારૂ કરવી ?

( ૬૨૨ )

સાહેબસે સખ કંછુ બને, બહેસે કંછુ નાય;  
રાધકો પરવત કરે, ઐર પરવત રાધ માય.

તે સાહેબથી જ બધું બને છે, આપણાથી કંઈ થઈ શકે નહિ;  
તે સાહેબ ચાહે તો રાધનો પહાડ કરે, અને પહાડને રાધ જેવો ખારીક  
કરી નાખે. અર્થાત, જે કંઈ થાય છે તે ખુદના હોકમથી બને છે,  
આપણા માણસના હોકમથી કંઈ થતું નથી.

( ૬૨૩ )

ચિંતા તો હુરિ નામકો, ઐર ન ચિતવે દાસ;  
જો કોઈ ચિતવે નામખિન, સોહિ કાલકી પાસ.

ખુદનું નામ જપવાનીજ ચિંતા કર, કારણકે તે સિવાય બીજી  
ચિંત વિષે તું ચિંતા યાને વિચાર કર્યા કરશે તો તે જમને હરતક જ  
છે, યાને ખુદા સિવાય બીજી બંધી ચિંતે નાશવંત છે, માટે તે વિષે  
કાંઈલી ચિંતા ફાકટની છે.



( ૬૨૪ )

કબીર મેં કયા ચિતવું, હમ ચિતવે કયા હોય ?  
હરિ આપહિ ચિંતા કરે, જો મોહિ ચિંતા ન હોય.

કબીરજી કહે છે, કે હું શાની ચિંતા કરું? મારા ચિન્તનથી શું થવાનું છે? જો હું ચિંતા નહિ કરું તો ખુદ મારે માટે પોતે જ ચિંતા રાખશે.

( ૬૨૫ )

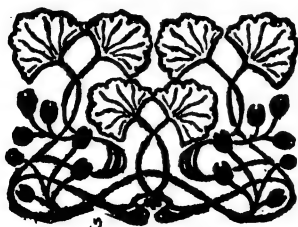
મરો ચિત્યો હર ના કરે, કયા કરું મેં ચિત;  
હરકો ચિત્યો હર કરે, તા પર રહું નચિંત.

મારું ધારેલું ખુદ કરતો નથી, ત્યારે હું શું કામ વગર ફાકટની ચિંતા કરું? ખુદનું ધારેલું તેજ ખુદ કરે છે, ત્યારે તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખી, હું નચિંતે બેસુંની!

( ૬૨૬ )

રામહિ કિયા સો હુવા, રામ કરે સો હોય;  
રામ કરે સો હોગયા, કહે કલ્પો કોય?

ખુદએ કીધું તે થયું, યાને ભુતકાળ પણ ખુદનોજ ધારેલો થયો, હમણાં પણ ખુદ કરે છે તેજ થાય છે, અને બવિધ્યમાં પણ ખુદનુંજ ધારેલું થશે, ત્યારે આપણે શા માટે ચિંતા કરવી?





## વિશ્વાસ.

ખુદાપર ભરોસો રાખ.

( ૬૨૭ )

ઐસા કોન અભાગ્યા, જો બિશ્વાસે ઓર;  
રામ બિના પગ ધરનકુ, કહો કહાં હય ઠાર ?

ખુદા વગરની એક પણ જગ્યા એવી બાકી રહેલી છે કે જ્યાં પગ  
ભૂકી શકાય ? અને જ્યારે એવું જ છે ત્યારે એવો કોણ અભાગ્યો હોય  
કે ખુદા સિવાય બીજા કોઈનો ભરોસો રાખે ?

( ૬૨૮ )

કિયે બિના માગે બિના, જાન બિના સખ કહુ આય;  
કાહો કો મન કલ્પીયે, સેહેજ રહે સમાય ?

જ્યારે આપણાં વગર કીધે, વગર માંગવે અને વગર જાણવે  
સૌ કાંઈ થાય છે અને આવે છે, અને જ્યારે એવું સેહેલાઈથી બની  
શકે છે ત્યારે આપણે માણસે શા માટે કલ્પના અને ચિન્તન કરવું ?

( ૬૨૯ )

દાતા નદી એક સમ, સખ કોઈકો દત ;  
હાથ કુંભ છસકા જૈસા, તૈસાહિ ભર લેત.

ખુદા એક નદી સમાન છે, જે સર્વ કોઈને આપે છે; જેવું જેનું  
વાસણુ (નાનું) યા મોટું) હોય તેવું અને તેટલું પાણી તે નદીમાંથી ભરી  
લે છે તેમજ, ખુદા પણ દરેકને તેની લાયકાત મુજબ આપ્યો જાય છે.

( ૬૩૦ )

મુરદેકોખી દેતા હુય, કપડા લતા આગ;  
જીવત નર ચિંતા કરે, વાકો ખડો અભાગ.

મુઠ્ઠાંને યાને મરણ પછી પણ શરીરને કંઈન, આગ, પાણી વગેરે તે (ખુદા) પહોંચાડે છે, તો પછી જીવતાં જીવત જે માણસ પોતા માટે ચિંતા કરે તેને ખરેખર અભાગ્યાપણું લાગેલું હોવું જોઈએ !

( ૬૩૧ )

આશા તો એક રામકી, દુજી આશ નિરાસ;  
નદિ કીનારે ધર કરે, કબૂ ન મારે પ્યાસ.

ખુદા સિવાય બીજી બંધી ચિન્તેની આશા કીધેલી ફાકટ છે, નદીની પાસે રહેતા હોય તેઓ કદીખી તરસે મરતા નથી તેમ, જે કોઈ ખુદા ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે, તે કદિ પણ નિરાશ થતો નથી.

( ૬૩૨ )

પિછે ચાહે ચાકરી, પહેલે મહિનાં દેય ;  
તા સાહેબકો સિર સોપતે, કયું કસકતા હુય દેહ ?

જે ઘણી પહેલાં પગાર આપે, ને તે પછી આપણી પાસે ચાકરી કરાવે, એવા મોટા સાહેબને તારૂં માથું આપવાને તું શા માટે બિહે છે ! તેની ઉપર ભરોસો રાખ.





## વિશ્વાસ.

ખુદા બધાંનું પુરૂં કરે છે.

( ૬૩૩ )

ચિડીયાં પ્યાસી સમૂદ્ર ગઇ, નિર ન ઘટયાં જાય ;  
એસા બાસન ન બનાં, જામે સમૂદ્ર સમાય.

ચકલિ તરસી થઇને સમુદ્રનું પાણી પીવા ગઇ, તેથી કાંઇ  
સમુદ્રનાં પાણી ઘટી જતાં નથી, કારણકે એવું કોઇ મોટું વાસણુ નથી  
કે જેમાં તેનું સધળું પાણી સમાઇ જાય; તેમ ખુદા એવો મોટો દાતાર  
છે કે તે સર્વ કોઇને આપ્યા કરે છે ને તેનું કાંઇ ઘટી જતું નથી.

( ૬૩૪ )

અજગર કરે ન ચાકરી, પંખી કરે ન કામ;  
દાસ કખીરા યું કહે, સખકા દાતા રામ.

સર્પ કાંઇ નોકરી કરતો નથી, ને પંખી પણ કાંઇ કામ કરતું  
નથી છતાં તેમનું પુરૂં થાય છે તેમ હું કખીર કહું છું કે એ સર્વનો  
આપનાર ખુદા બેઠો છે.

( ૬૩૫ )

રામ નામસે દિલ મિલા, જમ હમપર ખરાય;  
મોહે ભરોસા ઇશ્તકા, બંદા નર્ક ન જાય.

કખીર કહે છે કે જેનું દિલ ખુદા સાથે મળી ગયું હોય, અને  
તે માણસ પર જમ આવી લાગે પણ જો તેને ખુદા પર પાકકો  
ભરોસો હોય તો તે માણસ કદી નર્કમાં જવાનો નથી.

( ૬૩૬ )

ભજન ભરોસે આપકે, મગહર તજ શરીર;  
તેજ પુંજ પ્રકાશમેં, પહોંચે દાસ કબીર.

કબીર કહે છે કે મેં ખુદા પર પુર વિશ્વાસ રાખ્યો, ને તેનું નામ લેતાં લેતાંજ, મેં મગહર ગામમાં મારું શરીર છોડ્યું, અને જેવો દેહ છોડ્યો કે હું (કબીર) તુરતજ તે પ્રકાશનાં જથ્થામાં જઈ પુગો યાને ખુદામાં મળી ગયો. અર્થાત્, કબીરજીનું મરણ મગહર ગામમાં થયું હતું અને તેવણુ માટે કહે છે કે દેહ છોડતી વખતે પણ ઇશ્વરનાં જ ધ્યાનમાં ચક્ર્યૂર હતા, તેથી જેવું આ ખાકી શરીર પડ્યું કે ઇશ્વરનાં સાક્ષાત્ દર્શન તેને થયાં.





## નસીબ.

છટ્ટીના લેખ લખાયા, તેટલુંજ થવાનું.

( ૬૩૭ )

પુરમકા રવિ પશ્ચિમે, ગર જો ઉગે પ્રભાત;  
લિખા મિટે નહિ નસીબકા, લિખા જો હરિકે હાથ.

કદી સૂર્યની ચાલ ફેરવાય, ને પૂર્વમાં ઉગતો રવિ પશ્ચિમેજો  
ઉગે પણુ કર્મના લેખ જરાખી ફેરવાય નહિ, કેમજો લેખ ખુદાએ પોતા-  
ને હાથે લખ્યા છે.

( ૬૩૮ )

બુદ્ધ પડી જા પલમે, વોહુ દિન લિખા લેખ;  
માસા ઘટે ન તલ બઢે, જો સિર કુટો અનેક.

જો ઘડીએ માતાનાં પેટમાં જીવ પડ્યો, તે ઘડીએ ( કર્મના )  
લેખ લખાઈ ચુક્યા ; અને તેમાંથી એક અર્ધો તોલો ઓછો, યા રતિ-  
બાર વધુ, ગમે એવું માથું કુટે તોખી, ફેરફાર થવાનો નથી.

( ૬૩૯ )

જ્યાં એ જીવરા પગ ઘેરે, બખ્ત બરાબર સાથ;  
જો ચેહુ લિખા નસિબમેં, ચલે ન અવિચલ ખાત.

જ્યાંખી તે જીવ ( માણસ ) જશે, ત્યાં તેની સાથે એ નસીબ  
ચાલ્યા કરવાનું, અને જો કાંઈ નસીબમાં લખ્યું હશે તેજ બનવાનું  
તેથી તેની સામે થવામાં કશો ફાયદો થતો નથી.

( ૬૪૦ )

જાકો છતના નિર્માન ક્રિયા, તાકો તિતનાં હોય;  
માસા ઘટે ન તલ બઢે, જો સિર કુટો કોય.

જેટલું જોણે નિર્માણ થયું હોય, તેટલુંજ તેની છંદગીમાં બનવાનું;  
તેમાંથી રતિબાર ઓછું કે વધતું થવાનું નથી, પછી માણસ ગમે  
એટલું પોતાનું માથું કુટે તો શું થયું ?

( ૬૪૧ )

પ્રારબ્ધ પહેલે બનાં, પિછે બનાં શરીર;  
કબીર, અંચળા ચે હય, મન નહિ બાંધે ધીર.

પહેલાં માણસનું નસીબ બંધાય છે, ને તે પછી તેને જન્મ  
મળે છે યાને તેનું શરીર બને છે અને એવું કુદરતમાં બનતું હોવાથી  
કબીર કહે છે કે, મને એ અજાયબી લાગે છે, કે માણસનું મન  
ધીરજ કેમ રાખતું નથી ?





## નસીમ કેમ બને છે !

( ૬૪૨ )

કબીર ! રેખા કરમકી, કબૂ ન મિટે રામ,  
મેટનહાર સમર્થ હય, પર સમજ કિયા હય કામ.

ઓ કબીર ! ખુદાએ જે કર્મનો કાયદો બનાવ્યો છે, અને તે કર્મના આધારે જે નસીમ બંધાય છે તે, ખુદા સિવાય બીજા કોઈના હાથે ફરવાતું નથી; તેને ફરવનાર, ખુદા પુરતો સામર્થવાન છે, પણ એ કર્મનો કાયદો, તેણે ગ્રહપણુ વાપરીતેજ બનાવ્યો છે, યાને માણુ-સનાં બલાં અર્થેજ કીધો છે.

( ૬૪૩ )

કબીર ઘટમે રામ હય, રજક મોત જીવ સાથ;  
કહાં ચારા મનુષ્યકા, કલમ ધનીકે હાથ ?

ઓ કબીર ! ખુદા આ શરીરમાં રહેલા છે ને તેની સાથેજ આપણું રજક, મરણુ ને જીવન રહેતું છે, અને જ્યારે તે સાહેબના હાથમાં આપણું નસીમ (લખવાતું) રહેતું છે, તો પછી આપણુ માનવીનો શું છલાજ !

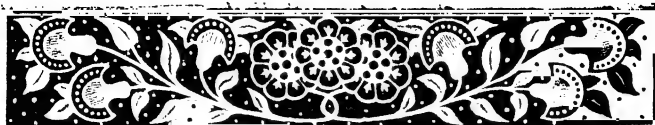


( ૬૪૪ )

ખખ્ત કહો ભાયગ કહો, નસીબ કહો નિરધાર ;  
હજાર નામ મનકે ધરો, મનહિ સરજનહાર.

એને ( કર્મને ) ખખ્ત કહો, ભાગ્ય કહો, અથવા કાંઈપણ  
આધાર વગરનું નસીબ છે એમ હજારો નામો, એ વિષે મનમાં  
કહ્યો, પણ એ નસીબનો ખનાવનાર તેનું મનજ છે યાને માણસ  
પોતેજ છે.





તારં નસીબ તુંએજ બનાવ્યું છે.

( ૬૪૫ )

બાહર સુખ દુખ ફેતકો, હુકમ કરે મન માંય ;  
જખ ઉઠે મન ખખતકો, બાહર રૂપ ધરી આય.

પોતાની બાહર અમુક સુખ યા દુઃખ આવે તે માટે પહેલાં માણસના મનમાં હુકમ થાય છે, ને જ્યારે મન-નસીબ પાકટ થયું, ત્યારે તેનો આકાર બાહર પડે છે. અર્થાત, સૌથી પહેલાં માણસના મનમાં ઇચ્છા ને વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે, કે મારી આસપાસ અમુક જાતનાં સંજોગો બને; એવી રીતે વિચાર કરતાં કરતાં, જ્યારે તે વિચારો પુરા, મજબુત યાને પાકટ થયા કે તેઓ અમુક આકાર લઇને ખાટી ભુવન ઉપર જાહેર થાય છે, યાને તેનું અમુક જાતનું નસીબ ( હાલત ) બંધાય છે. હુકમમાં, જે કાંઈ માણસની હાલત બની હોય છે યા બનવાની હોય છે, તેનો બનાવનાર તેનું મન છે યાને તે પોતેજ છે.

માણસનું મન, એ મહા બળવાન શક્તી છે કે જે આકાર ધડે છે ને બનાવે છે ; માણસ તે મનજ છે, જેમ જેમ તે વીચારનું હથિયાર વાપરે છે, અને ઇચ્છા કરે છે તેવો આકાર મન બનાવે છે, અને તેમાંથી પછી હજાર જાતનાં સુખો કે હજાર જાતનાં દુઃખો તે ઉપજાવે છે ; તે ( માણસ ) છુપી રીતે ( મનની અંદર ) વિચાર કરે છે, પણ તે બાહર જાહેર થાય છે, અને તેનાં સંજોગો તે માત્ર તેની આસપાસ છે, યાને બાહરના સંજોગો તે તેના પોતાનાજ કીધેલા ( વિચારો ) નું પરિણામ છે.

(૬૪૬)

અખત બલે ભવજલ તરે, નિર્બલ લયા બિકાર;  
યે સખ ક્રિયા નસીબકા, રહે નિશ્ચય નિરધાર.

નસીબનાંજ જોરે માણસ આ ભવસાગરમાંથી તરી જાય છે, ને તેના વિકારો નખળા પડે છે, યાને તેના દુર્ગુણો મટે છે તેથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તેનાં નસીબનાંજ જોરે યાને તેનીજ મેહેનતથી થાય છે, એવી રીતે સૌ કાંઈ માણસના હકમાં બને છે, તેનું પોતાનુંજ બનાવેલું (નસીબ) છે, અને બીજા કોઈથી તે બનતું નથી, એ તું નક્કી માનજે.

(૬૪૭)

કરમ અપના પરખ લે, મન નહિ કિજે રીસ;  
હરિ લિખા સો પાઘયે, પથ્થર ફાડે સિસ.

( માટે ) તારં કીધેલું, તેજ ( તારં નસીબ ) બન્યું છે એમ બાણીને તું તારા મનમાંનો બળાપો કાઢી નાંખ, કારણકે ખોદાએ કર્મનો કાયદો એવો કીધો છે કે સૌ કોઈ પોતાની કરણીનુંજ પરિણામ (સુખ યા દુઃખ) મેળવે છે, અને તેમાંથી કદીખી છુટી શકતો નથી, પછી ગમે તો પથ્થર લઈને તે માથું કાં ન ફાડે.

(૬૪૮)

કિને બિના ઉપાય કછુ, દેવ કછુ નહિ દેત;  
ખેત બીજ વાવે નહિ, તો કયું જામે ખેત?

તારાં પોતાનાં કર્યા સિવાય બીજું કાંઈ ખુદા તને આપતો નથી; કારણકે ખેતરમાં બીજ વાવે નહિ, તો ત્યાં પાક કેમ પેદા થાય?

( ૬૪૯ )

દુખ લેને જાવે નહિ, આવે આચા બુધ ;  
સુખકા પેહરા હોયગા, તખ દુઃખ કરેગા કુધ.

દુઃખ ( ઉછીનું ) લેવા કાંઈ જતો નથી, પણ અચાનક ( આગળી કરણીનાં ફળ તરીકે ) આવી ઉછું રહે છે ; અને જ્યારે સુખનો વખત આવી લાગશે, યાને નકારાં કમો પુરાં થશે, ત્યારે દુઃખ પોતાની મેળે ચાલ્યું જશે.

( ૬૫૦ )

હોને પદાર્થ હોત હુય, બિસર જાત સખ સુધ ;  
જૈસી લિખી નસીબમે, તૈસી ઉકલત બુધ.

જે કાંઈ નસીબમાં લખ્યું હોય, તેજ બનવાનું, અને તે બનવાનું એટલે માણસની બધી અક્કલ હુશિયારી જતી રહે છે, અને જેવું ( નસીબમાં ) બનવાનું હોય, તેવી જાતની અક્કલ તેને સુજ પડે છે, યાને બનાવને અનુસરતુંજ કાર્ય તે કરે છે.





નસીબ આપણી સાથેજ છે, તે બાહરથી  
આવતું નથી.

( ૬૫૧ )

અનહોની હોય નહિ, હોની હોય સો હોય ;  
રામચંદ્રજી બનકુ ગયે, સુખ અછત દુઃખ હોય.

જે કાંઈ નસીબમાં લખ્યું ન હોય, તે કદીખી બનવાનું નથી,  
પણ જે કાંઈ બનવા કાલ હોય તેજ બને છે ને બનવાનું ; રામચંદ્ર  
જેવા મોટા રાજાનાં કર્મમાં વનવાસ લેવાનો હતો, ત્યારે પોતેજ  
રાજપાટ ને સુખ છોડીને વનવાસે ગયા. અર્થાત, જે કાંઈ કારણો  
આપણે ઉપજાવ્યાં હોય, તેનાંજ પરિણામ આપણને આવી મળે છે

( ૬૫૨ )

એ મન ભાયગ ભુલ મત, જો આયા મન ભાગ ;  
સો તેરા ટક્કતા નહિ, નિશ્ચય સંશય ત્યાગ.

માટે એ માનવી, તું તારાં નસીબને છુટી જતો ના, કારણકે  
જે કાંઈ તારાં નસીબનું હશે તેટલુંજ તને મળવાનું અને તે કદીખી  
મટવાનું નથી, માટે તારા દિલમાંના વહેમોને દૂર કર ને ખુદ પર  
બરોસો રાખી બેસ.

૨૬૨ નસીબ આપણી સાથેજ છે, તે બાહેરથી આવતું નથી.

( ૬૫૩ )

મનકી શંકા મેટ કર, નિશંક રહે નિરધાર;  
નિશ્ચય હોય સો હોયગા, જો કરસી કિરતાર.

તારા મનમાંના વહેમોને દુર કર, અને બીજી ચીજો પર  
બરોસો રાખવાનું મુકી દે, પણ ખુદા પર વિશ્વાસ રાખી તે જ કરે  
તેજ ખરું છે, એવું ખાતરીથી માનતો રહે.

( ૬૫૪ )

દુનિયા કહે મેં દારંગી, પલમે પલટી જાઉં;  
સુખમે જો સો રહે, વાકો દુઃખી બનાઉં.

આ દુનિયા બે તરેહની છે, જે પળવારમાં ફેરવાઇ જાય છે  
અને તે એમ કહે છે કે જે સુખમાં નભરવસ થઇને પડી રહે છે,  
યાને ખુદાને યાદ કરતો નથી, પણ પોતાની મોજમાં ચકચુર રહે છે,  
તેને હું દુઃખી બનાવું છું.

( ૬૫૫ )

તેરા વેરી કોઇ નહિ, તેરા વેરી ફયેલ;  
તું અપને ફયેલ મિટા લે, ગલી ગલી કર સહેલ.

તારો વેરી કોઇ બાહેર નથી. પણ તારા વેરીઓ તે તારાં નકારાં  
કામો ( ચાલચલણ ) છે, એ નકારાં કામોને તું દુર કર, તો તને  
બધું સહેલું થઇ જશે, યાને જ્યાં બી જશે ત્યાં સુખજ રહેશે, એટલે  
કે તારું બવિષ્ય તું સુધારી શકશે.

( ૬૫૬ )

આતાલ જા પાતાલ જા, કે ફાડ જા બ્રહ્માંડ;  
કહે કબીર ના મિટે, ફેલુ ધરેકા દંડ.

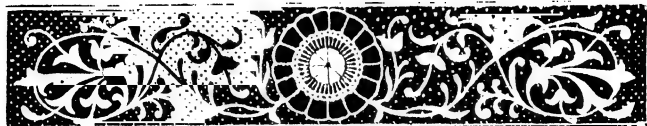
ગમે તો આતાલ યા પાતાલમાં ભરાઇ જવો, યા આખું બ્રહ્માંડ ફાડીને બાકર નિકળો, તોપણ કબીર કહે છે કે, આ દેહ ધારણ કરવાનો જે દંડ છે તે આખ્યા વગર કદિ માણસથી છુટાતું નથી. અર્થાત્, કર્મના કાયદાની ચુંગાળમાંથી કોઇ બચી શકતું નથી, પણ જેવું જે કરે, તેવું તેને ભરપાઇ કરવું પડે છે.

( ૬૫૭ )

લિખા મિટે નહિ નસીબકા, ગુરુ કર ભજ હરિનામ;  
સિધે મારગ નીત ચલ, દયા ધરમ વિશ્રામ,

છેવટ, કબીર કહે છે કે, નસીબમાં લખેલું જ્યારે મટતું નથી, ત્યારે તેને ફેરવવાની ઓશિષ કરવાને બદલે તું ગુરુ કર, ને ખુદાનું નામ જપવાનું તેની પાસે શિખ; અને નેકીને રસ્તે ચાલી હંમેશાં દયાનાં અને ધર્મનાં કામો કર, જેથી તને ખરું સુખ પ્રાપ્ત થાય.





શ્રમ.

મહેનત કર્યાથીજ ફળ મળે છે.

( ૬૫૮ )

શ્રમ હિતે સખ કહ્યું બને, બિન શ્રમ મિલે ન કાંઈ;  
સિધી અંગુલી ધી જમ્યો, કહ્યું નિકલે નાહિં.

મહેનત કર્યા સિવાય કાંઈ બનતું નથી, મહેનત વગર કોઈ  
ચિજ મળતી નથી; વાસણમાં ધી જમી ગયું હોય તે પણ વાંકી  
આંગળી કીધા વિના યાને મહેનત વગર નિકળી શકતું નથી.

( ૬૫૯ )

કૈસા પર સમર્થ હો, બિન ઉદ્યમ દુઃખ પાય;  
નિકટ અસન બિન કર ચલે, કૈસે મુખમે જાય?

ગમે એવો બળવંત માણસ હોય, પણ ઉદ્યમ નહિ કરે તો તે  
દુઃખ પામે છે; પાંચ આંગળાંએ લીંચા વગર ખોરાક મોઢાંમાં જઈ  
શકતો નથી તેમ, મહેનત કર્યા વગર કશી ચીજ બના શકતી નથી.

( ૬૬૦ )

શ્રમ હિતે સખ હોત હય, જો મન રાખે ધીર;  
શ્રમતે ખોડત કુંપ જયું, ઠલમે પ્રગટે નાર.

જો મન ધીરજ રાખે અને મહેનત કરે તો સર્વ કાંઈ બની  
શકે છે; મહેનત કરી ખોદકામ કરે છે ત્યારેજ જમીનમાંથી ખણી



નિકળા તેનો ફૂલો બધાય છે તેમ, મહેનત કર્યાથીજ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે.

( ૨૬૧ )

કિયે બિના કરે બિના, દેવ કબુ નહિ દેત;  
ખેત બિજ વાવે નહિ, તો કયું જામે ખેત ?

મહેનત કર્યા વગર ખુદા કાંઈખી ( અમશ્યું ) આપતો નથી;  
ખેતરમાં ખીયાં વાવે નહિ તો તેમાં પાક ક્યાંથી થાય ?





## હિંસા ન કરવા વિશે.

( ૬૬૨ )

જન જીવ કબુ મત મારો, ભક્તિ કરો દયા ઉર ધારો;  
સાધુ દેવ ભક્ષ અંકુર આય, મિત મદ માંસ રાક્ષસ ખાય.

પશુ પક્ષી ( જેઓને આપણી માણસની પેઠે જીવવા ગમે છે )  
તેને ના મારો, ને જીવ હત્યા ના લેવો, પણ ખુશને યાદ કરી સર્વ  
( જીવો ) માટે દિવમાં દયા રાખો. સાધુપુરુષો અને દેવતા લોકોનો  
ખોરાક વનસ્પતિ, ફળ, ફળાદિનો જ છે, માત્ર રાક્ષસ લોકોજ માછલી,  
દાર ને માંસ ખાય છે.

( ૬૬૩ )

માંસ કુંકરકે ખાને હુય, મનુષ્ય દેહ કયું ખાય ?  
રતી એક ઘટમે સંચરે, તો સેહજ નર્ક લે જાય.

માંસ કૂતરા અને જંગલી જનવરોનાં ખાવાને માટે છે, માણસનાં  
શરીરને તે ખિનઅનુકૂળ છે, માટે માણસે તે શા માટે ખાવું, કાંય  
જે એક રતિમાર ખી માંસ શરીરમાં જાય તો તે માણસ જરૂર  
નર્કમાં જ જાય.

( ૬૬૪ )

માંસ અહારી માનાવ, પ્રત્યક્ષ રાક્ષસ જન;  
તાકી સંગત મત કરો, હોય ભજનમેં હાન.

જે માનવી માંસ અહાર કરે તેને રાક્ષસજ ગણવો, અને તેનાં

માણસની સંગત કરવી નહિ, કારણ કે તેથી ખુદાનું બજન કરવામાં હરકત થાય છે.

( ૬૬૫ )

રાઈકા ખારવા હિંસા, માંસ મુવાકોં ખાય ;  
કોટ જનમ સ્વાન અવતરે, પરે ચોરાસી માંય.

રાઈના ખારમાં ભાગ જોટલુંખી થોડું, મુવેલાં જનનવરતું માંસ  
જે કોઈ ખાય, તે કરોડો જન્મ કુતરા તરીકે અવતરે અને ચોરાસી  
ફેરામાં તે પડે.

( ૬૬૬ )

ખરા પાપ હય હિંસા, તેહિ સમાન ન કોય ;  
ધર્મરાય જખ લેખા માંગે, તખ સખ નૌખત હોય.

જીવ લેવો, તેનાં જેવું મોટું પાપ એકે નથી ; જ્યારે મરણ  
પછી જીવનો ઇનસાફ થાય છે અને ધર્મ રાજા ( રસ્તે રાસ્ત યજ્ઞ )  
તેની કરણીનો હીસામ માંગે છે ત્યારે ( જીવ હતા ) પાપની શીક્ષાનાં  
દુઃખની વાત તેને ખબર પડે છે.





## હિંસા.

બધા જીવ એક સરખા છે, માટે જીવ ના લે.

(૬૬૭)

જીવ મત મારો બાપુરા, સખકા એકહિ પ્રાન ;  
જીવ હત્યા નહિ છુટતી, કરોડ ગઉ દે દાન.

માટે કખીર કહે છે કે તું ગરીબ પ્રાણીએને કાપી કપાવીને જીવ ના લે, બધાના જીવ એકસરખા છે; જીવ હત્યા કરવાનું પાપ એટલું તો ખરાબ છે કે કરોડો ગાયોનું દાન આપવાથી, યાને ગમે એવું મોટું દાન યા ધર્મનાં કામો કરવાથી, તે પાપ ધોવાઈ શકતું નથી.

(૬૬૮)

દયા દિલમે રાખીયે, તું કયું નિર્દય હોય ;  
સખહિ જીવ હુય સાંધકા, કિડી કુંજર સોય.

તું બધા પર દયા રાખ, ને ઘાતકી ના થા. કારણ કે બધા જીવો ખુદાનાજ પેદા કીધેલા છે, અને સૌમાં ખુદાનોજ જીવ રહેલો છે, અને સૌને તારી માફક જીવવા ગમે છે.

(૬૬૯)

જીવ જીવ સખ એક હુય, જીવકા કરો ખિચાર ;  
ખિન સાંસાકા જીવ હુય, તાકા કરો આહાર.

જીવ માટે તું વિચાર કર, નાના મોટા બધા જીવો એકજ છે,

યાને ( એક ) ઇશ્વરના જ તે ભાગો છે; જે જીવમાં યાને ( વનસપતિ  
ફળ ફળાદિ ) માં શ્વાસોશ્વાસ યાને દમ લેવાનું કામ ચાલતું નથી,  
તેઓનો આહાર કર યાને તે ચિજો તું ખાવામાં લે.

( ૬૭૦ )

દયા દયા સખ કોઈ કહે, મર્મ ન જાને કોય ;  
જાત જીવકી જાને નહિ, દયા કહાંસે હોય !

દયા દયા કરી સર્વ કોઈ ખોલે છે ખરા, પણ તેનો મર્મ શું ? યાને  
દયા શા માટે કરવી, દયા શું છે તે કોઈ સમજતા નથી, તેમજ જીવ  
શું છે તેની જાત, તે ક્યાંથી આવ્યો વગેરે જ્યાંસુધી માણસ સમજે  
નહિ તો પછી દયા તેને ક્યાંથી આવે ?





હિંસા.

જનાવરને કાપે છે, ત્યારે તે શું કહે છે !

( ૬૭૧ )

મુરઘી મુઢલાંસે કહે, તું જખેહ કરત હય મોહે ;  
સાહેબ લેખા જખ માંગે; તખ સંકટ પડસી તોહે.

મુરઘીને જ્યારે જખેહ કરે છે ત્યારે તે મુઢલાંસે કહે છે કે તું શા માટે મને મારે છે ? જ્યારે ખુદ તારો હિસાબ માંગશે ત્યારે તારી પર જે સંકટ આવશે, તેનો કાંઈ વિચાર કર !

( ૬૭૨ )

ગલા કાટ કદમા પટે, મુખસે કહે હલાલ ;  
સાહેબ કે દરખાસ્તે, હોગા કોન હવાલ !

એક ગમ તું મારું માથું કાપતો જાય, ને બીજી ગમ ખુદાનાં નામનો કદમો પટે યાને ખુદાતું નામ દધને ખુન કરે, તો ( એવા બુદ્ધાંપણાં ) માટે સાહેબની દરખાસ્તમાં તું જશે, ત્યારે ત્યાં તારી કેવી વલે થશે ?

( ૬૭૩ )

સાહેબ કે દરખાસ્તે, કયું કર પાવે દાદ ;  
પહેલે કામ બુરા કરે, બાદ કરે ફરીયાદ.

હમણાં તું ગળું કાપીને ખીજને દુઃખ દે, ને પછી જ્યારે તને તેનો બદલો દુઃખમાં આવે, ત્યારે તું ખુદા પાસે ફરિયાદ કરે કે ઓ ખુદા, મને બચાવ ! તો તારી દાદ કોણ સાંભળશે ?

( ૧૭૪ )

ગણા ગુસ્સેકા કાટ, મિયાં કેડુરકુ માર ;  
પાંચો બકરી જીંબા કરે, તખ પાવે દિદાર.

તારા ગુસ્સાનું ગળું કાપ, તારા દિલમાંનો કીનો કપટ મારી નાંખ, ને તારી પાંચો બકરીઓ યાને પાંચ ઇંદ્રિયો જે પાપો કરે છે ને કરાવે છે, તેઓને કતલ કર, અને ત્યારે તું 'ખુદાનું' નામ લેશે તો ખુદા તને મળશે.

( ૧૭૫ )

જો જાકે કાટે, સો ફિર તાહે બાટે ;  
કહે કખીર ના છુટે, સામા સામી સાટે.

જે કાઢ બીજને કાપે, ને તેની વહેંચણી કરે તે સામાં સાથે “ આપ-લે ” નું સાટું કરે છે, અને હમણાં તેનો લેવાનો દાવ છે, તો હવે પછી તેની આપવાની વારી આવશે.





## હીંસા.

જીભના સ્વાદને લીધેજ માણસ દયાહિન બને છે, ને  
પાપો કરે છે.

( ૬૭૬ )

મજબી ગુડમે ગડગડ, પાંખ રહિ લપટાય ; -  
સીસ પટક કર ધસે, સ્વાદે ઢહી ગુમાય.

માખીને ગોળ ગમે છે તેથી તે ગોળના રસ પર બેસે છે  
ત્યારે તેની પાંખો તેમાં લપટાઈ જાય છે ને તેમાંથી બાહર નીકળવાને  
માથું પટકી મરી જાય છે તોયે છૂટી શક્તી નથી, અને જીભના  
સ્વાદને લીધે પોતાનો જીવ ગુમાવે છે તેમ, જીભના સ્વાદને માટે  
માણસ પાપો કરે છે અને પોતાની દેહને નુકશાન કરે છે.

( ૬૭૭ )

આધી ઓર સુકી લલી, સારી સુખ સંતાપ ;  
જો ચાહેગા ચોપરી, તો બહોત સહેગા બાપ.

અડધી ને સુકી રોટલી ( સાદું ખાણું ) જ આપણે માટે  
સારી છે, કારણકે આખું ખાવા જતાં દુઃખ આવે છે, માટે  
તું જો સ્વાદનાં પકવાન માંગ્યા કરશે તો પડશે “ ઓ બાપરે ! ”  
“ ઓ બાપરે ! ” એવું કર્યા કરવું પડશે. અર્થાત, સાદો, સુતરો  
ખોરાક સેવામાંજ શરીરની તનદરોસ્તી જળવાય છે, પણ માત્ર જીભના



શોખને ખાતર જેઓ તરેહવાર ચીજો ખાય છે તેઓને શરીરનાં દુઃખો  
ઉત્પન્ન થાય છે, અને ત્યારે તેઓને પસ્તાવો થાય છે.

( ૬૭૮ )

ખાટાં મીઠાં દેખકર, જીભના ધર લે નીર ;  
તબલગ મન પાકા નહિ, કાચા નીપટ કઠીર.

ખાટું મીઠું જોઈને, મોઢાંમાં પાણી છુટે ત્યારે જાણવું, કે  
મન હજુર પાકું થયું નથી, પણ કાચ્યું યાને અજ્ઞાન છે, યાને  
આપણને તનદરોસ્તીના કાયદાની ખબર નથી.

( ૬૭૯ )

ખાટા મીઠા ખાય કર, કરે ઇંદ્રીઓકા ભોગ ;  
સો કેસે જા પહોંચે, સાહેબજી કે ભોગ ?

ખાટું મીઠું ખાયા કરી, ઇંદ્રિયોનાં વિષયોનાં ભોગ ભોગવ્યા કરે,  
તો પછી તે માણસ ખુદાને કેમ જઈ પુગે ? કારણકે માણસનું મન  
ઇંદ્રિયોના સ્વાદથી ચક્રભ્રમ થઈ જાય છે, તેથી તેને ખાવું એ શિવાય  
બીજું કશું જીંદગીમાં કરવાનું છે, એવું જ્ઞાન થતુંજ નથી.





## હીંસા.

સૌથી મોટું પુણ્ય, તે જીવ બચાવવો.

( ૬૮૦ )

દુખ પરાઈ ચોપરી, મત લલચાઓ જ ;  
લુખખા સુકા ટુકડા, ઓર થંઠા પાની પા.

બાહરની સ્વાદદાર ચીજને જોઈને, તું લલચાઈ ના જ, પણ  
જો તું એવું માંગતો હોય કે તારું શરીર નીરોગી રહે ને તને સુખ  
મળે તો લુખખું સુકકું ચાને સાદું સુતરું ખા, ને પીવામાં માત્ર ઠંડું  
નીર્મળ પાણી લે.

( ૬૮૧ )

દયા ધર્મકો : મુલ હયે, પાપ મુલ અભીમાન ;  
કપીર, દયા ન છોડીયે, જખ લગ ઘટમે પ્રાન.

દયા એજ ધર્મનો મૂળ પાયો છે, જે ધર્મમાં દયા નથી, તે ધર્મ  
છેજ નહીં, અને જે માણસમાં દયા ન હોય તે માણસ ધર્મી કહેવાયજ  
નહીં; પાપનું મૂળ અભીમાન છે, જે એમ કહે કે હું મોટો છું અથવા  
જનવરોને મારીને ખાવાનો મને હક છે, તે માણસ અભીમાની છે,  
અને તેથીજ તે પાપો કરે છે; માટે કપીર કહે છે કે જો તું ખરો  
સુખી થવા માંગતો હોય તો જ્યાં સુધી તારા શરીરમાં પ્રાણ છે

ત્યાં સુધી કદીખી તું દયા છોડતો ના, યાને હંમેશાં બધાં પર દયા રાખ, કે જેથી પરમેશ્વરની દયા તારા પર ઉતરે.

( ૬૮૨ )

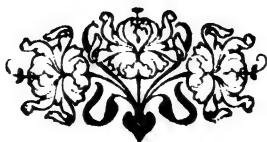
દયા સખહી પર કીજયે, તું કયું નિર્દય હોય ;  
જાકી જુદી બ્રહ્મભે, સો કયું ખુની હોય ?

તું બધા પર દયા રાખ, શા માટે નિર્દય થાય છે ? જેની ખુદ્દિ ખુદ્દામાં છે યાને ખુદ્દાને જે કોઈ ગણુતો હોય તે કદીપણ ખુની થતો નથી. !

( ૬૮૩ )

પુન બરા ઉપકાર હય, સખકે ઉપર ભાખ ;  
જીવ દયા ચીત્ત રાખીયે, બેદ પુરન સાખ.

કોઈપણ જાતનો ઉપકાર કરવો એ સારી વાત છે, પણ બધી તરેહના ઉપકાર કરતાં જીવ દયાનો ઉપકાર સૌથી સરસ છે, યાને મરતાંને બચાવવું અને કોઈખી પ્રાણીને દુઃખ દેવું દેવાડવું નહીં, એના જેવું પુણ્ય ખીજું એકે નથી જે માટે, વેદ પુરાણ ( બધાં ધર્મશાસ્ત્રો ) સાહેદી પૂરે છે, યાને બધા ધર્મો શિખવે છે કે પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા રાખવી.





## અહંકાર વિશે.

( ૬૮૪ )

કીયા કરાયા સખ ગયા, જખ આયા અહંકાર ;  
કોટ કરમ લાગે રહે, એક અહંકારકી લાર.

જ્યારે માણસને અહંકાર આવે છે, યાને પોતે ધણો મોટો છે એવો “ હુંપણાનો ” ભાસ વધી જાય છે, ત્યારે તેનું કીર્તિનું કરવેલું બધું ધૂળ મળી જાય છે, કાંય જે અહંકાર એવો ખુરો છે, કે તેનાંથી માણસ કરોડો ખુરાં પાપ કરે છે, અને પાપથી તેનો નાશ થાય છે.

( ૬૮૫ )

અહુન્તા ન આનીયે, જે હરી સિંહાસન દે ;  
જે દીલ રાખે દીનતા, સાંધ અપના દર લે.

તેથી કખીર કહે છે કે, અગર ખુદા રાજગાદી આપી તને રાજા બનાવે, તોપણ તું કદિ મનમાં મગરર થતો ના, પણ જે તું નમનતાધ રાખશે તો ખુદાખી તારો થઈ જશે, યાને ખુદા તને પોતાનો કરી લેશે.

( ૬૮૬ )

લગુતાઇમે પ્રભુતાઈ હય, પ્રભુતાઇસે પ્રભુ દુર;  
કીડી હો મોસરો ચુંગે, હાથી સીર ડારે ધુર.

નમનતાઇમાંજ મોટાઇ સમાયલી છે, ન્યારે મોટાઇ દેખાડયાથી  
યાને “હું મોટો છું” એવો ગર્વ રાખ્યાથી માણસ ખુદથી દુર થતો  
જાય છે. દાખલા તરીકે, કીડી જમીન પર હોવાથી તે ખાંડને ઉચકી  
શકે છે, ન્યારે હાથી ઉંચો હોવાથી પોતાને માથે, ખાંડને બદલે,  
ધુળજ નાંખ્યા કરે છે.

( ૬૮૭ )

બડો બોપત બડાઇ હય, નાના કરમસેં દુર,  
તારે સખ ન્યારે રહે, અહે ચંદ્ર આર સુર.

વડાઈ કર્યાથી, માણસને ધણું વેઠવું પડે છે, પણ નાનાં  
માણસને યાને જે પોતા માટે વડાઇ રાખતો કે માંગતો નથી, તે  
ધણી જાતનાં પાપો કરવામાંથી બચી જાય છે. તેથી તેને ધણું આશુ  
દુઃખ હોય છે. જેમ અહણુ, સૂર્ય અને ચંદ્રમા જે મોટા છે તેઓ  
ઉપરજ આવે છે, પણ તારા જે નાના છે તેઓને અહણુની કશી અસર  
થતી નથી, તેમ મોટા થવામાં ધણું દુઃખો સમાયલાં હોય છે.

( ૬૮૮ )

કખીર ! ગર્વ ન કીજીયે, રંક ન હસીયેં કાય;  
અજહુ નાંવ સાગરમે હય, ન જાનુ કયા હોય.

ઓ કખીર ! તું અહંકાર જરાએ કરતો ના, ને તારાથી જે  
ગરીમ દેખાય તેને હસી કાઢતો ના, કારણકે તારી હોડી પણ હજુર  
સમુદ્રમાંજ છે, ને કીનારે ગઈ નથી; ત્યાં તું સહીસલામત પહોંચશે

કે નહીં, તે તું જાણતો નથી. અર્થાત, આજે તું મોટો દેખાય છે, પણ કાલે તું કેવો રહેશે તે કાંઈ તને ખબર છે ?

( ૬૮૯ )

ઉંચા પાની ના ટીકે, નીચેહી ઠહેરાય;  
નીચા હોય સો ભર પોયે, ઉંચા પ્યાસા જાય.

ઉંચી જગ્યા પર, પાણી રહી શકતું નથી, નીચે આવે છે ત્યારે જ તે ઠરીને રહી શકે છે ને માણસ વાંકો વળે ત્યારે જ તે પાણી પી શકે છે, ઉભો રહેનાર તે પી શકતો નથી, પણ તરસો રહે છે તેમ, જે કાંઈ ગર્વ કરે છે તે નીચેજ પડે છે, અને નમનતાઈ રાખે છે, તે સુખી થાય છે.

( ૬૯૦ )

ઉંચે કુલ જનમેં કહાં, દહી ધરેં અસ્થૂલ ;  
પાર બ્રહ્મકો ના ચઢે, ખાંસ ખીહુના શૂલ.

તારું શરીર હંમેશ ટકનારું નથી, ત્યારે તું શાની વડાઈ લે છે કે “હું ઉંચાં કુળમાં જનમ્યો છું.” એમ તો વાંસ ખી ઉંચો તાડ જેવો વધી જાય છે, પણ તેને કાંઈ પ્રુલ્લ હોતાં નથી, કે તેને ખુદાના પગ આગળ ચઢાવવામાં આવે, તેમ પોતાનાં કુળની અમરથી વડાઈ લેવાથી કાંઈ ઉચું થવાતું નથી.

( ૬૯૧ )

ઉંચા કુલ કહા કીજીયે, જો કરની ઉંચ ન હોય ?  
કનક કસેશમે મન ભરા, સંતો નિંદિયા સોય.

જો તારી કરણી ઉંચી ( નેક ) ન હોય તો તારા એવાં ( અમર્યાં ) ઉંચાં કુળને શું કરે ? તું ગમે એવાં ઉંચાં

ખાનદાનનો છોકરો હોય, પણ જો તારું મન પૈસા મેળવવાના કાવાદાવા કરવામાં રોકાયેલું કરે, ને તેમ કરતાં, તું ખીજાં નેક માણસોનું દિલ દુઃખવે તો તારું એવું ઉંચું ફૂળ શા અપનું ?

( ૬૯૧ )

ઉંચા દેખ ન રાચિયે, ઉંચા પેડ અજીર ;  
પંખી ન બેઠે છાંયડે, ફલ લાગે પન દુર.

એવાં માત્ર નામનાં ઉંચાં ફૂળ જોઈને રાજી થવું હોય તો, અજીરનું ઝાડ ખી ઉંચું છે, પણ તેની ઉપર કે.ઇ પંખી બેસી શકતું નથી, ને તેનું ફૂળ ઘણું દુર હોવાથી તે કોઈના હાથમાં આવતું નથી, તેથી કખીર કહે છે કે એવી બાહરથી ઉંચ દેખાતી હાત્રત માટે મનમાં મધન ના થયા કર.

( ૬૯૨ )

ઉંચે કુલકે કારને, ખાંસ ખડયો અહંકાર ;  
રામ ભજન હીરદેં નહિ, જાડયો અમ પરિવાર.

“ હું ઉંચ કુળનો છું ” એમ વાંસને પણ ઘણો અહંકાર થાય છે; પણ એ વાંસને માટે કહે છે કે તેમાં અગ્ની તાવ વધારે છે, તેથી ઘણીક વખતે વાંસે-વાસ ધસાવાથી અગ્ની પ્રકટ થઈ આખાં જંગલોનાં જંગલ બાળી નાંખે છે, અને પોતે પણ સાથે બળી મરે છે જેથી “ પોતાનાં કુટુંબ પરિવાર બાળ્યાં ” એવું તેને માટે કહેવાય છે, એવીજ રીતે જે માણસ પોતાનાં ઉંચાં ફૂળ માટે મગરૂરી દેખાડ્યા કરે, પણ કરણી ઉંચી ન કરે તે પોતે દુઃખી થઈને આખાં કુટુંબને પાપમાત્ર કરે છે.

( ૬૮૩ )

કબીર ! તહાં ન જાણ્યે, જહાં કલકો હેત;  
સાધુપનો જાને નહિ, નામ આપકોં સેત.

ઓ કબીર ! જે માણસ પોતાનાં ફૂળ માટે ખાલી વડાઇ માર્યા કરે, અને વારે વારે પોતાના આપનું નામ લઇને પોતાની મોટાઈ દેખાડ્યા કરે કે “હું તો ફલાણું ખાનદાંનનો છોકરો છું,” પણ જે પોતાની કરણી નેક કરતો નથી, તે માણસ પાસે તું જતો ના.

( ૬૮૪ )

બડે બડાઇ ન કરે, બડા ન બોલે બોલ;  
હિરા મુખસે ના કહે, લાખ હમારા મોલ.

હિરો અમુલ્ય હોવા છતાં, પોતાની કિંમત લાખ રૂપીઆ છે એવું મોઢેથી કહેતો નથી તેમ, જેઓ (ખરા) મોટા પુરુષો છે તેઓ પોતાની મોટાઇની ડોંગ મોઢેથી કદી મારતા નથી, અને પોતા માટે જરાએ મગરૂરી ધરાવતા નથી.

( ૬૮૫ )

ના મુંજ છાઇ ન છાપરી, ના મુંજ ધરે ન ગામ;  
જો કોઇ મુંજ પુંછેતો, ના મુંજ જાત ન હામ.

કબીર કહે છે કે :—મારી તો નાની ઝુંપડી પણ નથી, ને ધરે નથી, કે નથી મારું પોતાનું ગામ; મને જો કોઇ પુછે કે “તું કોણુ છે ?” તો મારો જવાબ એ કે, મારી તો જાત પણ નથી, ને મારું કંઈ ધરખાર પણ નથી, પણ હું ખુદાનો બંદો છું. સારાંશ કે દુનીયામાં કોઈની ચીજ આપણી છેજ નહિ, ત્યારે અમરુથો વડાઇ શા માટે કરવી ?



( ૬૬૭ )

મેરા મુંજમે કહુ નહિ, જે કહુ હોય સો તેરા ;  
તેરા વુજકો સોંપતેં, કયા લગેગા મેરા !

મારું ( જેવું ) તો કાંઈ છેજ નહિ, જેની છે તે તારું ( ખુદનું )  
છે, અને તે બધું તેને હવાલે કરવાનું, એટલે બાકી રહ્યું શું કે તે  
આપણું કહેવાય ?

( ૬૬૮ )

છોડે જખ અભિમાનકો, સુખી ભયા સખ જીવ ;  
ભાવે કોઈ કહુ કહે, મેરે હરદય નિજ પિવ.

“ પેલું તો મારું છે, ” “ આ ચિજનો ધણી હું છું ” એવું એવું (હર  
તરફનું) અભિમાન બ્યારે છોડે, ત્યારેજ તે જીવ ખરો સુખી થાય છે.  
અને એવી રીતે જે કાંઈ નમ્ર થાય છે, તેનાં હૈયામાં ખુદા વાસો કરે  
છે, પણ નમ્ર થવાથી, કમીર કહે છે કે જે કાંઈ તારી મસ્કેરી કરે,  
તો તારે તેની ચિંતા કરવી નહિ, કારણ કે આપણાં હૈયામાં ઈશ્વર હોય  
તો પછી આપણે બીજા કાંઈની શી પરવાહ છે ?

( ૬૬૯ )

તિમ્મર ગયા રવિ દખતે, કુબુદ્ધિ ગઈ ગુરૂ જ્ઞાન ;  
સુબુદ્ધિ ગઈ કહુ લોભસે, ભકિત ગઈ અભિમાન.

સુર્ય ઉગવાથી જેમ અંધારું જતું રહે છે તેમ, ગુરૂનાં આપેલાં  
જ્ઞાનથી માણસની ખરાબ મતિ દુર થાય છે ; લોભથી જેમ માણસની  
સારી ખુદી નાશ પામે છે તેમ, અભિમાન કરવાથી ખુદા તરફની ભક્તિ  
જતી રહે છે, યાને બ્યાં પોતાનોજ વિચાર રહે એટલે કે “ મને સુખ  
મળે, મને સારું થાય, હું મોટો થાઉં ” એવાં એવાં હું પણાંના ખ્યાલો  
મનમાં રહે ત્યાં ખુદાનો વિચાર કેમ સમાય ?

( ૭૦૦ )

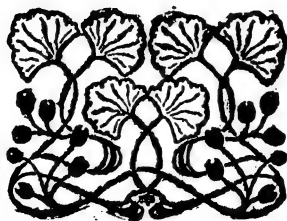
આપે સખહિ જાય, ક્રિયા કરાયા સોય;  
આપ તજ હરિકો ભજે, લાખનમે ગિરલા કોય.

“ હું હું ” કર્યાથી યાને મગરૂરી દેખાડ્યા કીધાથી માણસનાં કીધેલાં કારવેલાં ( સારાં ) કામો બધાં ફેકટમાં જાય છે, પણ કબીર કહે છે કે એવો પોતાનો વિચાર છોડવાનાજો, ને માત્ર ખુદાનેજ બજવા વાજો માણસ, તો લાખમાં એકાદજ કોઇ વિરલો હોય છે.

( ૯૦૧ )

ભરમ ગયા તબ જાનિયે, અચરજ લગે ન કોય;  
એ લિલા હય રામકી, નિરખો આપા ખોય.

માણસના વહેમો ને (ખોટા) ભ્રમો જતા રહ્યા છે એવું ત્યારેજ કહેવાય કે જ્યારે તેને કોઇ પણ વાતની અજાણ્યી લાગે નહિ, પણ એ ત્યારે થઇ શકે કે જ્યારે માણસ પોતાનું હુંપણું છોડે, અને ત્યારેજ તે જોઇ શકે, કે આ બધું (જગત) જે છે તે ખુદાનીજ લીલા છે, યાને બધાંમાં ખોદાજ રહેલો છે.





## વાદવિવાદ વિષે.

તકરાર કરવાનું છાડી દે.

( ૭૦૨ )

વાદવિવાદ નહિ કર, કર નિત એક બીચાર ;  
રામ સમર ચિત લાયકે, સખ કરનિમેં સાર.

વાદવિવાદ યાને તકરાર કરવાનું તું મુકી દે, ને હર વખતે એવો વિચાર કર્યા કર, કે ઓ ખુદા, મારું ધ્યાન તારી ઉપરજ રહે, તારી સેવા કરતો રહું, ને સત્યના માર્ગે ચાલ્યા કરું, કારણકે નેક કરણીમાંજ બધો સાર છે.

( ૭૦૩ )

બોલત હિ બિષ વાદ હય, પુછત હિ હય વાદ ;  
ઐસે મનમેં સમજ કર, ચુપ રહે સો સાધ.

અમરચું બોલવાથી ઝેરી તકરાર વધી પડે છે, ને પુછતાં પુછતાં પણ તકરાર ઉભી થાય છે એ વાત જોઓ મનમાં સમજો છે તેઓ મુંગાજ બેસી રહે છે, ને કદિબી તકરાર કરતા નથી, અને તેઓજ સાધુપુરુષો કહેવાય છે.

( ૭૦૪ )

વાદ કરે સો જનીયે, નિવરેકા વોહ કામ ;  
સંત કુરસદ કહાં પાવે, સુમરન કરતાં રામ ?

ફાકટની તકરારો કરવી, એ નવરા માણસનું કામ છે; સાધુપુરુષોને ખુદાનું સ્મરણ કરતાં, વખત જ ક્યાં મળે છે કે તેઓ તકરાર કરવા બેસે ?

( ૭૦૫ )

કહેતે કેા કહે જાને દે, ગુરૂકી શિખ તું લેય ;  
સાકુંથ એક સ્વાનદો, ફેર જવામ ન કય.

ગુરૂની શિખામણુ એવી છે કે, તારી સાથે કોઇ તકરાર કરવા  
એસે, અથવા તને ગાળખી દીયે, તેને તેમ કરવા દે, પણ કોઇક અગ્નિ  
કુતરાની મીસાલ આંગ પર તકરાર કરવા આવે તેની સાથે તું સામા  
સામી તકરાર કરવા એસતો નહિ.

( ૭૦૬ )

આવત ગારી એક હુય, ઉલટત હોય અનેક;  
કહે કબીર ના ઉલટીયે, વાંહિ એક કી એક.

તને તે એક ગાળ આપે, ને તું પાછી વળતી ગાળ તેને દીયે,  
તો તેમાં વાત વધી જાય, માટે તું પાછો ઉત્તર આપતોજ ના, જેથી  
તેની ગાળ તેનેજ લાગશે.

( ૭૦૭ )

ગારી હિંસે ઉપજે, કલેશ કબ્જ ઝૌર મિચ;  
હારી ચલેસો સાધવાં, લાગિ મરે સો નીચ.

ગાળાગાળી કરવાથી કળયો કંકાસ વધે છે ને માણસને દુઃખ  
ને દિલગીરી ઉપજે છે, માટે જે કોઇ ગાળાગાળી કરવાથી હારી જાય  
યાને નહિ કરે તે માણસ, સાધુપુરુષ કહેવાય ને તેને દુઃખ આવતું  
નથી, પણ જે કોઇ જરા જરામાં ઉતરી પડે, તે માણસ હલકો કહેવાય  
ને તેને દુઃખ આવ્યા કરવાતું.

( ૭૦૮ )

મારી મોટા જ્ઞાન હય, જો રંચક ઉરમેં જરેં;  
કોટી સવારે કામ, બેરી ઉલટા પાંચ પરેં.

ગાળગળાય યાને ખોટી તકરારો કરવી એમાં કેટલો ગેરલાભ છે એ વિષે જેને જ્ઞાન થયું છે, તે માણસ એવી રીતે કામ ચલાવે છે કે તેનાં ( કરોડો ) કામો સફળ થાય છે, ને તેના વેરી સામો તેને પગે પડતો આવે છે.

( ૭૦૯ )

બહુતેકો બહુ જાને દે, મત પકડાવો ઠાર;  
સમજયા સમજે નહિ, દે ધક્કા દો ઓર.

જે માણસ હકીકો હોય ને અમુક ( ખોટો ) રસ્તે જયા કરતો હોય, તેને ફરવવાની કોશેશ કરતો ના, કારણકે જેમ તેને સમજવ-સમજવ કરીશું તેમ તેમ તે ઉલટો વધુ આડો ફાટશે, માટે તેને તેના રસ્તે જયા દે.

( ૭૧૦ )

બહુતેકો મત બહુન દે, અહુ પકડાવો ઠાર.  
કહો સુનિયો માને નહિ, શબ્દ કહો દો ઓર.

જે કોઇ આડે મારેં જતો હોય તેને ફરવવાની કોશીષ કરજે; ને એક વારતું આપણું કહેલું નહિ માન્યું તો બીજી વાર તેને બીજી રીતે સમજવવાની કોશેષ કરવી.

( ૭૧૧ )

અતી હઠ ફમત કર, હઠે ખાત ન હોય;  
જયું જયું લીંજે કામરી, ત્યું ત્યું બારો હોય.

કોઇ સાથે બી ધણી હઠ કરવી નહિ, કારણકે તકરાર કરવામાં

કાંઈ કાયદો થતો નથી ; ધામણીને જેમ જેમ પાણીમાં ભીંજવ્યે તેમ તેમ, તે વધુ ભારી થતી જાય છે તેમ, હકીલાં માણસ સાથે તકરાર કરવાથી તેની હઠ વધતી જાય છે, ને તે વધુ તકરાર કરે છે.

( ૭૧૨ )

સખસે હિલીયે, સખસે ભલ્યે, સખકા લિજ્યે નામ;  
હાજી! હાજી! સખસે કહિયે, ખસીયે અપને ઠામ.

બધા સાથે હળો-મળીને રહેવું, બધાંનું નામ માન સાથે લેવું, ને બધાંને “હાજી-હાજી” કહેવું, પણ આપણને જે ફીક લાગે તેમ ચાલવું. અર્થાત્, કોઈ સાથે પણ તરછોડ કે તકરાર કરવી નહિ, પણ સૌની સાથે મીઠાસથી અને નરમાસથી વર્તવું, તેઓનું બોલેલું આપણને પસંદ ન પડે તોખી તેમને સામાં સખુનો કહેવા નહિ, પણ “ તમારું મત તમને મુઆરક ” એમ કહી મિઠાસથી જવાબ આપવો, ને આપણને જે વાજગી લાગે તેમ કરવું, પણ તેને ખોટા પાડવાનો યત્ન ન કરવો.

( ૭૧૩ )

અતિ ભલા નહિ બોલનાં, અતિ ભલા નહિ ચુપ;  
અતિ ભલા નહિ ખરસનાં, અતિ ભલા નહિ ધુપ.

જેમ, ઘણો વરસાદ પડે તે સારું નથી, ને ઘણો તડકો પડે તે પણ સારું નથી તેમ, ઘણું ઘણું બોલવું યાને મોઢાંનો પટપટારો કર્યા કરવો તે પણ સારો નથી, તેમજ વળી તત્તન ચુપકીદી રાખવી યાને જ્યાં બોલવા ઘટવું હોય ત્યાં નહિ બોલવું એ પણ સારું નથી.

( ૭૧૪ )

વાદવિવાદ મત કર, કર નિત અપના કામ;  
ગુરુ ચરને ચિત લાયકે, લજ લે કેવલ રામ.

કબીર કહે છે કે તકરાર કરવાનું છોડી દઇને તારું પોતાનું ખરું કામ જો છે તે નિત્ય કરતો રહે ને તારું ધ્યાન ગુરુનાં ચરણ આગળ ધરી, ખુદાને યાદ કર્યા કર, યાને બક્ષીમાં રોકાયેલો રહે.

( ૭૧૫ )

ઝગરા નિત્ય બરાબરે, ઝગરા બરો બલાય;  
દુઃખ ઉપજે ચિંતા દહે, ઝગરામે ધર જાય.

હંમેશ કલ્યાણનું મોંઠ કાળું કરજે, કારણકે ઝગડો એ મોટી બલા છે, તેથી માણસને દુઃખ ઉપજી ચિંતા વધે છે, અને છેવટે તેનું ધર પણ નાશ પામે છે, યાને તેની માલ-મીલકત વગેરે નાશ થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ પોતે પણ જીવથી જાય છે.





## નિંદા.

( ૭૧૬ )

કપટી મિત્ર ન કીજીયે, પેટ પેઠં બુધ લેત;  
આગે રહ્યા દીખાયકે, પીછે ધક્કા ફેલ.

કપટી માણસ હોય તેની દોસ્તી કરના ના, કારણ કે તે તારાં  
પેટમાં બરાબરે તારો બધો બરમ લેશે, અને તારાં મોઢાં ઉપર મીઠો  
થઈ તારી પીઠ પછવાડે નિંદા કરી, તને નુકશાન કરશે.

( ૭૧૭ )

કપટીકે મન કપટ બસે, સાધુકે મન રામ;  
ગંડુ લોક તો ભગ ચસે, સુરાકે સંગ્રામ.

કપટી પુરુષોનાં મનમાં હમેશાં વેરભાવ જ હોય છે, જ્યારે  
સાધુ યાને નેક પુરુષનાં મનમાં ખુદની જ વાતો ચાલ્યા કરે છે; એવા  
નેક પુરુષની સામે હિયકારા કપટી માણસો ઉમાં રહી શક્તાં નથી,  
પણ ત્યાંથી તેઓ નાસતા ફરે છે.

( ૭૧૮ )

નિંદા હુમારો જો કરે, મિત્ર હુમારા સોય;  
બિન સાબુ બિન પાનીસે, મેલ હુમારા ધોય.

કબીર કહે છે કે જે મારી નિંદા કરે તેને હું મારો મિત્રજ લેખું છું,  
કારણકે તે વગર સાબુ ને વગર પાણીએ મારો મેલ યાને પાપોનો ધોનારો છે.



( ૭૧૯ )

કામી તીરે કોધી તિરે, લોભીકી ગત હોય ;  
સતીલ લગત સંસારમે, તિરા શકે ન કોય.

કામી યાને સ્ત્રીનાં છંદમાં પડેલો પુરુષ, કોધી યાને ગુસ્સાવાળો, અને લોભી માણસ, એ અવગુણો ધરાવનાર પુરુષો કોઇક વાર તરી જશે, પણ જે કોઇ નિંદાખોર પુરુષ હોય તે આ સંસારમાંથી તરી શકતો નથી યાને કદિ પણ સુખ પામતો નથી. કમીરનું કહેવું 'એમ છે કે નિંદા સર્વથી ખરાબ પાપ છે.

( ૭૨૦ )

કાહુકો ન નિંદીયે, સખકો કહિયે સંત ;  
દરની અપનીસોં તરે, મિલ લગ્યે લગવંત.

કોઇની પણ તું નિંદા કરતો ના, સૌ કોઇની ખુબી પિછાણી તેઓ સારા છે એમ કહેતો રહે, કારણ સૌ કોઇ પોતાની કુણીથીજ તરશે, માટે તું સવંની સાથે હળી-મળીને રહે ને ખુદની યાદ કર્યા કર.

( ૭૨૧ )

આપનકો ન સહરાઇયે, ઓર ન નિંદીયે કોય ;  
અજહુ લાંબા કાલ હુયે, ના જાનું કયા હોય.

તું તારી પોતાની સહરાઇ કરવાનું છોડી દે, ને ખીજઓની નિંદા ના કર ; કારણકે હજુર તો ઘણો લાંબો વખત લેવો છે, અને કાલે શું થશે તે આપણે જાણતા નથી. અર્થાત્, 'ફલાણો તો આવો છે, પેલો તો આમ કહે છે' એમ ખીજઓની નિંદા કરી, પોતે કેવોક

સારો હોય તેમ પોતાની સહરાઇ કરવી, યા બીજાની ખોડખાંપણ કાઢ્યા કરી, પોતાના અવગુણો જીલી જવા એ પણ નિંદાજ છે. એથી કખીર કહે છે કે તું કોઇખી વિષે ખુરં બોલવાનું મુકી દે.

( ૭૨૨ )

કંચનકો તજવો સહેલ, સહેલ હય ત્રિયાકો નહ;  
નિંદા બોલ ત્યાગવો, ખરો કઠીન હય ચેહ.

સોનાનો જે લોભ લાગ્યો હોય તેને છોડવાનું કામ સહેલું છે, સ્ત્રીનો નાદ લાગ્યો હોય તે પણ છોડવું સહેલ છે, પણ નિંદા કરવાની ટેવ પડી હોય તે છોડવી બહુ મુશ્કેલ છે, યાને એ નિંદા ચિજ સૈથી ખુરી છે.

( ૭૨૩ )

અંતર કતરની જલ્યા રસ, નૈનાં ઉપના નહ;  
તાકી સંગત રામજી, સ્વપનેહી મત દય.

બાહરથી મોઢાંનો મિદાસ અને આંખોના ખોટા ચમકારા કરી, હું મિત્ર છું એવું દેખાડે, પણ જેનાં પેટમાં (કપટની) કાતર રહેલી હોય, તેવા પુરુષની સંગત, આ ખુદ, તું મને સ્વપ્નામાં પણ આપતો ના.

( ૭૨૪ )

હીરદ કતરની જલ્યા રસ, મુખ બોલનકા રંગ ;  
આગે લલા પીછે ખુરા, તાકો તજીએ સંગ.

જેનાં હૈયામાં (કપટની) કાતર હોય, પણ બાહરથી યાને મોઢાંએ મીઠું મીઠું બોલે, યાને જે મોઢાંપર આપણી તારીફ કરી, પીઠ પછવાડે ખુરં બોલે, તેવાં માણસની સંગત છોડી દેવી ને તેની દોસ્તી કરવી નહિ.

( ૭૨૫ )

જાન બુજ સાચકુ, કરે જુઠો કોઈ નેહ;  
ઉસકી સંગત રામજી, મોહિ કબૂ ન દય.

જાણીજોઈને, સારાં માણસની સાથે, જે કોઈ જુઠી દોસ્તી કરે,  
અથવા ખામખા જે કોઈ સાચાનું જુઠું કરે, તેવાં માણસની દોસ્તી,  
ખોદા કોઈને નહિ દેખડાવે.

( ૭૨૬ )

જુઠાકો જુઠા મિત્રે, અધિકા ખઠે રનેહ;  
જુઠેકો સાચા મિત્રે, તખલ્લિ તુટે નેહ.

ગખીદાસને ગખીદાસ મળે ત્યારે તેઓની દોસ્તી વધુ ઘાડી  
થતી જાય છે, કપટી, અને નિંદાખોરને તેવાં નિંદાખાજ માણસો ગમે  
છે; પણ જ્યારે એક જુઠો ને ખીજો માણસ સાચો હોય છે ત્યારે ત્યાં  
ફાટફુટ થાય છે, યાને તેઓ દોસ્ત તરીકે રહી શકતા નથી.

( ૭૨૭ )

કપટી કદી ન ઓધરે, સો સાધનકો સંગ;  
મુંજ પખાલે ગંગમે, જ્યું ભિજે ત્યું તંગ.

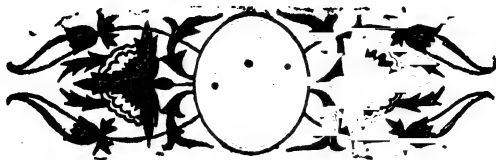
કપટી માણસ, ગમે એવાં સારાં માણસ સાથે ખેસે, પણ તેનાંમાં  
કપટ ભરેલું હોવાથી, કદીપણ તે સુધરવાનો નથી, કારણ કે ગરમ  
ધાત્તળીને જેમ જેમ પાણીમાં બીજવ્યે તેમ તેમ તે ભારી ને ભારી  
થાય છે તેમ, જે કોઈનાં હૈયામાં કપટ હોય છે તે માણસ, ખીજાં  
સારાં માણસોની નેકી જોઈને, વધુ કપટી બને છે.

( ૭૨૮ )

કપીર ! યહાં તો રામ હય, નંદવેડો કંછુ નાહિ;  
કિસ બીચ ગાવિંદ સેવિયે, રામ ખસ સખ માંહિ.

ઓ કપીર ! હાં તો ખુદ છે, અને નીંદા કરવાનું કાંઈ છેજ  
નહિ; સૌની અંદર ખુદ રહેલો છે માટે કાંઈની રીતે ખુદાની ખુખી  
ગાયા કર.





## નારી વિષે.

( ૭૨૫ )

નારી દિસા ન દખીયે, દખ ન કિજે દાર;  
દખતેહિ બિખ ચઢે, મન ખ્યાપે કહૂ ઓર.

માફ ( કખીરતું ) કહેતું એ છે કે, જે તરફ સ્ત્રી હોય તે તરફ તારી નજર ફેરવતો ના, અને તેને જોઈને ( અથવા જોવા માટે ) દોડાદોડી કરતો ના, કારણકે, સ્ત્રીને જોવાથી મરદને ઝેર ચઢે છે, અને તેનાં મનમાં કાંઈક તરેહવાર (બૂરા) વિચારો આવે છે.

( ૭૩૦ )

નારી કાલો ઉજલી, નેક વિમાસી જાય;  
સખહિ કારે કંદમે, નિંચ સિયે સખ કોય.

સ્ત્રી કાળો હોય યા ઉજળો હોય, પણ જો તું નેક રીતે યાને ઉડાણથી વીચાર કરીને જોશે તો, તને માલમ પડશે કે, કાળો યા ગોરી બધી એકજ સરખી રીતે મરદને કાંઈમાં ઉતારે છે, ને સર્વસ્વ નીચરી લે છે.

( ૭૩૧ )

નારી સેતી નેહ, બુદ્ધિ વિવેક સખ હરે;  
કાય ગુમાવે દેહ, કારજ કોઈ ના સરે.

મરદની નજર, બુદ્ધિ ને મર્યાદા સૌ કાંઈ સ્ત્રી હરી લિયે છે, તેથી કખીર કહે છે કે તું તેનાં ( સ્ત્રીનાં ) લંપટમાં પડી તારા દેહ માં ગુમાવે છે, કારણકે તેથી તારૂં કાંઈમી સફળ થવાનું નથી.

( ૭૩૨ )

નારી ગુમાવે તિન સુખ, જો નર પાસ હોય;  
ભક્તિ મુક્તિ નિજ જ્ઞાનમેં, પેઠ શકે ન કોય.

મરદની પાસે સ્ત્રી રહેવાથી, મરદનાં ત્રણ ખરાં સુખો જતાં રહે છે; જે કોઈ સ્ત્રીની પાસેજ રહ્યા કરે છે તેનાથી ખોદાની ભક્તિ થઈ શકતી નથી, ને મુક્તિ મળવાનો જે ખરો જ્ઞાન-માર્ગ છે તેમાં, તેનાથી દાખલ થઈ શકાતું નથી.

( ૭૩૩ )

બિષય પ્યારી પ્રીતડો, જમ હુરિ અંતર નાહિ;  
જમ હુરિ અંતરમેં ખસેં, તમ બિષયસેં પ્રીત નાહિ.

જ્યારે માણસનાં દિલમાં ખુદ હોતો નથી ત્યારે તેતું મન ઇંદ્રિયોના ભોગ ભોગવવા પર થયા કરે છે, પણ જ્યારે દિલમાં ખુદ વસ્તો થયો, કે તે માણસનું મન પંક્ષી ( ઇંદ્રિયોનાં ) વિષયો ઉપર લાગતું નથી.





## નારી વિષે.

પરનારીની સંગતથી થતા ગરકાયદા.

( ૭૩૪ )

કબીર ! પરનારી છુરી, મત કોઇ લાવો અંગ;  
રાવનકે દશ શીર ગયે, પરનારી કે સંગ.

ઓ કબીર ! પારકી સ્ત્રી તે એક છરીજ છે, માટે તેને તું તારા અંગ સાથે લગાડતો ના, કારણ કે રાવણ જેવાનાં દશે માથાં પારકી સ્ત્રીને માટે કપાઇ ગયાં, તો તારી શું બિશાદ કે તું બચી જાય ?

( ૭૩૫ )

પરનારી પ્રત્યક્ષ છુરી, જાને બિરલા કોય ;  
નાંહિન પેટમેં મારીયે, ગર સોનેકી હોય.

પારકી સ્ત્રી એક દેખાઇતી છરીજ છે, એવું જે કોઇ વિરલો પુરુષ છે તે સમજે છે, ને છરી સોનાનીખી હોય તોયે કદિ પોતાના પેટમાં મારતો નથી, કારણ કે છરી મારયે તો પેટ કપાઇ જ જાય.

( ૭૩૬ )

પરનારી રાતાં ફિરેં, ચોરી ખંદ તો ખાય ;  
દિવસ ચાર સરસો ફિરેં, અંત સમૂલો જાય.

જે કોઇ પરસ્ત્રીના નાદમાં પડે છે, તેને ચોરી છુપાઇથી રહેવું પડે છે, અને કદાચ ચાર દિવસ અધઘટિ મળાદ ભોગવે છે, પણ અંતે તેનો સમુજો નાશ થાય છે.

( ૭૩૭ )

પર નારીકો રાચનો, જૈસી લસનકી ખાન ;  
ખુને પેઠી ખાધએ, પ્રગટ હોય નિંદાન.

પરઝીના નાદમાં પડતું ને લસણ ખારી બરાબર છે, કારણ કે, ગમે તે ખુણામાં બેસીને ખાધી હોય, છતાં લસણનો વાસ છુપો રહેતો નથી, પણ પ્રગટ થઈ આવે છે તેમ, પરઝીના વિષયમાં જે પુરુષ પડ્યો હોય તે ગમે એવો છૂપાઈને રહે છતાં પરખાઈ આવે છે.

( ૭૩૮ )

એક કનક અરૂ કામીની, બિખ્યા ફલકો પાય ;  
દખતહિં સો બિખ ચઢે, ખાય સો મર જાય.

પૈસો અને સ્ત્રી, એ બે વિષયોની પુઠે જે જાય છે તે, ઝેરી ફળજ મેળવે છે; કારણ કે તે ફળોને જોતાંજ માણસને ઝેર ચઢે છે, ને તે ખાધાથી માણસ મરણ પામે છે યાને તેનો નાશ થાય છે.

( ૭૩૯ )

નારી મદન તળાવડી, ભવસાગરકી પાલ ;  
નર મછા કે કારને, જીવત માંડી જાલ.

નારી ( જાતિ ) તે ખ્યારની તળાવડી છે કે જે આ ભવસાગરની પાળ કહેવાય છે, અને તે પાળ ઉપર ઉભી રહીને, નર માંછલાં માટે જાળ નાંખી તેઓને જીવતાં પકડી લે છે. અર્થાત્, સ્ત્રી તરફ જે ખેંચાયા કરે છે તે માણસ આ દુન્યાની માયામાં ફસી પડે છે, જેમાંથી બાહર નિકળવું બહુ મુશ્કેલ થઈ પડે છે.



(૭૪૦)

કામી અમૃત ન લાવહિ, બિપ્પ્યા લિની શોધ ;  
જનમ ગમાયો ખાધમે, લાવે ત્યું પરમાધ.

જેને ઇંદ્રિયોના વિષયો ઉપરજ મન થયા કરે છે તેને ખરું અમૃત ગમતું નથી, પણ તે તો તરેહવાર વિષયનેજ શોધતો કરે છે, અને ગમે તેમ કરી, તેઓને ભોગવ-ભોગવ કરવાજ માંગે છે, અને એમ કરી પોતાનો જન્મ તેમાંજ ખરબાદ કરે છે.

(૭૪૧)

કામી લજયા ન કરે, મન માને યું લાડ ;  
નિંદ ન માગે સાઠરો, ભુખ ન માગે સ્વાદ.

જેને ઉંઘ આવતી હોય તેને, તકિયાની ગરજ હોતી નથી, ને જેને ભૂખ લાગી હોય તે ભોજનનો સ્વાદ જોતો નથી તેમ, જે કોઈ સ્ત્રીનાં છંદમાં પડ્યો હોય તે પુરૂષ મર્યાદાની કાંઈ દરકાર કરતો નથી, પણ મન બાવે તેમ લાડ કાર્યો જાય છે, યાને ગમે તેમ બેમહલાજ રહે છે.

(૭૪૨)

કામ જહાં, તહાં રામ નહિ, રામ તહાં નહિ કામ ;  
દાનો એક જ કયું રહેં, કામ રામ એક કામ ?

જેનાં મનમાં સ્ત્રીનો (ઇંદ્રિયોનાં ભોગ ભોગવવાનો) જ ખ્યાલ રહેતો હોય, ત્યાં ખુદાનો વાસો હોતો નથી, કારણ કે જેમ એક જગ્યાનાં બે ચિજ એકી વેળા રહી શકતી નથી તેમ, કામ ને રામ (વિષય-વાસના ને ખુદા) સાથે રહી શકતાં નથી. કારણકે બન્ને પરસપર વિરુદ્ધ છે, જ્યારે એક (કામ) જાય, ત્યારે બીજું (ખુદા) ત્યાં આવી શકે.

( ૭૪૩ )

ભક્તિ ખિગાડી કામિયાં, ઇંદ્રિ કેડે સ્વાદ;  
જનમ ગમાયા ખાધમે, હિરા ખોયા હાથ.

ઇંદ્રિયોની મોજમજાહમાં પડવાથી, માણસની ખોદા તરફની ભક્તિ જતી રહે છે, તેથી તે પોતાનો જન્મ તેમાંજ ગુમાવે છે, અને ખરા હિરા ( ખુદા ) ને હાથમાંથી ખોદી બેસે છે.

( ૭૪૪ )

કખીર ! મન મરતક લયા, ઇંદ્રિ અપને હાથ;  
તોય કબુ ન કિજીયે, કનક કામીની સાથ.

ઓ કખીર ! તારું મન મરી ગયું હોય, અને તારી ઇંદ્રિયો તારા હાથમાં રહેલી હોય, યાને મન અને ઇંદ્રિયો તું કમળમાં રાખી શકતો હોય, તો પણ તું સ્ત્રી અને પૈસા સાથે તારું દીલ લગાડતો ના, કારણકે એ મહા માયાશ્પી ચિન્ને છે, જેથી માણસનું મન અને ઇંદ્રિયો તુરત ફરી જાય છે, અને તેમાં તેઓ વીંટળાઈ જાય છે.

( ૭૪૫ )

જહાં જલાઈ સુંદરી, તું મત જાય કખીર;  
લરમી હો કર લાગસો, સોનાં સમાં શરીર.

ઓ કખીર ! જ્યાં સુંદરી ( સ્ત્રી ) હોય ત્યાં તું કદિ જતો ના યાને સ્ત્રીનાં છંદમાં તું પડતો ના, કારણકે તેનું શરીર સોના જેવું તને દેખાય તો પણ તે અસિની માફક ( ખાજીને ) રાખ કરી નાંખશે.

( ૭૪૬ )

નારી તો હુમલિ કરી, જાના નહિ બિચાર ;  
જખ જાની તખ પરહરી, નારી ખડો બિકાર.

કબીર કહે છે કે સ્ત્રી તો મેં પણ કીધી, ને તે વેળાએ મેં  
વિચાર કર્યો હતો નહિ, પણ જ્યારે મેં વિચારીને જોયું ત્યારે જાણ્યું  
કે, નારી તે પારકું ધન છે, આપણું નથી, અને તે ( નારી )ની પાસે  
રહેવાથી મરદને ઘણા વિકારો ( જુસ્સાઓ ) ઉપજે છે.

( ૭૪૭ )

જેસા પ્રેમ પર નારીસોં, એસા હરએ હોય ;  
સાધયાંકે દરબારમે, પલ્લા ન પકરે કોય.

જેવો પ્રેમ એક હવસી મરદ, પારકી સ્ત્રીને માટે રાખે છે, તેવો  
પ્રેમ જો તે ખુદા માટે રાખે, તો ખુદાની દરબારમાં તે એવો સરસરાટ  
પહોંચી જાય, કે તેને કોઈબી અટકાવી શકે નહિ.





આત્માની નજરથી જોતાં નર કે નારી જેવું  
કાંઈ નથી.

( ૭૪૮ )

કામીકા ગુરુ કામિની, લોભિકા ગુરુ લાભ;  
કબીરકા ગુરુ સંત હૃય, સંતનકા ગુરુ રામન

સ્ત્રીનાં છંડમાં પડેલા પુરુષનો ગુરુ તે સ્ત્રી છે, લોભી માણસનો ગુરુ તે પૈસો છે, પણ કબીર કહે છે કે મારો ગુરુ તે, સંત પુરુષ છે અને સંત પુરુષોનો ગુરુ તે ખુદ છે. અર્થાત્, જેવું જે ચિંજ પર દિલ લાગે છે તે ચિંજ તેનો ગુરુ થઈ લાગે છે, માટે જે કાંઈ ખુદ પર દિલ લગાડે તો ખુદ તેનો ગુરુ થાય ને તે આ ભવસાગરની પેલી મેર પુગી ભાય.

( ૭૪૯ )

નારી નરક ન જાનહિ, સખ સંતનકી ખાંન;  
જામે હરિજન ઉપજે, સોહિ રતનગરકી ખાંન.

સ્ત્રી ( જાત ) નરક સમાન છે એવું તું સમજતો ના, પણ તે ( સ્ત્રી ) તો બધા સંત પુરુષોથી ભરેલી એક ખાણ છે, કે જેમાંથી હરિજનો જેવા નર પેદા થાય છે તે રતનાગરની ( ધણીજ અમુલ્ય ) ખાણ છે.

( ૭૫૦ )

નારી પુરૂષ કોઈ નહિ, સુન ગત ગુરૂકી શિખ ;  
વિષય ફલ બહોત અનોપ હય, મત કોઈ દેખો ચિખ.

ગુરૂ પાસે તું શિખે ને તે જ્ઞાનની નજરે તું જીવે તો માલમ  
પડે કે નારી યા પુરૂષ જોવું ( ખરેખર ) કાંઈ નથી, માત્ર તેમાં  
રહેલો વિષયજ છે, કે જેનાં ફળ અતિ બેસ્વાદ માને ખોટાં છે. માટે  
મારું કમીરતું કહેવું એ છે કે તેમાં તારું દિલ ના લગાડી રાખ.

(૭૫૧)

માંસ માંસ સખ એક હય, કયા હરની કયા ગાય ;  
નાર નાર સખ એક હય, કયા મેહરી કયા માય.

જેમ હરણી કે ગાય એ સૌનું માંસ એકસરખુંજ છે તેમ,  
દરેક નાર પછી તે માતા હોય કે સ્ત્રી હોય તે બધાં સરખાંજ છે.  
માત્ર બાહરના દેખાવથી માણસ બૂલાય છે, અને કહે છે કે ફલાણી  
નાર ખુશ્નુરત છે ને ફલાણી બદ્ધનુરત છે, પણ અંતરમાં તો સૌ  
એકજ છે.

(૭૫૨)

જો મન સમજે જ્ઞાનમે, તો જ્ઞાન હોય સહાય ;  
તો ફિર તોફાં ના રૂચે, જનક વ્રં કહે માય.\*

જો તારું મન જ્ઞાન મેળવવાજ લાગી જાય, તો તે જ્ઞાન તારી  
મદદે આવે ને ત્યારે \* \* \* \* \*

\*૭૫૧માં મદ બહુ ગુણ અર્થ પ્રદાવે છે જે સાધારણ રીતે સમજવી  
સાધારું નથી.

( ૭૫૩ )

પહેલેથી માંકા ખસમ લયા, પિછે લયા હય પુત ;  
અંતર ગત સમજ કે, છાક ચલે સખ ધુત.

પહેલાં માનો ધણી થયો,\* તે પછી તેનો દીકરો\* થયો, પણ  
એ બધા બાહેરના દેખાવોની અંદર ખરું તત્ત્વ શું છે, તે જે કોઈ  
સમજે છે, તે એ બધા બાહેરના ફેરફારો ઉપર લક્ષ આપતો નથી,  
પણ તેમાં રહેલા વિષયોને છોડી ચાલતો થાય છે.

( ૭૫૪ )

ખસમ ઉલટ ખેટા લયા, માતા મેહેરી હોય ;  
મુરખ મન સમજે નહિ, બડા અચ'બા મોય.

ધણી હતો તે ફેરવાઈને દીકરો\* થયો, ને માતા હતી તે સ્ત્રી થાય છે,  
એવા જે બાહેરના માત્ર ખોટા દેખાવો થઈ રહ્યા છે, તે માણસનું મૂર્ખ  
મન સમજતું નથી, તેથી કપીર કહે છે કે મને ધણી અજાયબી લાગે છે.

( ૭૫૫ )

સમજનડા ધર ઓર હય, ઓરોડા ધર ઓર ;  
સમજ્યા પિછે જાનિયેં, રામ ખસેં સખ ઠોર.

જેઓને જ્ઞાન મળ્યું છે, તેઓ ત્રી દુનિયાને સમજવાની રીત ઓરજ છે,  
યાને જીવીજ છે, જ્યારે અણુસમજી લોકોની વાત બીજીજ છે, કારણ કે  
જ્યારે માણસને જ્ઞાન થાય છે ત્યારે તે સમજે છે કે ખુદાજ સૌમાં સૌ  
થઈને રહેલા છે, યાને દરેક ચિજ, આકાર, કે માણસમાં ખડ્ડ યાને હંમેશા  
તકનારું તત્ત્વ તે ખુદાજ છે.

\*૭૫૩માં પદ બહુ ગુહ્ય અર્થ ધરાવે છે જે સાધારણ રીતે સમજવી  
શકાતું નથી.



## પ્રીત વિષે.

( ૭૫૬ )

તુમ મત જાનો બિહુરયો, સજ્જન પ્રીત ધરાય;  
બેપારીકો બ્યાજ જયું, દિન દિન હું બડાય.

તું એમ ના સમજતો કે એક નેક પુરૂષની પ્રીત કદિ ઓછી થશે, ને તે તારાથી છુટો થશે, પણ જેમ વેપારીતું બ્યાજ, તેનાં (મકલદ્દી) બ્યાજ સહિત, દિન પરદિન વધતું જાય છે તેમ, નેક પુરૂષની દોસ્તી દિવસે દિવસે વધતીજ જાય છે, ને કદી પણ ઓછી થતી નથી.

( ૭૫૭ )

ઘેહેરો પ્રીત સુજ્જનકી, બઢત બઢત બઢ જાય;  
ઓછો પ્રીત અજ્જનકી, ઘટત ઘટત ઘટ જાય.

નેક માણસની પ્રીત એવી તો ઘાડી ( સાચી ) હોય છે, કે તે હંમેશ વધતીજ રહે છે, જ્યારે અજ્ઞાનીની દોસ્તી ઘાચી હોવાથી તે દિવસે દિવસ ઘટતી જાય છે.

( ૭૫૮ )

કબીર ! સુરત મિત્રકી, દિન દિન ચઢ રહે ચિત્ત;  
તન ના મિલે તો કયા ભયા, મન તો મિલતા નિત ?

ઓ કબીર ! નેક પુરૂષનાં મનમાં રોજ રોજ તેનાં મિત્રની સુરત આવ્યા કરે છે, ને તેનાંથી ( શરીરે ) દોસ્તને મળાયું ન હોય તો શું થયું ? તેનું મન તો રોજ તેને મળ્યા કરતું હોય છે ! અર્થાત,

મીત્રને મળ્યાથીજ કાંઈ ખરું હેતુ છે, એવું ઠરતું નથી, પણ મનમાં  
યાદ રાખવાથી યાને તેના માટે હંમેશાં બહુ ઇચ્છવાથીજ ખરો દોસ્ત  
કહેવાય છે, તેથી કબીર કહે છે કે, દોસ્ત દોસ્તને ( શરીરથી ) મળી  
શકતો ન હોય, પણ તેની યાદ તેનાં મનમાં રહ્યા કરતી હોય તો બસ છે.

( ૭૫૫ )

જો મિલેસો પ્રીતમે, ધાય મિલે સખ કોય ;  
મનહિ મન મિલા ખિના, રહ મિલે કયા હોય.

કબીર કહે છે કે જ્યારે દોસ્તો એક બીજાને મળે છે ત્યારે  
દોડતા કે જમને ભેટે છે, યાને બગલગીરી કરે છે, પણ જો એકમેકનાં  
મનમાં પ્રેમની લાગણી ન હોય તો એવું માત્ર બાહેરનું ( શરીરથી )  
મળવું અથવા હાથો મેળવવા તે શા ખપતું !

( ૭૬૦ )

સો કોય જીજન બસેં, જાતું હિરદા મજારે ;  
કુરનેહી ધર આંગને, જાતું દરીયા પાર.

ખરા પ્રેમભાવવાળો મિત્ર હોય, ને તે આપણાંથી સો કોય  
દુર હોય, તોપણ તે આપણાં હૈયામાંજ બેઠો છે એમ સમજવું, જ્યારે  
એક કપટી ( મોઢાંતો ) મિત્ર, આપણાં ધર આગળ ( પાસે ) હોય છતાં  
તે આપણાંથી પેલી પાર રહેલો છે, યાને દુરજ છે એમ જાણવું.

( ૭૬૧ )

જહમે બસેં કમોદની, ચંદા બસેં આકાશ ;  
જો જાકે હીરદ બસેં, સો તાહિકે પાસ.

કમોદણી નામે એક પ્રાણી હોય છે, જે હંમેશા ચંદ્ર આકાશ  
પર હોય છે ત્યારે પાણી ઉપર આવી, ચંદ્રને નિહાળ્યા કરતું હોય છે,



એ બેની દોસ્તી માટે કખીર કહે છે કે, કમોદણી જોકે પાણીમાં (નિચે) રહે છે, અને ચંદ્ર આકાશ પર હોવા છતાં, તે બન્નેમાં એકમેક માટે પ્યાર રહેલો હોય છે, તેમજ જેનાં હૈયામાં કોઈ એકને માટે પ્યાર રહેલો હોય તો તે માણસ તેની પાસેજ (રહેતો) છે એમ તેને જણાય છે.

( ૭૬૨ )

સ્વાર્થકા સખ કોઇ સગા, જુગ સારાહિ જન;  
બીન સ્વાર્થ સગપન કરે, સો હરી પ્રીત પિછાંન.

આ દુનિયાજ બધી સ્વાર્થી છે, ને સૌ કોઇ પોતાનાં સ્વાર્થ માટે સગાં બહાલાં થાય છે, અથવા દોસ્તી કરે છે; પણ જે કોઇ પોતાનો સ્વાર્થ રાખ્યા વગર મિત્ર થાય, યાને બીજાને મદદ કરતો હોય તેનો પ્યાર, તે ખરો ખુદાઈ પ્રેમ છે.

( ૭૬૩ )

જો કોઈ કરે સો સ્વાર્થી, અરસપરસ ગુન લેત;  
બિન કીયા કરે સો સુરવા, પરમારથકે હેત.

જેખી કોઇ કરે છે તે પોતાનો સ્વાર્થ પહેલાં રાખીને જ કરે છે, અને એમ અરસપરસ આશ્યા કરે છે, પણ જે કોઈ સાંમી તરફની કાંઇ આશ્યા વગર, માત્ર ખરી લાગણીથી યાને બીજાને મદદ કરવાના જ હેતુથી, કામ કરતો હોય તેજ ખરો પરમાર્થી માણસ કહેવાય, અને તેનો જ પ્યાર બિનસ્વાર્થી છે, યાને તે ખુદાઈ પ્રેમ છે એવું કહેવાય.

(૭૬૪)

સુખકે સગે હય સ્વાર્થી, દુઃખમે રહે ને દુર;  
કહે કબીર પરમારથી, દુઃખ સુખ સદા હુબૂર.

સ્વાર્થી લોકો આપણાં સુખની વખતે આવી પાસે રહે છે, ને દુઃખની વખતે આપણાંથી દૂર નાસે છે, પણ જે કોઇ પરમાર્થી માણસ છે, તે તો આપણાં સુખ યા દુઃખ બન્ને વેળાએ આપણી પાસે રહી મદદ કરે છે, બંને દુઃખમાં તે વધુ ભાગ લે છે.





## પ્રીત વિષે.

દાસ્તી કોણની કરવી ?

(૭૬૫)

પ્રીત તાસે કિછયે, જાકી જાત મજાડ;  
પ્રીત કુસંખ ન કિછયે, બિડ પડ દે પીઠ.

કપીર કહે છે, કે જેની જાત પાછી હોય યાને જે જાતવંત હોય તેની દાસ્તી કરજે, પણ જે કોઈ કોસંમ જેવો કાચો હોય, ને અડિબિડીએ આપણાંથી પીઠ ફરવીને નાસે, તેવાં માણસની દાસ્તી કરતો ના. અર્થાત, કાચા રંગનો લાલ કોસંખો ગરમ પાણીમાં નાખ્યાથી કાચો પડી પોતાનો રંગ ખોઈ દે છે, તેમ જે કોઈ ખોટો મિત્ર હોય છે, તેની કસોટી આપણાં દુઃખની વેળાએ થાય છે, યાને તે ખરો છે યા ખોટો તેની કસોટી તે વેળાએ જણાઈ આવે છે.

(૭૬૬)

સજ્જન એસા ચાહિયે, દુક્યા દે નહિ દાપ;  
ખેદ્યા ખેદ્યા દુઃખ દિયા, મધુરા ખોલે ખોલ.

મિત્ર તો એવો જોઈએ કે જે આપણને કદિ પણ દુઃખ કે મીનો મારે નહિ, પણ ગમે એવું આપણા તરફથી કંટાળો યા દુઃખ મળ્યું હોય છતાં, મીઠા ખોસો ખોલી આપણને રીઝવે.

૩૧૮ દોસ્તી કરવી સહેલ છે પણ નિભાવવી બહુ મુશ્કેલ હોય છે.

(૭૬૭)

સમજન સનેહી બહોત હય, સુખમે મિલે અનેક;  
બિપત્ત પડે દુઃખ બાતિયે, સો લાખનમે એક.

આપણા સારા યાને સુખી વખતમાં તો બધાંએ દોસ્તો મળે છે ને થાય છે, પણ જ્યારે દુઃખ આવે ત્યારે આપણી પાસે ઉભો રહે તેવો મિત્ર તો લાખ માણસમાંથી કોઇ એકાદજ નિકળી આવે છે.

(૭૬૮)

બલિહારો દિસ ફુલહી, જામે દુની ખાસ;  
આપના તન મન સોંપકે, હો ગયા પુરાના ધાસ.

ખરી મેટાઇ તો તે ફુલની છે જે બીજાને સુગંધ આપવા માટે પોતાનું તન-મન આપી દીધે છે, ને પોતે સુકાઇને ધાસ જેવું થઇ જાય છે.

(૭૬૯)

નેહ નિલાવન કઠન હય, સખસે નીલાત નાહિ;  
ચઢવો મોમ તુરંગપે, ચલવો પાવક માંહિ.

દોસ્તી નિભાવવી એ બહુ કઠણ વાત છે, બધાથી તે નિભાવી શકાતી નથી, કરણ કે દોસ્તી કરવી, ને મીણના ઘોડા પર બેસી, અમીમાંથી પસાર થવાનું છે. અર્થાત-દોસ્તી કરવી એ સેહલું છે, પણ તેને અંત સુધી નિભાવવી એ બહુ મુશ્કેલ હોય છે.

(૭૭૦)

પ્રેમ પ્રીતસે જો મિલે, તાકો મિલીયે ધાય;  
કપટ રાખકે જો મિલે, તાસે મિલે બલાય.

કપીર કહે છે કે, જે કોઇ આપણને ખરા પ્રેમભાવથી તેને મળે આપણે દોડતા કે મળવું જોઇએ; પણ જે કોઇ

પેટમાં કપટ રાખી, માત્ર મોઢાંથી મીઠો થઈ મળવા આવે, તેને તો મારી બળા પાણુ નહિ મળે, યાને તેવાં માણુસને જરાએ મળવું નહિ, એટલે કે તેની દોસ્તી કરવી નહિ.

(૭૭૧)

દિલપર દિલસેં જો મિલે, જા દિલ દગા ન હોય;  
સો દિલ કંઘૂ ન ખિસરે, કોઠીક કરે જો કાય.

જેનાં દિલમાં દગો નથી, પણ જે ખરાં દિલથી મળતો હોય તે માણુસ, ગમે તેવું થાય યા ગમે તે કાંઈ કહે તોપણ કદી આપણાથી છૂટો થતો નથી, યાને તે માણુસ પોતાના દોસ્તને હમેશાં ચાહતો રહે છે.

(૭૭૨)

પ્રીતમ પ્રીત બહાયકે, દુર દેશ મત જાય;  
હમ તુમ એક નગર બસેં, જો લિખ માગ નિત પાય.

તેવો ખરો દોસ્ત તો પોતાના મિત્રને કહે છે કે, ઓ મારા બાઈ, તું મારેથી જુદો પડી બીજે કંઈ જાઈશ નહિ, તું મારી પાસે રહે, ને જે મળશે યા તારે માટે બીજા માગતી તોય તે કરીશ ને તેમાંથી તારો ભાગ કરીશ.

(૭૭૩)

એક દ્રષ્ટં હા નૈન હુય, એક રાખ્દ હા કાંન;  
હમ તુમ એક પરંતરા, હા બટમે એક પ્રાંન.

જો કે આપણી બે આંખો છે, તોય આપણી નજર એકજ છે, આપણા બે કાન છતાં, આપણે એકજ શબ્દ સાંભળ્યે છીએ, ને આપણાં શરીર બે જુદાં છે છતાં આપણો પ્રાણ એકજ છે—ખરા મિત્રોની એ હાલત છે.



## પ્રેમ વિષે.

(૭૭૪)

કંઠન ગલિ હય પ્રેમકી, હિરદ આવે રામ;  
રવિ સનક આદિ મધન ભયે, ઐસા હય હરિ નામ.

ખુદ આપણું હૈયામાં આવી જાય એવી જે પ્રેમની ગતી છે, તેમાં પેસવું એ કામ બહુ મુશ્કેલ છે; પરંતુ, કખીર કહે છે કે એ, ખુદાનું નામ એવું છે, કે તે નામ જપતાથીજ રવિ, સનક વગેરે મોટા થઈ ગયલા પુરો, ખુદાઈ આનંદ મેળવી ગયા છે.

(૭૭૫)

પ્રેમી હુંડત મેં ફિર, પ્રેમી મિત્રે ન કોય;  
પ્રેમીકો પ્રેમી મીલે, તમ ભકિત દ્રઢ હોય.

એવા પ્રેમભાવવાળા માણસને, હું (કખીર) શોધતો ફરું છું, પણ મને તેવો પ્રેમવાળો માણસ મળતો નથી; જ્યારે એવા પ્રેમવાળાને બીજો સામો પણ પ્રેમથી ભરપૂર થયેલો માણસ મળે છે ત્યારે, તેઓની ખુદ તરફની ભક્તી વધુ મજબૂત થાય છે.

(૭૭૬)

જાકે હિરદ પ્રેમ બસે, તાકો સખ જૂગ દાસ;  
પ્રેમ બિના ભકિત કરે, માનો કાંટા ધાસ.

જેનાં હૈયામાં (ધધરી) પ્રેમ હોય છે તેના સૌ કોઈ દાસ બની જાય છે, પણ જે કોઈ પ્રેમ વિના ભક્તિ કરે છે, તે માત્ર કાંટાવાળાં ધાસ જેવું છે. અર્થાત્, પ્રેમથી ધ્યાન; ને ધ્યાનથી જ્ઞાન આવે છે.

જેનાં હૈયામાં ખુદાની ઉપર હેત હોય તેનું ધ્યાન વગર મહેનતે નિરંતર ખુદા પર લાગેલું રહે છે, અને ધ્યાન સંપૂર્ણ લાગેલું રહે, ત્યારે ખુદા દેખાયા કરતો રહે; પણ જેનાં હૈયામાં ખુદાની ઉપર હેત નથી તેનું ધ્યાન ખોદા પર લાગતું નથી એટલે ઘાસ અને કાંટાવાળી જમીન ઉપર ચાલવા જઇએ ને પગ સરી સરી જાય, તેમ હૈયાનાં હેત વગર જે ધ્યાન કરવા જાય તેનું ધ્યાન થાયજ નહીં.

(૭૭૭)

પ્રેમ છુપાયા ના છુપે, જા ઘટ ઉમગ્યા હોય;  
જદિય મૂખ ખોલે નહિ, નૈન દેત હય રોય.

જેનાં હૈયામાં ખરો ખુદાઇ પ્રેમ હોય, તે કદી પણ છુપો રહેતો નથી; કદાચિત તે મોઢેથી ખોલીને દેખાડતો ન હોય, છતાં તેની આંખો તે પ્રેમને પ્રદર્શિત કરી આપતી રહે છે.

(૭૭૮)

ધડિ ચઢ ધડિ ઉતરે, વોહુ તો પ્રેમ ન હોય;  
અઘટ પ્રેમ હિરદે જસે, પ્રેમ કહિયે સોય.

ધડીમાં ચઢે, ને ધડીમાં ઉતરી જાય, તેની લાગણી કાંઈ ખરો પ્રેમ નથી, પણ જે કદિ પણ હૈયામાંથી ખસે નહિ, અને નિરંતર ચાલુ રહે તેજ ખરો પ્રેમ કહેવાય.

(૭૭૯)

જા ઘટ પ્રેમ ન સંચરે, સો ઘટ જાનુ મસાંન;  
જૈસે ખાલ લુહારકી, સ્વાસ લેત બિન પ્રાંન.

જેના હૈયામાં (ખોદા તરફ) પ્રેમ હોતો નથી, તે માણસનું શરીર (જીવતાં જીવતાં) એક સ્મશાન જેવુંજ છે, અને જેમ

લુહારની ( ચામડાંની ) ધમ્મણુ ( માત્ર હવાથી ) ઉપર નીચે ( દમ લેતી હોય તેમ ) થયા કરે છે, પણ તેમાં કાંઈ દમ હોતો નથી તેમ, ખોદાના પ્રેમ વગરનાં માણસનું શરીર જીવતું ( દમ લેવા ) છતાં, મુવેલુંજ છે.

( ૭૮૦ )

પિયા ચાહે પ્રેમ રસ, રાખા ચાહે માન;  
દા ખંડ એક મેનમે, દખા સુનાં ન કાન.

ખુદાઈ પ્રેમ પીવા માગતો હોય ને પોતાનું માન પણ રાખવા માગે તે કેમ બને ? એક મ્યાનમાં બે તરવાર રહી હોય એવું તો મેં જોયું યા કાને સાંભળ્યું નથી.

( ૭૮૧ )

પ્રેમ પિયાલા સો પિવે, શિસ દક્ષિના દય;  
લોભિ શિસ ન દે શકે, નામ પ્રેમકા લેય.

જે કાંઈ પોતાનું માથું આપે તેનાંથીજ પ્રેમનું ખ્યાલું પીવાઈ શકાય; જે કાંઈ લોભી હોય યાને જ્યાં પોતાના સ્વાર્થનો ખ્યાલ રહેલો હોય, અને જે પોતાનું સર્વસ્વ આપવાને રાજી નથી, તેનો કાંઈ ખરો પ્રેમ હોતો નથી. તે તો માત્ર મોઢાંથી ખાલી પ્રેમનું નામ લે છે, પણ તેનાં અંતઃકરણમાં કાંઈ પ્રેમ હોતો નથી.

( ૭૮૨ )

જહાં પ્રેમ તહાં નેમ નહિ, તહાં ન બુદ્ધિ વેહવાર;  
પ્રેમ મગન જખમન લયા, કોન પુછે તિથી વાર ?

જ્યાં મિનસ્વાર્થી પ્રેમ હોય ત્યાં પોતાને માટે કાંઈથી નેમ હોતી નથી અને ત્યાં બુદ્ધિ વહેવાર હોતો નથી, યાને “ આપ-લે ” ના સોદ્ધ



જેની વાતો થતી નથી; કારણકે જેનું મન ઇશ્વરી પ્રેમથી સંતોષ થયલું હોય તે તિથિ ને વાર શું થયો છે તે પુછતો નથી.

( ૭૮૩ )

પ્રેમ બિના નહિ લેખ કહ્યું, નાહક કરે સો ખાદ;  
પ્રેમ ભાવ જખલગ નહિ, તખલગ લેખ સખ ખાદ.

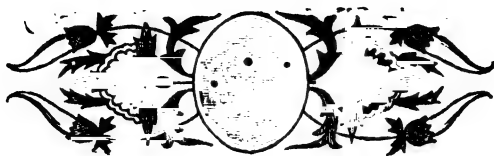
ન્યાંસુધી હૈયામાં ખરો પ્રેમ આવે નહોં ત્યાંસુધી બાહરના સ્વાંગો પહેરવા ને દેખાવો કરવા, તે બધા ફાકટના છે, કારણકે ન્યાંસુધી ખરો પ્રેમ આવતો નથી, ત્યાંસુધી બાહરના બધા દેખાવો કર્યાથી કાંઈ કામ આવતું નથી.

( ૭૮૪ )

પ્રેમ જગાયે ત્રિહકો, ત્રિહ જગાયે પિવ;  
પિવ જગાયે જીવકો, હોય પિવ હોય જીવ.

પ્રેમજ, માણસના ત્રિહ યાને ખુદા તરફની લાગણીઓને જગાડે છે, અને ત્રીહ તેનાં પીયુને જગાડે છે. અને પિયુ જ્યારે તે જીવને દુનીયાની માયામાંથી જગાડે છે, ત્યારે તે જીવ ને પીવ બેઉ એક થઈ જાય છે. અર્થાત્, જ્યારે માણસનાં હૈયામાં ( ખુદા તરફ ) પ્રેમ થાય છે ત્યારે તેની લાગણીઓ તે તરફ દોડે છે, અને તેનું નીચલું મન તેના આત્મા તરફ જાય છે, ને છેવટ તે અને તેનો આત્મા એકજ થઈ જાય છે.





## આપ ભોગ વિષે

ખરો શુરવીર કોણ ?

(૭૮૫)

સુરે ચઢે સંગ્રામકો, ખાનાં પેહેન અનેક ;  
સાંધ્યાં કે મુખ સામને, મુવા જ કોઇ એક.

એવા કહેવાતા, શુરવીર પુરવો ધણા ધણાં હથિયારો સંજીવ લડાઈ કરવા ચઢી જાય છે ખરા પણ ધણીની સામે (લડતાં લડતાં) મુઝો હોય એવો (ખરો શુરવીર) તો કોઈકજ હોય છે. અર્થાત્, જેમ, સીપાહ બચ્ચાઓ લડાઈ કરવા જાય છે, પણ જ્યારે ત્યાં જીવ જવાની વાત આવે છે, ત્યારે સઉ કોઈ પોતાને બચાવવાની કોશિશ કરે છે, અને કોઈકજ એવો માને પુત હોય છે કે જે પોતાના ધણીને ખાતર જીવ આપી દે છે તેમ, જેઓ ખુદાઈ માર્ગમાં દાખલ થવા માગે છે યાને દુનિયાની લોભ લાલચ ઉપર ફત્તેહ મેળવી મિનોઈ માર્ગમાં દાખલ થાય છે તેઓમાંથી કોઈકજ એવો બહાદુર નર હોય છે કે જે પોતાના જીવની પણ દરકાર કર્યા વિના છેલ્લી ધડી સુધી ટકી રહે છે, યાને નેકી માટે આપભોગ આપવાને, એટલે કે પોતા ઉપર ગમે એવું દુઃખ આવે તે સહેવવાને યા મરણ નિપજે તે પણ ખુશીથી સહન કરવા તૈયાર હોય.

( ૭૮૬ )

સુરા સોહી જાનીયે, લડે ધનીકે હિત ;  
પુરજ પુરજ હો રહે, તોઉ ન છાંડે ખેત.

ખરો શુરો તો તેને જાણવો કે જે પોતાનાં ધણીના ( ખુદના ) ચાહને ખાતરજ લડતો હોય, અને નહિ કે પોતાના સ્વાર્થ માટે, અને જે કોઈ તેમ ( ખુદને ખાતર ) લડતો હોય તે પોતાનાં કડકે કડકા થઈ જાય તો પણ લડાઈનું મેદાન કદિ છોડતો નથી.

૨( ૭૮૭ )

ખેત ન છાંડે સુરવા, જીજે દોઉ દલ માંહો;  
આશા જીવન મરનકી, મનમે આંને નાહી.

ખરો શુરવિર પુરૂષ કદિમી લડાઈનું મેદાન છોડતો નથી, પણ ખત્રે લશ્કરમાંથી લડતો આગળ વધે છે, કારણકે તેનાં મનમાં જીવવાની આશા કે મરવાની ઝીક જરાએ હોતી નથી, પણ તેનું મન, તેની ફરજ કે મારા ધણી માટે લડવું છે તેના ઉપરજ રહેલી હોય છે.

( ૭૮૮ )

ભાગે ભલા ન હોયગી, ભોં ભારી ધર દર;  
સીર સાહેબકો સોંપતે, સોંચ કાહેકો સુર.

( તે ) શુરવિર પુરૂષ જાણે છે કે મેદાનમાંથી નહાસવાથી તેનું ભલું થવાનું નથી, તેમજ તેને ભય હોય છે કે મારું ( ખુદને પુગવાનું ) ધર ધણું દૂર છે, અને તેનું માથું તો ખુદને સપૂર્ણ કરવાનું છે, ત્યારે તે શુરો શા માટે ખીજો વિચાર કરે ?

( ૭૮૯ )

જે સીર સોપા સાંધકો, વોહ સીર ભયા સનાથ ;  
કખીર દે ઉબરન ભયે, જકા તાકે હાથ.

જેને માથું ખુદાને સોંપ્યું તેને, પોતાનાં માથાંને બળવંત  
ધણીના હાથમાં આપેલું કહેવાય; કારણકે માથું તે ધણીનુંજ ( આ-  
પેલું ) છે ત્યારે તેને હવાલે કરી, મેં ( કખીરે ) તો મારું કલ્યાણ  
કરી લીધું છે.

( ૭૯૦ )

જે મુવા હરી હેતમે, કોઇ ન બુજે સાર;  
હરીજન હરીસા હો રહ્યા, માયા રહી સીર માર.

જે કોઇ ખુદાના પ્રેમ અર્થે મરે છે, તેની કદર કોઈ પણ દુનિયવી  
માણસ બુજતો નથી, કારણકે દુનિયવી લોકો સમજતાં નથી કે જે  
ખુદાનો બંદો દુનિયામાંથી મુવો તે ખુદા પાસે પુગી ગયો, અને  
માયાનાં બંધનમાંથી છુટો થયો, તેથી માયા પોતાનું માથું ફટવા  
બેઠી છે.

( ૭૯૧ )

કખીર ? યા ધર પ્રેમકા, ખાલાકા ધર નાંહી;  
સીસ ઉતારે હાથસું, સૌ પેઠે ધર માંહી.

ઓ કખીર, એ પ્રેમનું ધર છે, તે કાંઈ તારી માસી ( માએની  
બેહેન ) નું ધર નથી કે ત્યાં તું લાડ કરતો સહેલાઈથી જઈ શકે;  
એ પ્રેમ ( મેળવવા ) નાં ધરમાં તો ત્યારેજ પેસી શકાય કે જ્યારે  
તું તારું માથું પોતાના હાથે ઉતારી નિચે મૂકે.

( ૭૯૨ )

શુરા સોહી જનીયે, પાંચ ન પીછે પેંખ;  
આગે ચક્ક પીછા ફીરે, તાકા સુખ ન દેખ.

ખરો શુરો માણસ તેને જાણવો કે જે પોતાના પગ પછવાડે  
હઠાડેજ નહીં; પણ જે કોઇ પણ આગળ ચાલી પાછો હોય, તે  
માણસ કાંઇ ખરો શુરો નથી, ને તેનું મોહું જોવું નહીં.

( ૭૯૩ )

ધાયણકી ગત ઓર હુય, ઓરનકી ગત ઓર;  
ખાંનજ લાગા પ્રેમકા, રહા કખીરા ઠોર.

જે કોઇ ધાયણ ચયલો છે તેની વાત જુદીજ છે, જ્યારે બીજાં  
અધાં માણસોની વાત કાંઇ ઓરજ છે, મને ( કખીરને ) તે પ્રેમનું  
ખાણુ લાગ્યું તેથી હું ખુદાર્થ રાહમાં મક્કમ થયો છું.

( ૭૯૪ )

શુરાકાં તો દલ નહીં, ચંદનકા બન નાંહી,  
સખ સમુદ્ર મોતી નહીં, યુ હરીજન જગ માંહી.

જેમ લક્ષ્મર અધાજ શુરા પુરોહીનું કાંઇ ( બનેલું ) હોતું નથી,  
જેમ ચંદન ( સુખડ ) નાં આડથી બધું વન બનેલું હોતું નથી, અને  
જેમ અધાજ દર્યાવમાંથી મોતી નિકળતાં નથી. તેમ જગતમાં  
હરિજનો ( યોગજન ) હોય છે.

( ૭૯૫ )

સારા શુરા બહુ મીલે, ધાયલ મીલે ન કોય;  
ધાયલકુ ધાયલ મીલે, તબ (રામ) લકતો દ્રઢ હોય.

લડાઈના ધા ખમ્યા વગરના એવા કહેવાતા શુરવીરો તો ધણાએ દીસે છે, પણ કોઈ ખરો ધાયલ (શુરવીર) મળતો નથી; ન્યારે ધાયલને ખરો ધાયલ પુરૂષ મળે, ત્યારેજ તેઓની ખુદ તરફની જનકૈશાની મજબુત થાય છે.

( ૭૯૬ )

ઠરદી ધારા રામકી, કાયા દીકે ન કોય;  
સીર સોપે સીધા લરે, શુરા કહિયે સોય.

ખુદને મળવાનો રસ્તો બહુ સખ્ત છે જેમાં, કાયા પુરૂષો ટકી શકતા નથી; પણ જે કોઈ પોતાનું માથું આપી સિધો ઉભો રહીને લડી શકે તેજ માણસ આગળ ચાલી શકે છે, ને તેનેજ ખરો શુરવીર કહેવો.

( ૭૯૭ )

પહેલે દાતા મે લયા, હરિકો સોંપા શિસ;  
પિછે દાતા હરિ લયા, કાહુ કરેં અખશિસ ?

હખીર કહે છે કે, પહેલાં હું આપનાર થયો ને મેં મારું માથું ખુદને સોંપ્યું. તે પછી, ખુદ દાતા યાને આપનાર થયો ત્યારે હવે હું તેને શું આપું ? અર્થાત્, તન, મન, સર્વસ્વ ખુદને મેં અર્પણ કરી દીધું એટલે હવે બાકી રહ્યું શું કે તે હું આપું ?

( ૭૯૮ )

દેખા દેખીસું ચઢે, મર્મ ન જાને કોય;  
સાંધ્યાં કારન શિસ દે, શુરા જાનું સોય.

એક બીજાને જોઈને જે કાંઈ કરવા જાય તે, ખરો બેદ પામી શકતો નથી; પણ જે કાંઈ ખુદને માટે પોતાનું માથું અર્પણ કરે તે માણસજ ખરો પરમાર્થી પુરૂષ છે.

( ૭૯૯ )

સિર સટ્ટેકા ખેલ હુય, સો શુરનકા કામ;  
પહેલે ભરનાજ આગમે, પિછે કહિના રામ.

માથાનો સટ્ટો રમવો તે તો ખરો શુરવીર પુરૂષનુંજ કામ છે; કારણકે ત્યાં પહેલાં આગમાં જવાનું છે, ને તે પછી ખુદનું નામ લેવાઈ શકાય છે. અર્થાત્, ખુદને મળવું એ કાંઈ જેવું તેવું કામ નથી; જ્યારે માણસ પોતાનો સ્વાર્થ છોડી દે ત્યારેજ તેનાથી એ માર્ગમાં દાખલ થઈ શકાય છે.

( ૮૦૦ )

સાંધ્યાં શીત ન પાછયે, ખાતાં મિલે ન કોય;  
કબીર સૌદા રામસું, સિર બિન કયુ ન હોય.

એ કાંઈ ખાલી મોઢાંની વાતોથી ખુદને મળી શકાતું નથી, પણ ખુદની સાથે સાટું કરવું હોય યાને ખુદને મળવું હોય તો જ્યાંસુધી માણસ પોતાનું માથું યાને સર્વસ્વ તેને હવાક્ષે કરતો નથી ત્યાંસુધી તેનાથી તેને ( ખુદને ) પુગાતું નથી.

( ૮૦૧ )

હરિકા ગુન કઠન હય, ઉંચા બહુ અકથઃ  
સિર કોટી પગ તલ ધરે, તમ જ પહોંચે હથ.

ખુદાઃ ગુણ મેળવવો એ બહુ મુશ્કેલ છે, અને તે એટલો તો ઉંચો છે કે તેનો વિચાર મોઢેથી બોલી શકતોજ નથી, પણ ત્યાં પહોંચવા માટે જ્યારે માણસ પોતાનાં કરોડો માથાંઓ પગ નીચે મુકે, યાને પોતાની ખુદીને કચડી નાંખે ત્યારેજ ત્યાં પુગી શકાય છે.

( ૮૦૨ )

ઉંચા તરવર ગગન ફેલ, પંખી મુંબા સખ જૂર;  
બહોત શિયાંને પચ ગયે, ફેલ લાગો પર દૂર.

એ ( ખુદાનું ) ઝાડ ધણું ઉંચું છે ને તેનાં ફળો છેક આસમાને લાગેલાં હોય છે, જેથી તે મેળવવા જતાં પંખીઓ બધાં ઝુરી મરે છે. ધણાક કહેવાતા શાણા પુરૂષો તે લેવા ગયા, પણ તે ફળ તેઓથી દુર ને દુરજ રહ્યું.

( ૮૦૩ )

દુર લયા તો કયા લયા, સિર દ નેડા હોયઃ  
જખલગ સિર સોંપે નહીં, ચખ શકે ન કોય.

કપીર કહે છે કે:—તે ફળ ધણું દુર છે તો શું થયું ? તું જો માથું આપે તો તે તારી આગળ આવે, કારણકે જ્યાંસુધી તું માથું આપે નહિ ત્યાંસુધી તે ચાખી શકાતું નથી.



( ૮૦૪ )

એ રનમાંહી પેઠ કર, પિછે રહે ન શુર;  
સાહેબકે સનમુખ રહે, ધરદે સિસ હજુર.

જે શુરો પુરુષ ખુદાઇ માર્ગમાં એકવાર દાખલ થયો કે પછી તે કદિમી પાછળ હઠતો નથી, પણ ખુદાની સમક્ષ ઉભો રહે છે, ને પોતાનું માથું તેના પગ આગળ હાજર કરે છે.

( ૮૦૫ )

લાગી લાગી કહા કરો, લાગી નહિ લગાર;  
લાગી તખ્તિ જનોયે, નિકસ જય દો સાર.

“ મને પ્રેમ લાગ્યો છે, મને પ્રેમ લાગ્યો છે, ” એવું માત્ર મોટેથી અમરયું શું બોલવું ? હું ( કમીર ) કહું છું કે જે કોઇ મોટેથી એમ બોલે તેને પ્રેમ લાગ્યોજ નથી, પણ જ્યારે દિલ ખરું ખુદા પર લાગે ત્યારે તો માણસથી બે સાર નિકળી જાય છે યાને તે વેળા તે માણસની હાલત તદ્દન બદલાઇ જાય છે.

( ૮૦૬ )

કાયા મોઠ કમાંન કર, પાંચ તત કર તાંન;  
મારો તો મન મરદાન, નહિ તો મીઠ્યા જન.

એમ કાંઇ પ્રેમ લાગતો નથી, પણ જ્યારે તું તારી કયાને કમાન પેઠે વાળે, તારી પાંચે ઇંદ્રિયોની તાણુ બનાવે, ને તારાં બટકતાં મનને મારી મારીને શાંત કરે, ત્યારેજ તે રસ્તો હાથ આવે, નહિ તો બધું ફાકટ છે.

( ૮૦૭ )

સિસ ઉતારી છું ધરે, ઉપર ધર દે પાય ;  
દાસ કખીરા યું કહે, એસા હો તમ આય.

માયું ઉતારી જમીન પર મુકે, ને તેની ઉપર પગ મુકે ત્યારેજ,  
હું દાસ કખીર કહું છું કે તે માણસ ખુદાને પુગી શકે, નહિ તો  
કદિખી નહિ.

( ૮૦૮ )

જમ લગઘડપર સિસ હય, શુરા કહિયે નાહિ ;  
માથાં તુટી ઘડ લડે, શુરા કહિયે તાહિ.

જ્યાંસુધી ઘડ ઉપર માયું રહેલું હોય, ત્યાંસુધી તે માણસ  
શુરા કહેવાય નહિ, પણ માયું નિચે તુટી પડે ને શરીર લડ્યા  
કરતું રહે, ત્યારે તે ખરો શુરવિર છે એમ કહેવાય.

( ૮૦૯ )

કખીર સાચા સુરવા, કબુ ન પહેરે લોહ ;  
બુજનકે બંધ ખોલકે, છાંડે તનકાં મોહ.

ઓ કખીર ! જે કોઈ ખરો શુરવિર પુરુષ છે તે કદિખી  
ભોઠાંનું બખતર પેહરતો નથી ; તે તો પોતાનો અંગરખો પણ ખોળી  
નાંખીને લડે છે, અને પોતાનાં શરીર વિષે કાંઈ પણ દરકાર કરતો  
નથી.

( ૮૧૦ )

કઠનાઇ કંધુ નહિ, જો સિર બદલે લેહ ;  
રામનામ નહીં છાંડીયે, જો સિર કરવત દેય.

મુશ્કેલી કાઢતી નથી, માત્ર મનનો રોહ બદલવાનો છે, તે એ કે, ગમે તે થાય તોખી રામ ( ખુદા ) નું નામ છોડવું નહિ, માથાં પર કરવત આવી કાં ન ફરતી હોય તોખી ખુદા પર જેવું દિલ લાગ્યું છે તે કદિત્રી ફરતો નથી; એવી રીતે જેનાં મનની લેહ બદલાઈ યાને મન ખુદા તરફ રહેતું થયું તો પછી ખુદાઇ માર્ગમાં આગળ વધવાને કાંઇજ મુશ્કેલી નથી—માટે ક'બીર કહે છે કે તું તે ( ખુદાનું ) નામ છોડતો ના.





## ખિરહા.

ખુદાને મેળવવાને ખમવી પડતી હાડમારી.

(૮૧૧)

ખિરહા ખુરા હુય જન કહે, ખિરહા હુય સુલતાન;  
જા ઘટ હરિ ખિરહા નહિ, સો ઘટ સદા મસાંન.

ખિરહા યાને માણસનાં અંતઃકરણમાં (કોઇખી ચિજ માટે) થતી મજમુત ઇચ્છા અથવા સાધારણ ખોલીમાં કહેયે તો ખેંચાણુ.

એ લાગણી માટે લોકો કહે છે કે તે ખરામ છે, પણ કખીર કહે છે કે એ (ખ્યારની) લાગણી ઉત્તમ છે; પરંતુ જેનાં દિલમાં એ ખેંચાણુ ખુદા તરફ થતું નથી, પણ જેનું દિલ ખીછ દુનિયરી ચિજ ઉપર લાગેલું હોય તે માણસનું શરીર સદાનું મસાણુજ છે. અર્થાત, માણસનો જીવ અને ખુદા વચ્ચે જે જુદાઇ થઇ છે તેનું પાશ્વું જોડાણ થતું અને એ જોડાણ માટે જીવનું તત્ત્વપત્તું, તે ખિરહા છે, તેથી કખીર કહે છે કે જેનાં દિલમાં એ લાગણી થતી નથી તે માણસનું શરીર જીવનું હોવા છતાં, તે મુવેલુજ કહેવાય.

(૮૧૨)

ખિરહા આયા દુનસા, કડવા લાગા કામ;  
કાયા લાગી કાતસિ, મિડો લાગો રામ.

જે માણસનાં દિલમાં એ લાગણી એકતાર ખરેખરી પેદા થઇ તેને ઇદ્રિયોની મોજ ભોગવવાનું દાદું ઝેરજેવું લાગે છે, અને શરીર કે

જે તેને પ્રુદા સાથે મેળાપ કરતાં વચ્ચે અડચણ કયાં કરે છે તે અકાશં થઈ પડે છે, કારણ કે તેને પ્રુદાનીજ વાતો ગમ્યા કરે છે, અને ખીજ ચિન્ને ગમતી નથી.

( ૮૧૩ )

જા તનમેં ધિરહા બસેં, તા તન લોહુ ન માંસ ;  
હતના બહોત હિ ઉભરા, હાડ ચામ ઓર શ્વાસ.

જેનાં દિલમાં પ્રુદા તરફ પ્યાર વસતો થયો તે માણસનાં શરીરમાં લોહી ને માંસ ધણું નહિ હોય, તેની કશી ફિકર નથી ; તેનું ચામડું, હાડકાં ને શ્વાસ ( પ્રાણ ) ચાલતો હોય એટલુંજ બસ છે. અર્થાત્, પ્રુદાની રાહપર ચાલતાં માણસને દુઃખ આવે અથવા તેનું શરીર નમળું પડી જાય, તેની કાંઈ ચિંતા કરવી નહિ. કારણકે આ શરીર તો એકવાર પડવાનુંજ અને જ્યારે દુનિયવી લોભ લાલચ માટે માણસ આટલી બધી જંજળો હાલે છે યાને પોતાનાં શરીરને કષ્ટ આપે છે, ત્યારે પ્રુદાની રાહમાં ચાલવાને યાને પ્રુદાને મેળવવા માટે આપણાં શરીરને કષ્ટ આપવું તેમાં શું ખોટું છે ? કારણકે પૈસો ટકો માણસને ખર્ચ સુખ આપી શકતું નથી, જ્યારે પ્રુદાના મળવાથી તો ખર્ચ ( હંમેશનું ) સુખ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે.

( ૮૧૪ )

ધિરહા કુંડી ભુંડ પડે, દરશન કારન રામ ;  
જીવત દરશન ના દિયો, મુવેકા નહિ કામ.

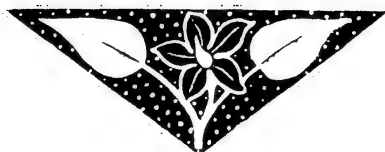
કબીર કહે છે કે પ્રુદાનાં દર્શન કરવા માટે મારાં શરીર ઉપર સેંકડો દુઃખો આવી જાય તોપણ તેની મને દરકાર નથી. પણ હું એટલું માગું

હું કે ઓ ખુદા મને જીવતાં જીવત તારી સાથે મેલાપ થાય ; મુવા પછી મને તારાં દર્શન થાય એવું હું માંગતો નથી.

( ૮૧૫ )

મુવે પિછે મત મિલો, કહે કબીરા રામ ;  
લોહા માઘી મિલ ગયા, તમ પારસકા કયા કામ ?

ઓ ખુદા મુવા પછી હું તને જોવા માગતો નથી, કારણકે લોહું કિટાઇને માટી થઇ ગયા પછી પારસમણીનું શું કામ રહ્યું ? અર્થાત્, માણસને આ ( ખાકી ) દુનિયામાંજ ખુદા સાથે ઐક્યતા મેળવવાની છે, અને આ શરીરમાંજ જો ખુદાને નહિ મેળવી શકે તો મુવા બાદ તેનાથી કંઇ થઇ શકવાનું નથી.





## ખિરહા.

પ્રુદાને મેળવવાને ખમવી પડતી હાડમારી.

(૮૧૬)

ગણું તુમારે નામમે, જ્યું પાનીમેં લોન;  
ઐસી ખિરહા પઠાયકે, નિત દુખાવે કેન?

પાણીમાં નાખવાથી જેમ મીઠું અંદર ગળી જાય છે, તેવી રીતે પ્રુદાનાં નામમાં હું (કપીર) બધો ગળી ગયો છું, અને એવી રીતે (ગળી જઈને) પ્રુદાને ખાતર પોતાનાં શરીરને હંમેશાં કષ્ટ આપવાને કોણ તૈયાર છે?

(૮૧૭)

દખતહિ સખ દિન ગયા, નીશખી નીરખત જાય;  
ખિરહુન પિયુ પાવે નહિ, જીવડા તલખે જાય.

પ્રુદાને જેતાં જેતાં (યાને જેવાની આશામાં) મારા દિવસ ને રાત બેઉ નિકળી ગયાં, એમ જ્યાંસુધી તે મારો વ્હાલો ધણી મળ્યો નહિ ત્યાંસુધી, મારો જીવ તલખ્યા કરતો હતો.

(૮૧૮)

નેના હમારે જલ ગયે, છિન છિન લોટ તુંજ;  
ન તું મિલે ન મેં સુખી, ઐસી બેદના મુંજ.

દરેક પળે તને જેતાં જેતાં મારા ડોળા બળી ગયા, ને જ્યાં સુધી મને તું મળે નહિ ત્યાંસુધી સુખ થાય નહિ, એવી ભતવું દુઃખ મને થઈ લાગ્યું છે.

( ૮૧૯ )

ઇસ તનકા દીવલા કરું, ખાતી ડાહું જીવ ;  
લોહી સીંચું તેલ જયું, કળ મુખ પાવું પીવ.

આ મારાં તનની ખતી કરું ને તેમાં આ ( મારા ) જીવનો કાકડો બનાવી મેલું, ને તેલને ઠેકાણે માફ લોહી અંદર સીંચું કે ક્યારે મારા પિયનું ( ખુદનું ) મોઢું જોઉં. અર્થાત્, ઈંદ્રીયો ને મન સર્વ કાંઈ ખુદના જ વિચાર ને વમાસણમાં કખીર રાખનો હતો.

( ૮૨૦ )

માંસ ગયા પીંજર રહ્યા, તાકો ન લાગે કાગ ;  
સાંધ અજહુ ન સંભારયા, મંદ હમારા ભાગ.

( એમ કરતાં કરતાં ) મારાં શરીરનું માંસ ગળી ગયું, ને હાડપીંજર જેવું થઈ ગયું કે તે ઉપર કાગડા પણ આવીને બેસે નહીં, એટલું છતાં હજી ખુદા મને મળ્યા નહિ એટલે માફ નસીબજ અમારું.







## ગિરહા.

જીવપર સજ્જતો કર્યા વિના ખુદાને મળાતું નથી.

(૮૨૧)

કબીર ! હસનાં દુર કર, રોવન પર ધર ચિત્ત;  
ખિન રોવે કયું પાછયે, પિયું પુરખલા મિત.

ઓ કબીર ! ખુદાને મળવું તે કાંઈ હસવા સરીખું કામ નથી, માટે તું હસવાનું મુકી દે, અને રડવા પરજ ધ્યાન લગાડ, કારણકે વગર રડવે, યાને પોતાના જીવ પર જીવન કર્યા વિના ખુદા મળી શકતો નથી.

(૮૨૨)

હસું તો દુઃખ ના બોસરે, રોવું તો બળ ઘટ જાય;  
મનકા મનમે ખિસરનાં, જયું છુન કાઝકુ ખાય.

કબીર કહે છે કે હસું તેથી કાંઈ દુઃખ ભુજાતું નથી, ને જો રડ્યા કઈ છું તો માફ બળ ઘટયું જાય છે. (ત્યારે કરવું શું ? તેનો પાછો જવાબ આપે છે કે) તું મનમાં ને મનમાંજ બધું વિસરવાની કોશીલ કર. જેમ સુઝામાં બળતું ચયા વગર માત્ર ધુમાડથીજ લાકડું ખવાઇ જાય છે તેમ, તારાં દુઃખનો દેખાવ બાહ્યરથી કર્યા વગર, મનની અંદરજ તે ભુકી જ.

( ૮૨૩ )

પહેલે અમન ખિરહુકા, પીછે પ્રેમ પ્યાસ ;  
કહે કખીર તખ જાનીયે, રામ મિલનકી આસ.

ખુદા તરફ પ્યાર થવા આગમન પહેલાં દુઃખ આવે ને તે પછી ખુદાના પ્યારની તરસ લાગે, ત્યારે ( કખીર કહે છે કે ) ખુદા મળવાની આશા છે, એમ જાણવું. અર્થાત્, જ્યારે માણસને દુઃખ આવી પડે છે, ત્યારે તે દુઃખથી દુનિયાદારી પરથી મન ડૂંકી જઈ ખોદા તરફ ખેંચાય છે અને ખુદા તરફ તેને પ્રેમ બાવ થાય છે, અને એવું જ્યારે માણસને થાય ત્યારે, કખીર કહે છે કે જાણવું કે તે માણસને ખુદા મળવાની આશા રહે છે.

( ૮૨૪ )

જીતના ગુનાહુ મેં કીયા, તિતના કરે ન કોયઃ  
કાલા હુવા મુખડા, ઘો ન શકું રોય.

ખુદાને મળવાને માટે જોટલાં દુઃખો મેં વેઠ્યાં તેટલાં કાષ વેઠશે નહીં. દુઃખથી માફં મોટું એવું તો કાળું મારી ગયું કે ગમે તેટલું રડવાથી તે ધોવાવું નથી.





## ખિરહા.

ખુદાને મળવા માટે કબીરનો આજીજી.

(૮૨૫)

ખિરહુની મર જાયગી, આતુર હાલ શરીર ;  
બેગી દર્શન દિજીયે, તો જીવે દાસ કબીર.

જેમ એક સ્ત્રી, બીજા મરદપર આશક થયલી હોય તેને જોવાને માટે તેનું શરીર આતુર હોય છે, તેમ કબીર કહે છે કે આ ખુદા, હું તને જોવાને આતુરતાથી રાહ જોઉં છું માટે મને તારાં દર્શન જલદીથી આપી દે, તો હું જીવતો રહું.

(૮૨૬)

ખિરહુની કેત સંદેશો, સુનો હમારે સુઝન ;  
બેગી તુમ આ મિલો, નહિ તો તજ્યા પ્રાન.

જેમ એક સ્ત્રી, પોતાના વહાલા ઉપર પોતાને મળી જવા માટે સંદેશો મોકલાવે છે તેમ, કબીર કહે છે કે જે ખુદાની માથુક બને છે, તે ખુદા તરફ પોતાનો અંતઃકરણનો અવાજ મોકલે છે ને કહે છે કે, આ ખોદા, તું મને જલદીથી આવી મળ, નહીં તો આ પ્રાણ છોડી દઈશ.

(૮૨૭)

સાંઈયાં તુમ મત જાનિયો, કે પ્રીત ઘટે કવચતિ ;  
મરૂં તો તુમ સુમરત મરૂં, જીયું તો સુમરૂં નિત.

આ મારા ધણી, તું એમ ના સમજતો કે તારી તરફનું મારું જીવન કદીમી ધરશે, નહીં કદી નહીં, કારણ કે મારાં મનમાં હંમેશાં

તું રહેશે છે તેથી, હું મરી જાઉં ત્યારે ( મરતાં મરતાં ) પણ તારીજ  
યાદમાં મરીશ, ને જીવનો રહીશ તો હંમેશાં તારું સ્મરણ કર્યા કરીશ.

( ૮૨૮ )

મેં દિવાની રામડી, દિવાની કહે સખ કોય;  
મોહુ દિવાના આ મિલે, તખ બંદી ચંગી હોય.

હું તો રામ ( પ્રુદા ) ની દિવાની છું, અને બંદે મને બધાં  
( દુનિયાના ) લોકો દિવાની કહે, તેની હું દરકાર કરતી નથી, પણ  
મને મારો દિવાનો ( આશક યાને પ્રુદા ) ક્યારે આવી મળે તેની હું  
રાહ જોઉં છું, અને તે જ્યારે મને આવી મળશે ત્યારેજ મારું  
દિવાનાપણું જતું રહેશે ને હું સારી થઇ જઇશ.

( ૮૨૯ )

પપૈયા પિયુ પિયુ કરે, નિશદિન પ્રેમકી આશ;  
પંખી વિરદ ના છાંદહિ, તો કયું છાંડે નિજ દાસ.

ખુલખુલ જેવું પક્ષી તે માલેકના પ્રેમની આશમાં “ પિયુ,  
પિયુ ” કરતું સારો દિવસ ખોદ્યા કરે છે અને જ્યારે પંખેરાં જેવું  
નાનું પ્રાણી તેની ( પ્રુદાની ) જીકર મુકતું નથી તો હું કે જે  
પ્રુદાનો બંદો ( માણસ જાત ) છું તે કેમ કરી તે માલેક પ્રુદાની યાદ  
લુલી જાઉં, યાને તેની જીકર કરવાનું મોકુફ રાખું ?

( ૮૩૦ )

આઃ પોહોર થોસઠ ધડિ, લાગા રહે અનુરાગ;  
હિરદે પત્રક ના ખિસરે, તખ સાચા ઐરાગ.

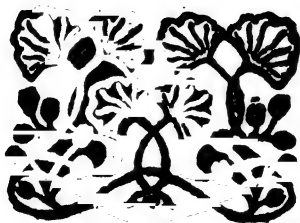
કબીર કહે છે કે દિવસના આઠ પહોર અને દરેક પહોરની  
થોસઠ ધડી એવી દરેક ધડીએ માણસનું ચિત્ત જ્યારે પ્રુદામાં લાગેલું

રહે, ને તેનો (પ્રુદાનો) ખ્યાલ હૈયામાંથી વિસરાયજ નહીં, ત્યારે જાણવું કે માણસને ખરો વૈરાગ ઉપજ્યો છે, યાને તેનું મન દુન્યવી માયાપરથી ઉડી પ્રુદા પર લાગ્યું છે.

(૮૩૧)

જ્યું મેરા મન તુંજમેં, યું તેરા યુજમેં હોય ;  
તાતા લોહા યું મિલે, સાંધ ન લખે કોય.

કુખીર કહે છે કે ઓ પ્રુદા ! જેમ માઈ મન તારામાં બરાઈ રહ્યું છે તેમ તારું મારામાં બરાય એવું હું માગું છું, કે જેમ ગરમ કાઢેલા લોખંડના કડકાને સાંધ કરે છે ત્યારે તેઓ એકમેક સાથે મળી જાય છે, ને તેની સાંધ કોઈ પારખી શકતું નથી તેમ, આપણે બંને સાથે મળી એકત્ર થઈ જઈએ.





## (ભરહા.)

ખુદાને મેળવનારની થવી જોઇતી હાલત.

( ૮૩૨ )

કરે કાયા ચિત ચક્રમકા, ઝાલિ વારમ વાર;  
તીન વાર ધ્રુવા ઉઠે, ચોડ પરે અંગાર.

જ્યારે આ મેલાં ( ખાકી ) શરીરને તેમજ મારાં મનને વારે વારે ઝાલ્યું, યાને માહરી રહેણી—કરણી સુધારી મારાં મનને શુદ્ધ વિચારોમાંજ રોક્યા કીધું ( તોયે ) ત્રણ વાર તેમાં ધ્રુમાડો થયો, ને ચોથો વારે તેમાં અગ્નિ પ્રગટ થયો.

( ૮૩૩ )

પા ની કી મ છ લી, ચઢી પરખતે ગઈ;  
અગ્નિ પિયા પુણ્ડ લખ, જલ પિયા મર ગઈ.

( એમ કરતાં કરતાં ) તે પાણીમાં રહેલી માછલી ( જીવ ) છેક પહાડને મથાલે પુગી ને ત્યાં તેણીએ અગ્નિ પીધો, ત્યારે તે મજામુત થઈ ( એથી ઉલટું ) જ્યારે તે પાણીમાં રમતી હતી ત્યારે મરણ પામતી હતી. અર્થાત્, માછલી તે માણસનો જીવ યાને માણસ, તે જ્યાં સુધી આ નિચલી ( ખાકી ) દુનિયામાંજ રમ્યા કરતો હોય છે યાને ઇંદ્રિયોથી ભોગવાતાં સુખમાંજ મોજ છે એવું માન્યા કરતો હોય છે ત્યાંસુધી, તેનું મરણ નિપજ્યા કરે છે; પણ જ્યારે તે આ નિચલી ચિન્નેપરથી

ધમ્મકા કાઢી લે છે, અને પ્રુદાને મળવાની ધમ્મકા કરે છે, અને જ્યારે ઉંચ ભાનમાં રહેતો થાય છે ત્યારે તે મજબુત થતો જાય છે અને મરણમાંથી બચવા પામે છે.

( ૮૪૪ )

સમુદ્ર લાગી આગ હાય, નદી જલ કાપલા ભય;  
જાગ કખીરા દખ લે, મછીયાં તરવર ચઢ ગય.

સમુદ્રમાં આગ લાગી, અને નદી બળીને કાપલા થઈ ગઈ. હવે, ઓ કખીર ! તું જાગૃત થઈ જો, કે પેલી માછલી ( પર્વતને મથાળેનાં ) ઝાડ પર ચઢી ગઈ છે. અર્થાત્ સમુદ્ર તે માણુસનું શરીર, નદી તે માણુસનું નિયલું ભાન, શરીરમાં લાગેલી આગ તે પ્રુદાના પ્રેમની આગ, કે જે પેલી નદી યાને નિયત્રાં મનને બાળીને કાપલો કરે છે, યાને તેને દુનિયાની માયા પરથી ખેંચી કાઢે છે, એવી રીતે જ્યારે માણુસનું મન પવિત્ર થાય છે, યાને દુનિયવી ચિન્તે પરથી મનની ધમ્મકાઓ નિકળી જાય છે, ત્યારે પેલો જીવ તે ઝાડ પર યાને ઉંચ ભાનમાં જઈ શકે છે.





## ખિરહા.

ખુદા મળ્યા પછીની હાલતનું બ્યાન.

( ૭૩૫ )

સખડો ખિરહુન કુંબલી, તું કયું ખિરહુન લાલ ?  
પરચા પાચા પિયુકા, યું હમ ભાઇ નેહાલ.

જેનાં દિલમાં પ્રેમની આગ સળગી હોય છે, તે માણસ તો દુઃખજો થઇ જાય છે, ત્યારે ઓ પ્રેમની અમીથી બળતી સુંદરી ! તું કેમ એવી ( લાલ મધરડા જેવી ) તનદરોસ્ત લાગે છે ? ( જવાબ મળે છે કે ) ઓ ભાઇ, મને મારા પિયુનો પત્તો મળ્યો તેથી હવે હું નેહાલ થઇ ગઇ છું. અર્થાત્, કખીરનું કહેવું એમ લાગે છે કે જે કાંઇ ખુદાઇ માર્ગમાં ચાલવા માંડે છે તેને પહેલાં ધણું કष्ट ભોગવવું પડતું હોવાથી, યાને પોતાના દુર્ગુણોને મારી હટાડવા, ઈંદ્રિયોની મોજ મળહો છોડવી વગેરે કાશીષ કરતાં તેનાં શરીરને પહેલાં દુઃખ થાય છે, અને તે નખળું પડી ગયું હોય એમ દેખાય છે, પણ તેની દરકાર ન કરતાં, મક્કમપણે અને હિમ્મતથી, પવિત્રાઇમાં આગળ વધતો જઇ એક વાર તેણે પોતાની ઈંદ્રિયો અને મન ઉપર પૂર્ણ કાબુ મેળવ્યો ત્યાર પછી તેનું શરીર પાછું આસુદ્ધ અને (ખડું) તનદરોસ્ત બને છે.



( ૮૩૬ )

સાચ પાયા સુખ ઉપના, દિલ દરિયા ભરપૂર;  
સકલ અંધેરા મિત ગયા, જખ સાંધ મિલા હજુર.

જે સત હતું તે મળ્યું, ત્યારે મને ખરું સુખ ઉપજ્યું, અને મારું દિલ, સુખના દર્યાવ જેવું ભરપૂર થઇ ગયું, અને જ્યારે મારો ધણી (ખુદા) મારી સન્મુખ આવી ઉભો, ત્યારે માફ સધળું અંધારું જતું રહ્યું, યાને મારું અજ્ઞાનપણું દૂર થઈ, મારે લગતી ને આખી જહાનને લગતી વાતો મને સમજ પડી ગઇ.

( ૮૩૭ )

હરિ સંપત શિતળ લયા, મિટા મોહ તન તાપ;  
નિશ બાસુર સુખ ઉપજ, જખ અંતર પ્રગટ આપ.

ખુદા-ખમ્મનો મળ્યો ત્યારે મારાં મનને શાંતી થઇ, ને દુનિયવી ચિજો પરની મારી (ખોટી) ભાવના દૂર થઇ, મારાં શરીરને લગતી તવો યાને દુર્ગુણો બધા નિકળી ગયા, અને જ્યારે ખુદા મારાં અંતઃકરણ (હૈયાં) માં પ્રગટ થયા, ત્યારે રાત ને દિવસ સુખ જ મળ્યું, યાને મને હંમેશનું સુખ પ્રાપ્ત થયું.

( ૮૩૮ )

કબીર ! દિલ સાખેત લયા, હરિ ખેઠા દરગે આય;  
જીવ બ્રહ્મ મિલા હુવા, અખ જીવ કહાં ન જાય.

ઓ કબીર ! જ્યારે તારું દિલ પવિત્ર થયું ને તારું ચકીન ખુદા પર મજબુત થયું, યાને ખુદા જેવું સુખ ઓળું નથી એવો તને પૂરું વિશ્વાસ આવ્યો ત્યારે તારો જીવ અને ખુદા એક થયા, અને જીવ એકવાર ખુદા સાથે મળ્યો કે પછી તે કંઈ પણ જવાનો નથી, યાને પાછો દુનિયવી ચિજ પર ખેંચાવાનો નથી.

( ૮૩૯ )

મન સરોવર શુભક જળ, હંસા કેલ કરાય;  
મુગદા ફલ નિશદિન ચુંગે, અખ ઉદી અંત ન જાય.

જ્યારે સરોવરનાં પાણીની મિસાલ મન શાંત પડે છે, ત્યારે તેમાં હંસ પક્ષી રમવા માંડે છે ( યાને જીવ ઉચી હાલતે જઈ પુગે છે ) અને ત્યાં તેને રાત ને દિવસ મોતી ફળ ખાવાને મળ્યાથી, તે કદી પણ બાહર જવા માંગતો નથી, સારાંશ કે ખુદા મળે તેને આખી જહાન મળે, અને જહાન મળે ત્યારે બીજી કંઈ ચિજ માટે આતુરતા હોય ?

( ૮૪૦ )

કબીર ! હમે જખ ગાવતે, તખ હરિ જનિયાં નાહિ;  
અખ હમ દિલમે પેખોયા, તખ ગાવેકો કછુ નાહિ.

હું ( કબીર ) જ્યારે ખુદાની તારીફ યાને ભજન ( અમસ્થો ) મોઢેથી ગાયા કરતો હતો, ત્યારે ખુદાને પિછાણતો હતો નહીં; હવે જ્યારે મેં તેને ( ખુદાને ) મારાં દિલમાં ઓળખ્યો, યાને મને ખુદા મળ્યા ત્યારે હવે મને ( મોઢેથી ) ગાવાનું કંઈ રહ્યું નથી. યાને બાહરની ક્રિયાઓ મારે માટે કરવાની રહી નથી.

( ૮૪૧ )

કુદરત પાયા ખમરસુ, સદગુરુ દિયા ખતાય;  
ભમરા વલલા કમલસુ, અખ ઉદી અંત ન જાય.

મારા સદગુરુએ મને જ્ઞાન આપ્યું, તે જ્ઞાનથી, મને કુદરત વિશેની બધી ખબર થઈ ગઈ, અને જેમ ભમરાને કમળ ફૂલ મળી જાય છે,

ત્યારે તે બીજે કંથે જતો નથી તેમ, જીવને જ્યારે કંઈ જ્ઞાન મળે છે, ત્યારે તે પાછો હલકી ( દુનિયવી ) ચિજ માટે દરકાર કરતો નથી.

( ૮૪૨ )

હમ વાસી વહાં દેશકે, જહાં અવિનાશીકી આન;  
સુખ દુખ ત્યાં બ્યાપે નહીં, સખદિન એક સમાન.

હું તે દેશનો રહેવાસી થઈ ગયો, કે જ્યાં અમર્ગી રહેલી છે, યાને નાશ છેજ નહીં, ત્યાં સુખ ને દુઃખ ( જે આ નિચલી જહાનમાં માણસને લાગે છે તેના ) જેવું કાંઈએ નથી, પણ બધા દિવસ એક-સરખા હોય છે, યાને એકજ ( સુખી ) હાલતમાં જીવ રહેલો હોય છે.

( ૮૪૩ )

હમ વાસી વહાં દેશકે, જહાં બારે માસ બિલાસ;  
પ્રેમ ઝરે બીકસે કવલ, તેજ પુંજ પ્રકાશ.

હું તે દેશનો રહેવાસી થયો કે જ્યાં બારે માસ યાને નિરંતર સુખજ હોય છે, અને જ્યાં પ્રેમનો ઝરો વહી તેમાંથી મીઠું અમૃત નિકળે છે, અને જ્યાં હંમેશ રહેલી ઝળકતી રોશની ( પ્રકાશ ) જ માત્ર રહેલો છે.

( ૮૪૪ )

હમ વાસી વહાં દેશકે, જાત વરન કુલ નાહીં;  
શબ્દ મિલાવા હો રહ્યા, પર દેહ મિલાવા નાહીં.

હું તે દેશનો રહેવાસી થઈ ગયો, કે જ્યાં જાત-વરણ કે કુળ જેવો કાંઈ (તફાવત) હોતો નથી, પણ જ્યાં ( તે ગુપ્ત ) શબ્દથીજ મળી શકાય છે, પણ આ શરીરથી ત્યાં મળી શકાતું નથી ; અર્થાત્, આ દેહથી હું અલગ થઈ ગયો.

( ૮૪૫ )

હમ વાસી વહાં દેશકે, રૂપ વરન કછુ નાહી;  
સેન મિલાવા હો રહ્યા, શબ્દ મિત્રાવા નાહી.

( તે પછી ) એવી હાલત થઇ કે જ્યાં આકાર, રંગ જેવું  
પણ કશું રહ્યું નહીં—ને ત્યાં શબ્દનું પણ કામ રહ્યું નહીં, પણ ત્યાં,  
માત્ર ઇશારાથીજ મળી શકાય છે. એ હાલત એવી છે કે જ્યાં આકાર  
કે રંગનો ખ્યાલ પણ હોતો નથી.

( ૮૪૬ )

હમ વાસી વહાં દેશકે, પીંદ બ્રહ્મન કછુ નાહી,  
આપ પર દાઉ બીસરા, સેન મિલાવા નાહી.

( તે પછી ) એવી એક હાલત આવી કે જ્યાં, હું પોતે, અને  
ઇશ્વર જુદો હોય, એવું પણ જતું રહ્યું—જ્યાં ઇશારો કરવાનું પણ  
કાંઇ રહ્યું નહીં. પણ તે હાલત એવી છે કે જ્યાં “હુંપણું” યાને  
“હું છું” એવું જ્ઞાન જતું રહે છે, એટલે જ્યાં પ્રુદ્ધ મળે ત્યાં “એ”  
નો ખ્યાલ હોતો નથી, યાને જોનાર એક, ને જોવાનું બીજું, એવું  
“એપણું” ત્યાં હોતું નથી.





## બિરહા.

ખુદા મળે ત્યારે કેવી હાલત હોય ?

( ૮૪૭ )

તેજ પુંજકા દેહરા, ઓર તેજ પુંજકા દેવ;  
તેજ પુંજ ઝલમલ ઝરે, તહાં કબીરા સેવ.

ત્યાં પૂજવાનું દેહેરું હતું તે પણ પ્રકાશન હતો, ને દેવ તે પણ પ્રકાશન હતો; જ્યાં સર્વ કાંઈ પ્રકાશ, પ્રકાશ ને પ્રકાશ જ હતું, ત્યાં કબીર જઈ લાગ્યો.

( ૮૪૮ )

સુન્ય મંદલમેં ધર ગયા, બાબ શબ્દ રસાલ;  
રોમ રોમ દિપક ઝરે, પ્રગટા આપ દયાલ.

મારું રહવાનું, શૂન્યમાં થઈ લાગ્યું, કે જ્યાં માત્ર તે (ગુપ્ત) શબ્દનોજ અવાજ થયા કરતો હતો, અને જ્યારે આપ યાને ખુદા મારામાં જાહેર થયો, ત્યારે મારાં રૂને-રૂને બતીઓ (રોશણી) થઈ ગઈ, યાને રોશણી સિવાય ત્યાં બીજું કાંઈજ રહ્યું નહીં.

( ૮૪૯ )

અંગમ અગાચર દર નહિ, જહાં ઝિલમિલે ભેત,  
તહાં કબીરા રમ રહા, પાપ પુન નહિ છોત.

જ્યાં તે ભેત પ્રકાશે છે ત્યાં કાંઈ દિશા કે હદ યા જગ્યા જેવું કાંઈ નથી, જ્યાં કાંઈ (આંખે) જોવાનું છેજ નહીં, અને જેનો વિચાર પણ થઈ શકતો નથી તે હાલતનો, હું કબીર થઈ ગયો, કે જ્યાં પાપ કે પુણ્ય જેવું કશું રહેલું નથી.

( ૮૫૦ )

પાર બ્રહ્મ કે તેજ કા, કેસા હુય અનુમાન ;  
કહેવેકી શોભા નહિ, દેખા હિ પ્રમાન.

એ નિરાકાર ( આકાર વગરની ) હાલત વિષે મનમાં અનુમાન કરવો યાને તક કરવો એ બધું ફાકટ છે; તેની વાત મોઢેથી કહેવામાં શોભાજ નથી, કરણકે તે હાલતની વાત મોઢેથી થઇ શકતી નથી, યા સમજવી શકાતી નથી. એ હાલતનો અનુભવ તો માત્ર જોયાથીજ થઇ શકે, યાને જે કોઇ તે હાલત અનુભવે તેનેજ સમજ પડે છે.

( ૮૫૧ )

મન મધુર પિકર લાયા, ક્રિયા નિરંતર બ્રાસ;  
કમલજ ફુલ નીર બનાં, કોઇ પેંખે નિજ દાસ.

ત્યાંની વાત વિષે જે કાંઇ કહી શકાય તે એજ કે ત્યાંનો મિદાશ પીધાથી મન શાંત ને સુખી થઈ જાય છે, અને તે એકજ (સુખી) હાલતમાં મન હંમેશાં રહે છે:—કમળ પુલ પાણી થઇ જાય, તેને કોઇ ખસે પ્રુદાનો બદો હોય, તેજ પારખી શકે.

( ૮૫૨ )

બ્રાહ્મ નાલા હિમ જલ, સો ફિર પાની હોય;  
જા પાની તે મોતી લાયા, સો ફિર નિર ન હોય.

ઠંડીથી નાગાંનું પાણી, ખરફ થઇ ગયું હોય તેનું પાણું પાણી થઇ શકે છે, પણ જે પાણીનું એકવાર મોતી બંધાઇ ગયું તે, પાણું પાણી થઇ શકતું નથી. સારાંશ કે, પ્રુદાનાં

દર્શન કરવાં તે ઘણીજ ઉંચ હાલત છે, અને જે કોઇ તે હાલતે પુગો તે હાલતને આ નીચલી હાલતમાં લાવી શકતો નથી, યાને તે ઉંચ હાલતનું ખ્યાન આ ખાલી શબ્દો મારફતે દર્શાવી શકતો નથી.

( ૮૫૩ )

કખીર, મારગ અગમ હય, સખ મુનીજન બેઠે ઠાક ;  
તહા કખીરા ચલ ગયા, અહી સદગુરૂકી શાખ.

ઓ કખીર ! તે માર્ગ નહિ જાણી શકાય એવો છે, કે જેને મેળવવાને માટે ઘણા ઘણા મુનિ લોકો થાકીને બેઠા છે, તે હાલતમાં હું કખીર જઇ લાગ્યો, જ્યાં મારા સદગુરૂની સાક્ષી (હાજરી) રહેલી હતી.

( ૮૫૪ )

મુર નર ઠાકે મુનીજનાં, તહાં કોઇ ન જાય ;  
મોટા ભાગ કખીરકા, તહાં રહા લોભાય.

જ્યાં પહોંચવાને માટે ઘણા ઘણા શુરવીરો અને મોટા કહેવાતા લોકોએ કાંકાં માર્યાં છે, ને ત્યાં પુગી શકતા નથી, ત્યાં મારું નસીબ મોટું કે હું ત્યાં જઇ શક્યો.

( ૮૫૫ )

પાની હિંસે પાનલા, ધુંવા હિંસે જન ;  
પવન બિચ ઉતાવલા, સો દોસ્ત કખીરે કીન.

જે પાણી કરતાં પણ પાતળું છે, ધુમાડા કરતાં પણ ઝીણું છે, ને પવન કરતાં પણ જેની ઝડપ વધારે છે, તેની દોસ્તી યાને આગળ કખીરને થઇ ગઇ.

(૮૫૬)

દેખો કરમ કબીરકા, કહુ પૂરમલા લેખ ;  
જાકા મેહેલ ન મુની લહે, સો દારત કિયા અલેખ.

મારું (કબીરનું) નસીબ કેવુંકે મોટું બાબ્યવંત હોવું જોઇયે, અને મારા કર્મના લેખ કેવાકે જમરા હોવા જોઇયે, કે જે મેહેલને માત્ર જોવાને માટે, મોટા મોટા મુનીઓ તથાપી રહ્યા તોમી તે મેહેલ જોઇ શક્યા નહિ ત્યારે મને તે મેહેલની અંદર રહેનાર ધણી (પ્રુદ્ધ) ની મુલાકાત થઇ ગઇ.

(૮૫૭)

પિંજર પ્રેમ પ્રકારયા, હિરે કિયા ઉમસ ;  
ચંદ્ર સુર્યકો ગમ નહિ, તહાં દરશન પાવે દારા.

ન્યારે આ શરીરમાં પ્રુદ્ધ પ્રેમ પ્રકાશનો થયો ત્યારે તે માંહેલા હીરા (જીવ) ને ઉમસ મળ્યો યાને તે ઝળકવા લાગ્યો અને જોને સૂર્ય કે ચંદ્ર પણ પુગી શકતા નથી તેને, હું કબીર, દેખવા લાગ્યો-યાને મને પ્રુદ્ધનાં દર્શન થયાં.

(૮૫૮)

મન લાગા ઉન મુનિમું, ગગન પહોતા જાય ;  
ચંદ્ર બિહુનાં ચાંદનાં, જહાં અલખ નિરંજન રાય.

ન્યારે (મારું) મન તે સાહેબ સાથે મળી ગયું, ત્યારે તે આકાશમાં પુગી ગયું, કે જ્યાં ચંદ્ર વિના અજવાળું પડ્યા કરે છે, ને જ્યાં તે નહિ પારખી શકાય એવો હંમેશગીનો સાહેબ રહેલો છે.



( ૮૫૯ )

મન લાગા ઉન મુનિસેં, ઉન મૂનિ મનહિ બિલગ;  
લોન મિલ ગયો પાનિમે, પાની લોન બિલગ.

જેમ પાણીમાં મીઠું પડવાથી તેઓ બંને એક થઇ જાય છે તેમ, મારું મન તે સાહેબનાં મન સાથે વળગીને એક થઇ ગયું.

( ૮૬૦ )

પાની કેરા હિમ હુવા, હિમ ગયા બહેલાય;  
કખીર જો થા સો લયા, અબ કછુ કહાં ન જાય.

જેમ પાણીનું બરફ થઇ જાય છે, તે બરફ પીગળી પાણી થઇ જાય છે, તેમ હું કખીર જે ( અસલમાં ) હતો તેવો પાછો થઇ ગયો ત્યારે હવે મને કયે બીજી ગમ જવાનું રહ્યું નથી. સારાંશ, કે જે અસલ પવિત્ર હાલતમાંથી મન નિકળ્યું હતું તેવું પાછું પવિત્ર થઇ ગયું ને તે મોટા પવિત્ર મનને મળી ગયું એટલે તે પાછી દુન્યવી ચિન્તે પર જતું નથી.

( ૮૬૧ )

પાંચ સમી પિયુ પિયુ કરે, છઠ્ઠા સુમરે મન;  
આઠ સુરત કખીરની, પાયા રામ રતન.

મારી પાંચે ઇંદ્રિયો “ખુદ્ધ ખુદ્ધ” કરવા લાગી, ને છઠ્ઠું મારું મન તે પણ ખુદ્ધમાંજ બરાબર ત્યારે મારું જે અસલ સ્વરૂપ હતું તેવું ( ચોખ્ખું ) સ્વરૂપ થઇ ગયું, ને મને ખુદ્ધનો ખજાનો મળી ગયો.

( ૮૬૨ )

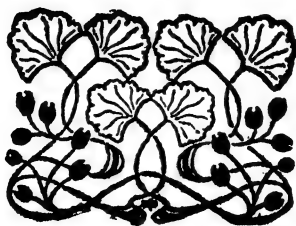
થાપન પાછ મન થીર ભયા, સદ્ગુરુ દિની ધીર;  
કબીરે હિરા બનઝીયા, માન સરોવર તીર.

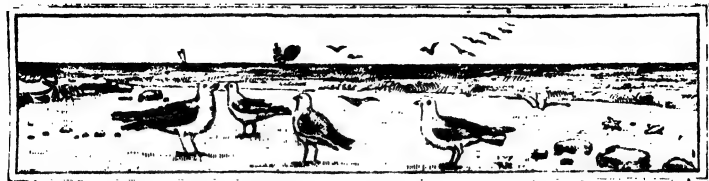
જ્યારે મનને એવી થાપણ મળી ગઈ ત્યારે, તે તદ્દન શાંત થઈ ગયું, ને ત્યારે સદ્ગુરુએ મને ધિરજ આપી, તે પછી મેં (કબીરે) તે અમુલ્ય હીરો (ખુદા)ઝડપ્યો કે જે મને માન સરોવર ઉપર જડ્યો.

( ૮૬૩ )

પંખી ઉડા ગગનકું, ધડ રહ્યા પરદેશ;  
પાની પિવે ચોંચખિન, ભુલ ગયા વાં દેશ.

તે પક્ષી આસમાન ઉપર ઉડી ગયું, પણ તેનું ધડ યાને શરીર તો પરદેશમાંજ રહી ગયું, તે પક્ષીની ચોંચ હતી નહિ છતાં, તેણે ત્યાનું પાણી પીધું, ને પીધાથી પોતાનો નીચલો દેશ ભુલી ગયું. સારાંશ, કે ખુદાને મળવા માટે મેં દેહનું બાન છોડ્યું યાને દેહ રહિત (જીવ) થયો, ત્યારે તે પેલી ઉંચી હાલતમાં જઈ પુગ્યો કે જ્યાં આ નિચલી દુનિયાનો કાંઈ પણ બાસ રહેતો હતો.





## ગિરહા.

ખુદાને કબીરે કેમ જોયા ?

( ૮૬૪ )

દખન સરીખી ખાત હય, કહેન સરીખી નાહિ;  
ઐસા અદભૂત સમજકે, સમજ રહે મન માંહિ.

નિરાકાર ખુદાને મળવાને લગતી એ વાત, આપણે પોતે જોઈએ  
તોજ સમજાય અને ખીજે કોઇ મોઢેથી સમજાવે તો નહિજ સમજાય,  
એવી અજાણ્ય જેવી છે; માટે તું એને અનુભવજો, ને તારો અનુભવ  
તારા મનમાંજ રાખજો, તે ખીજા કોઇને કહેતો ના.

( ૮૬૫ )

ખિન ધરતિકા ગામ હય, ખિન પંથકા દેશ;  
ખિન ધીંડકા પુરૂષ હય, કહે કબીર ઉપદેશ.

મારું કબીરનું કહેવાનું એ છે કે, આપણી આ જહાંનની  
ચિજોની સરખામણીએ વડે ખુદાને લગતી વાતો બોલી શકાતી નથી.  
દાખલા તરીકે માણસો જ્યાં રહેતાં હોય તે જગાને આપણે “ ગામ ”  
કહીએ, પણ પરમેશ્વર ( જ્યાં ) રહે છે તે જગાને માણસનાં રહેઠાણની

સરખામણી કરીને “ ગામ ” કહેવાય નહિ; કારણકે જ્યાં પૃથ્વીજ નહિ, ત્યાં “ ગામ ” કેમ હોય ? આપણે એક દેશથી બીજો દેશ જઈએ ત્યારે તો કોઈ રસ્તે થઈને જઈએ છીએ, પણ પરમેશ્વર (જ્યાં) રહે છે તેને માણુસનાં રહેઠાણની સરખામણી કરીને “ દેશ ” કહીએ તો તે દેશ જવાનો કાંઈ રસ્તો નથી. કોઈ એક માણુસ છે એવું આપણે કહીએ ત્યારે તુરત તેનું શરીર આપણા લક્ષમાં આવે છે, હવે એવીજ રીતે આપણે બોલવા જઈએ કે “ પરમેશ્વર ” છે, તો લોકો એમ સમજે કે તેને શરીર હશે, જ્યારે તેને શરીર તો છેજ નહિ.

( ૮૬૬ )

મેં થા, તખ હુરિ નાહિ થા, અખ હુરિ હય મેં નાહિ;  
સકલ અંધેરા મિટ ગયા, દિપક દેખા માંહિ.

“હું ફલાણો માણુસ છું,” એવું જ્યાંસુધી મને ભાન રહેતું હતું, ત્યાં સુધી મને ખુદ દેખાતો નહિ હતો. હમણાં મને ખુદ દેખાય છે ત્યારે “ હું ફલાણો માણુસ છું ” એવું મારું ભાન જતું રહ્યું છે. ખુદરૂપી દીવો મારાં હૈયામાં મેં જોયો ત્યારે મારે લગતી ને સારી જહાંનને લગતી કોઈપણ વાત વિષે મને અંજાણુપણું રહ્યું નથી.

( ૮૬૭ )

કરતમ કરતા ના હતા, ના હતા હાટ ન પાટ;  
જા દિન કબીરા રામજન, દેખા ઐઘટ ધાટ.

જ્યારે હું કબીર ખુદનો સેવક થયો, ને જ્યારે હું અચળ પદને પામ્યો, યાને કદિ નાશ ન પામે એવાં સ્થાને પુગ્યો, ત્યારે હાટ અને

પાટ તથા કર્તા અને કર્મ સઘળું મારામાંથી ચાલી ગયું. અર્થાત્, જ્યારે કોઈ આત્માની ભેટ કરે છે ત્યારે તેનો ખાહેરનો સંસાર તથા કર્તા કર્મ સઘળું મળે નહિ થઈ જાય છે, એટલે કે જોનાર “હું” જુદો, ને જોવાની “ચિજ” બીજી સામે હોય એવું કશુંએ ત્યાં હોય નથી.

(૮૬૮)

ગુન ઇંદ્રિ સેહેજ ગઈ, સદગુરૂ ભયે સહાય;  
ઘટમેં બ્રહ્મ ખિરાજ્યા, બક બક મરે બલાય.

પ્રુદ્ધની સાથે ખરેખરો મેળાપ કરાવી શકે એવા ગુરૂએ જ્યારે મને મદદ કીધી ત્યારે, મારા સર્વ તમો ગુણો જતા રહ્યા. સર્વ રજો ગુણો જતા રહ્યા, ને સર્વ સત્વ ગુણો પણ (થોડો વાર) મળે નહિ થઈ ગયા, તેથી મારી છએ ઇંદ્રિયો પણ જતી રહી, ને એ બધું જે થઈ ગયું, તે જાણે મારી કાંઈ કોશિશથી નહિ થયું, પણ પોતાની મેળેજ થઈ ગયું. બધા ગુણો ને બધી ઇંદ્રિયો જતી રહી, ને હૈયામાં પરમેશ્વર ખીરાજેલા દેખાયા, તેમની સાથે રૂઝરૂમાં મેળાપ થયો, ત્યારે હવે પરમેશ્વર આવા છે ને આવા નથી, એવો બકમકારો હું શા માટે કરું ?

(૮૬૯)

હસ કર કોઈ ન પાઈયાં, જીને પાયા સો રૈય;  
હસનેમેં જો હરિ મિલે, તો કોન હોડુગન હૈય ?

કખીર કહે છે કે, હસતાં ખેડતાં યાને સેડેલાઈથી કોઈએ પણ પ્રુદ્ધને મેળવ્યો નથી, પણ જેઓએ તેને (પ્રુદ્ધને) મેળવ્યો છે, તેઓએ રડીનેજ મેળવ્યો છે, કારણકે એમ જો હસતાં રમતાં પ્રુદ્ધ મળતા હોતે તો, વેરાગી આ જોગણુ દાણુ થતે ?

(૮૭૦)

હાંસી ખેલે હરિ મિલે, તો કોને સહે ખુરસાંન ?  
કામ ક્રોધ તૃષ્ણાં તજે, તાહિ મિલે ભગવાન.

એમ જો હસતાં હસતાં પ્રુદ્ધાયજી મળી જતા હોતે તો તે માટે કાણ વેડ ઉઠાવતે ? કુખીર કહે છે કે એમ નથી મળાતું, પણ જ્યારે માણસ ઇન્દ્રિયોના વિષયો ભોગવાની ઇચ્છા છોડી દે, પોતાના જીવનમાં અન્ય હવસોને દાખી દે, અન્ય બધી જાતનાં (ઇન્દ્રિયોથી ભોગવાતાં) સુખો ભોગવાની તેની તરસ મટી જાય, ત્યારેજ તેને પ્રુદ્ધ મળી શકે છે.





## ખિરહા.

તે તત્વ (ખુદા)ને તું પોતેજ અનુભવ.

( ૮૭૧ )

કખીર હૃદય ગુરુ હય, બેહૃદય ગુરુ નાહિ;  
બેહૃદ આપે ઉપજે, અનુભવકે ધર માહિ.

કખીર કહે છે કે હૃદ છોડવા મારેજ ગુરુની જરૂર છે, પછી બેહૃદમાં ગુરુની જરૂર રહેતી નથી, બેહૃદ પોતાની મેળેજ પોતાના આત્માનુભવથી પ્રાપ્ત થાય છે.

( ૮૭૨ )

નિરાધાર સો સાર હય, નિરાકાર નિજ રૂપ;  
નિશ્ચય જોકો નામ હય, એસા તત્વ અનુપ.

તે પોતે નિરાધાર યાને કાંઈપણુ આધાર વગરનો હોવા છતાં સર્વનો તે આધાર છે; પોતે નિરાકાર યાને કાંઈપણુ આકાર કે રૂપ વગરનો છે, છતાં સર્વ આકારો કે રૂપ (જગતમાં જાહેર થયેલાં) નો તે આકાર આપવાવાળો છે, જેનું નામ હંમેશનું છે. એવું તે તત્વ છે કે જેને તત્વની ઉપમા કાંઈ આપી શકાય તેમ નથી, યાને જાહેર થયેલી સૃષ્ટિમાંની ચિજોમાં કાંઈ એવું નથી કે જેની સાથે તેની સરખામણી થઈ શકે.

( ૮૭૩ )

સુરતમે મુરત બસે, મુરતમે એક તત;   
 તા તત તત બિચારયા, તત્વ તત્વ સો તત.

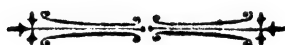
શુદ્ધ ધ્યાન અથવા સમાધિમાંજ ખુદની ખરી મૂર્તિ દેખાય છે. એ મૂર્તિ એવી છે કે તેનું વાણીથી કાંઈ વર્ણન કરી શકાતું નથી. તેથી તેને “તત” તું નામ આપવામાં આવે છે. તે “તત” નો વિચાર કરતાં અંતે એમ માલમ પડે છે કે આ આખાં વિશ્વ મૂળ તે “તત”જ અને જે તત્વ દેખાય છે તે માત્ર તેજ “તત”નાં રૂપાંતર છે.







## કખીરનાં ત્રિસ જંત્રો.



ધર્મદાસ કરી એક શ્રીમંત હિંદુ વાણિયો જે કખીરનો ચેસો  
થયો હતો તેને આ જંત્રો કખીરે કહ્યાં હતા; જે માટે ધર્મદાસ  
કહે છે કે:—

સોઈ રહો નિત મોહ નિશામે,  
જન પરયો નહિ રામ પિયારો;  
જનમ અનેક ગયે સ્વપન્નંતર,  
એકહુ બાર ન જગૃત ધારો.

(અર્થ) જ્યાં સુધી ( મારો ) જીવ આ સંસારની માયાની કેદમાં  
પડી રહ્યો હતો ત્યાં સુધી મેં ખુદાને પિછાડ્યો હતો નહિ; અને એવા  
અનેક જન્મો સ્વપ્ના પેરે ચાલી ગયા, પણ ( મારો ) જીવ એકવાર  
પણ જાગૃત થયો હતો નહિ—યાને હુ કોણ છું ? ક્યાંથી આવ્યો ?  
ઇશ્વર ક્યાં છે ? તેની સાથ જીવનો સંમંધ શું છે વગેરે મેં વાત  
જાણી હતી નહિ.

આદિ ગુદુ તખ દેખી દયા કરી,  
ત્રિસા જંત્ર શબ્દ ઉચ્ચારો;  
ચાર બેદ પુરાન અઢાર,  
શોધો કહ્યો એ તત્ત્વ ખિચારો.

(મારા) જીવની એવી હાલત જોઈને, ધર્મદાસ કહે છે કે, મારા ગુરુ (કબીરજી) એ તેના ઊપર દયા લાવી તેને આ ત્રિસ જંત્રો કહી સંભળાવ્યાં કે જે ચાર વેદ અને અઢાર પુરાણો (બધાં શાસ્ત્રો) માં કહેલાં વ્યાખ્યાનોનાં સંહાર યાને અર્ક સમાન છે તે આ ત્રિસ જંત્રોમાં સમાયલા છે.

જીવ કૃતાર્થ કરને, લાખા કીન ખિચાર;-  
ત્રિસા જંત્ર જીઝકે, નર ઉતરો ભવજલ પાર.

જે માણસ પોતાનાં જીવનું સાર્થક કરવાનો વિચાર રાખતો હોય, તે માણસ આ ત્રિસ જંત્રોમાં કહેલી વાતો ધ્યાનમાં રાખે, તે ઉપર મનન કરે, અને તેમાં કહ્યા પ્રમાણે જીંદગીમાં અમલ કરે, તે માણસ આ ભવસાગરની પેલી ભેર ઊતરી જાય, યાને મુક્તિ મેળવી શકે.

જંત્ર પહેલું.

જગાઈયે કયા ? તો કહે પ્રેમ.

પ્રેમ જગાયેં ત્રિહુકું; ત્રિહુ જગાયે પિય;  
પિય જગાયેં જીવકું; વોહિ પિય વોહિ જીવ.

જીવનું કસ્યાણુ કરવા માટે સૌથી પહેલાં શું કરવું, તો કહે કે પ્રેમની લાગણી તારામાં જાગૃત્ત કર.

પ્રેમની લાગણી માણસનાં ત્રિહને એટલે તેનામાં છુપાઈ રહેલી અથવા મદ પડેલી ખુદા તરફની જે લાગણી તેને જગૃત કરે છે, અને તે (ત્રિહ) લાગણી તેનાં પિયુ એટલે ઘણી યાને અન્તર-આત્મા જે તેની અંદર રહેલો છે તેને જગાડે છે, અને તે પછી જીવ અને તેનો પિયુ બન્ને એકજ થઈ જાય છે. અર્થાત્, માણસનો જીવ આ દુનિયાની ચિજો (માયા) માં એટલો તો લપટાઈ ગયો હોય છે કે ઈન્દ્રિયોથી જોટલાં સુખો ભોગવી શકાય છે, તેમાંજ પોતાની ખરી જાંદગી સમાયલી છે એવું માનતો હોય છે, અને એમ થવાથી તેનામાં છુપાઈ રહેલી ઈશ્વરી શક્તિ મંદ થઈ ગઈ હોય છે; તેથી કખીરનું કહેવું એ છે કે જેમ જેમ તે (જીવ) પોતાનાં સુખનો વિચાર છોડી, બીજાંને સુખ આપવાનો પ્રયત્ન ચાલુ કરતો રહે યાને જેમ જેમ તેનાંમાં બીજાંને માટે પ્રેમ જગતો થાય તેમ તેમ, એ ત્રિહ યાને ખુદા તરફનો ભાવ તેનો વધતો જાય છે, અને ખુદા તરફ તેનું મન જતું થયું કે નિચલું દુનિયરી ભાન કમતી થયા કરે છે, અને એમ કરતાં કરતાં જ્યારે તેનું મન તેનાં અંતરાત્મા (જરથોસ્તી અવસ્થા પ્રમાણે તેની ક્રવણિમાં) માં પુરું રહેતું થયું કે પછી જીવ અને આત્મા બેઉ એકજ થઈ જાય છે—પણ એ બધું કખીર કહે છે કે, જ્યારે માણસનાં હૈયામાં (બિનસ્વાર્થી) પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારેજ બની શકે.

## જન્મ બીજું.

કિલ્લે કયા ? તો કહે પુન.

પુન ગુરૂની કિલ્લે, સખ પુન જેહિ માય ;  
જખ લગ સિંચે મૂખ તર, સાખા પત્ર અધાય.

ત્યારે કરવું શું ? તો કહે કે પુન કર. તું ગુરૂની પૂન કર, એટલે તેમાં બધીએ પૂન આવી જશે ; જેમ આડનાં મૂળને પાણી સીપવાથી તેનાં ડાળ, ડાંખલાં, પાંદડાં, વગેરે પોખાય છે તેમ, પોતાના ગુરૂની પૂન કરવાથી, બધી પૂન થઈ જાય છે, યાને સર્વ કાંઈ તેમાં સમાઈ ગયું હોય છે. અર્થાત્, ગુરૂની પૂન જે કરે, તે ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે, ને ગુરૂની આજ્ઞા એવી કે કોઈને દુઃખ ન દેવું, પણ સૌ કોઈ પર દયા રાખવી, દુઃકમાં, પોતાનો સ્વાર્થ છુટી જઈ પરમાર્થ કરવો ; ત્યારે જે કોઈ ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરે તે માણસ ધર્મની બધીએ ક્રિયા કર્યા વિના રહેજ નહિ, યાને ધર્મ પ્રમાણેજ પોતાની જીંદગી દોરવે, અને જે માણસ પવિત્ર જીંદગી ગુનરે તેને ખુદા મળે, અને ખુદા મળે ત્યારે બધુંએ મળી જાય.

## જન્મ ત્રીજું.

પરખિયે કયા ? તો કહે શબ્દ.

પરખો! કવારા શબ્દકા, જો ગુરુ કહે ખિયાર ;  
બિનાં શબ્દ કણ ના મિલે, કેખો નયન નિહાર.

ગુરુ, જે શબ્દ વિચારી તને શિખવે, તે શબ્દનો રહસ્ય  
પારખવાની તજવીજ કર; એ શબ્દ વગર કાંઈ પણ હાથ આવવાનું  
નથી, માટે તેને તારી આત્માની આંખો ખુલ્લી કરીને જો.

## જન્મ ચોથું.

કરીયે કયા ? તો કહે સત્સંગ.

કરીએ નિત સત્ સંગકો, બાંધા સકલ મિટાય ;  
ઐસાં અવસર ના મિલો, કે દુર્લભ નરતન પાય.

કરવું શું ? તો કહે કે, તું સત્ પુરષોની દોસ્તી કર.

હંમેશાં સત્ પુરષોની દોસ્તી તું કરતો રહે, કે તારાં બધાં  
( માયાનાં ) બંધનો તેઓ મટાડે ; જેમ માણસનો અવતાર, ને તેમાં  
નર જાતિનો અવતાર મળવો મળ્યો કઠણ છે, અને તે ભાગ્યવંત  
જન્મ કાંઈ પ્રડી પ્રડી મળતો નથી તેમ, સત્ પુરષોની દોસ્તી કાંઈ

હંમેશાં મળી શક્તી નથી, માટે તને તેવી તક મળી જાય તો તે તકનો લાભ જોટલો લેવાય તેટલો લેવાને તું ચુકતો ના. અર્થાત્ માણસ જેવી સંગત કરે, તેવો તેનો સ્વભાવ અને આચાર-વિચાર બંધાય છે. નેક પુરૂષની સંગતથી માણસ નેક બને છે, ને ખુરા લોકોની સંગતમાં રહેવાથી, તે ખુરા થાય છે તેથી ક્રમીરતું કહેવું એ છે કે તારે નેક પુરૂષનાં સમાગમમાં રહ્યા કરવું.

## જંત્ર પાંચમું.

બોલિયે કયા ? તો કહે મિઠા.

મિઠા સખસે બોલિયે, સુખ ઉપજે કછુ ઓર ;  
એહિ કરનવસી મંત્ર હય, તજીયે બચન કઠોર.  
જે શબ્દ દુઃખ ના લગે, સોહિ શબ્દ ઉચ્ચાર ;  
તપ્ત મિટી શિતલ ભયા, સોહિ શબ્દ તત્ સાર.

( અર્થ ) તું સૌ કોઇ સાથે મીઠું મીઠું બોલ, મીઠાં ( નેક ) વચનોથી કાંઇ અજબ જેવું સુખ ઉપજે છે, કારણકે તે એક એવું મંત્ર છે કે તેનાંથી બધાંનાં દિલ જીતાય છે, માટે તું કંઈ શબ્દો બોલવાનું છોડી દે.

જે બોલોથી સામાનું દિલ ન દુખાય એવા શબ્દો તું બોલતો રહે ; જે શબ્દોથી કજીઓ કંકાસ દૂર થાય અને બધી શાંતિજ રહે એવા બોલ બોલવામાં ખરો સાર છે.

## જંત્ર છઠું.

બરાધયે કયા ? તો કહે જગરા.

જગરા નિત્ય બરાધએ, જગરા બુરી બલાય;  
દુઃખ ઉપજે ચિંતા દહે, જગરામે ધર જાય.

અર્થ, મટાડવું શું ? તો કહે, ઝગડો યાને તકરાર ( કળઓ  
કંકાસ ) દૂર કરી નાંખ.

હંમેશાં કળઓ કંકાસને બાળી નાંખ, કારણકે કળઓ કંકાસ  
એ એક મોટી બલા છે, જેથી માણસને ચિંતા વધી તેને દુઃખ ઉપજે  
છે, અને છેવટે તેનું ધર પણ નાશ પામે છે, યાને તે જીવથી જાય છે.

## જંત્ર સાતમું.

ખાધયે કયા ? તો કહે ગમ.

ગમ સમાન ભોજન નહિ, જે કોઈ ગમકો ખાય;  
અમરીખ ગમ ખાઈયાં, દુરવાસા વિર લાય.

ખાવું શું ? તો કહે ગમ ખા.

જે કોઈ ગમ ખાઈ જાણુતો હોય, તેનાં જેવું ભોજન એકે  
નથી; દુર્વાસા મુનિએ અંબરિષ રાજા ઉપર ગુસ્સે થઈ તેને મારી  
નાંખવા સુદ્ધા વિચાર કર્યો, તેણે અંબરિષ રાજા ગમ ખાઈ ગયો,

જેથી અંતે દુર્વાસાનેજ ખમવું પડ્યું અને અંબરિષ રાજાને સુખ મળ્યું, જે માટે કહે છે કે:—

અંબરિષ રાજા જે વિષ્ણુના મોટા ભક્ત હતા, તેઓ એકાદશીનું વ્રત કરતા હતા, એટલામાં એક વખત દુર્વાસા મુનિ બારસને દહાડે સવારમાં તેમને ત્યાં આવી ચઢ્યા.

દુર્વાસા મુનિ નદી પર સ્નાન કરવા ગયા, ત્યાં ધણો વખત સ્નાન સંધ્યા કરતા બેઠા, એટલાં બારસને દહાડે એકાદશીના પારણા કરવાનો વખત પૂરો થયો. તે વખત પૂરો થતાં પહેલાં પારણું ન કરે તો એકાદશીનું વ્રત ભંગ થાય, તેટલા માટે અંબરિષ રાજાએ દુર્વાસા મુનિને જમાડવા પહેલાં પારણું ( ભોજન ) નહિ કરતાં માત્ર તુળામીનું પાંદડું ખાધું, તથા આચમની બર પાણી પીધું, એટલામાં દુર્વાસા મુનિ સ્નાન કરી આવ્યા, અને અંબરિષે તુળાસી પત્રથી પણ તેવણું ( દુર્વાસા ) નાં પહેલાં પારણું કર્યું, તેટલા માટે ગુસ્સે થયા અને અંબરિષ રાજાને બાળી નાંખવા કૃત્યાનળ અગ્નિ રાક્ષસ ઉત્પન્ન કર્યો, એમ છતાં પણ અંબરિષ રાજા તો હાથ જોડી શાંત હિમા રહ્યા, એટલામાં વિષ્ણુનું સુદર્શન ચક્ર આવ્યું અને તેણે પેલા ( કૃત્યાનળ ) રાક્ષસને મારી નાંખ્યો, અને તે પછી દુર્વાસાને મારવા માટે દુર્વાસા મુનિની પછવાડે તે ચક્ર લાગ્યું. તે ચક્રથી પોતાને બચાવવા માટે દુર્વાસા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ પાસે ગયા, પણ કોઇ તેને બચાવી શક્યું નહિ, પણ દેવોના કહેવાથી તે ( દુર્વાસા ) અંબરિષ રાજા જે ભગવાનનો ભક્ત હતો તેને શરણુ આવ્યા, ત્યારે બચી શક્યા અને બચારે અંબરિષે તેની પ્રાર્થના કરી ત્યારે સુદર્શન ચક્ર પાછું



વિષ્ણુ બોકમાં ગયું. એ રીતે જ્યારે દુર્વાસાને ખચાવી લઈ અંબ-  
રિષે સામી તેની સેવા કીધી તેથી દુર્વાસા ધણા પસ્તાયા, અને અંબ-  
રિષે રાજની મારી માગી.

## જન્મ આઠમું.

પિછયે કયા ? તો કહે તામસ.

તામસ પિ શિતલ લયા, ફિર કછુ રહી ન પ્યાસઃ  
ભૃગુમુનિ મારી લાતસે, પ્રભુપદ અહો જયું દાસ.

અર્થ જો કોઈ પોતાનો ગુરસો પી જાય, યાને ગમે એવું અપ-  
માન મળ્યા છતાં તે ખમી જાય અને પોતાનાં મનની શાંતિ જાળવી  
રાખે તે માણસને, પછી ખીજાં કશાંની તરસ રહેતી નથી. ભૃગુમુની  
કરી મોટા તપેશ્રી બાવા હતા, તેણે ગુરસે થઈને વિષ્ણુજીને લાત  
મારી તો વિષ્ણુજી, તેથી કોપાયમાન થવાને બદલે પોતાની શાંતિ  
રાખી, ધણાંજ જ્ઞાલથી બોલ્યા કે “ઓ મહારાજ, તમારા પગમાં  
વાગ્યું હશે માટે મને તે દાખવા દેઓ.”

કહે છે કે, ભૃગુમુની નામે એક મોટા તપેશ્રી બાવો હતો,  
જેણે ધણાક લાંબા કાળ સુધી જગવાનની તપ કીધી હતી, અને તેણે  
ઈંદ્રાસન (યાને સ્વર્ગની રાજગાદી) પણ મેળવી હતી, પણ તેને પોતા  
વિષે એવો ગર્વ ચઢી ગયો હતો, કે એકવાર તે વિષ્ણુજીની દરબારમાં  
ગયો, ત્યાં એવા મોટા તપેશ્રીને જોઈને દરબારમાંના સૌ કોઈ

ઉભા થયા, પણ વિષ્ણુજી એસી રહ્યા, જેથી ભૃગુમુનીને બારે રીસ ચઢી કે હું આવો મોટો માણસ ને વિષ્ણુજીએ મને માન ન આપ્યું? તેથી ગુસ્સામાં આવી તેણે વિષ્ણુને છાતીમાં લાત લગાવી, પણ વિષ્ણુ તેથી જરાએ ગુસ્સે ન થતાં, ભૃગુમુનિનો પગ ઘણાંજ વ્હાલથી પકડીને તે દાખવા લાગ્યા, ને બોલ્યા કે ‘ઓ મહારાજ, તમારા પગમાં વાગ્યું હશે !’

આવી જાતની સહનશિળતા જોઇ પેલા ભૃગુમુનિને બહુજ પશ્ચાતાપ થયો, અને વિષ્ણુજીને પગે લાગ્યા કે “મહારાજ મને માફ કરો.” ત્યારે કખીર કહે છે કે “ભૃગુમુનિએ ગુસ્સો કરી વિષ્ણુને લાત મારી તેમાં વિષ્ણુનું શું જતું રહ્યું? સામા ભૃગુમુનિનાજ પગમાં વાગ્યું, અને અંતે તેનેજ મોટો પસ્તાવો થયો.”

## જંત્ર નવમું.

છોડીયે કયા ? તો કહે અભિમાન.

છોડે જન્મ અભિમાનકો, સુખી ભયા તખ જીવ;  
ભાવે કોઇ કછુ કહે, મેરે હૃદય નિજ પિય.  
અહંતા ન આનિયે, જો હુરિ સિદ્ધાસન દે;  
જો દિલ આવે દિનતા, તો સાંઇ અપના કર લે.

અર્થ, છોડવું શું ? તો કહે તારું અભિમાન છોડી દે.

જ્યારે જીવ ( માણસ ) મગરરી કરવાનું યાને મોટાઇ દેખાડવાનું મૂકી દે, ત્યારેજ તે ખરેખરો સુખી થાય—કખીર કહે છે કે મોટાઈ દેખાડવાનું આપણે છોડી દીધું, તેથી લોકો કાંઇ બોલે ના આપણી

મશ્કરી કરે તો તેની પરવા કરવી નહિ, કારણકે આપણા હૈયામાં તો ખરો સાહેબ ( ખુદા ) બેઠેલો છે, એટલે આપણે બીજી શાની દરકાર કરવી જોઈએ ?

અગર ખુદા તને તાજ અને તખ્ત આપી રાજા પણ બનાવે, તોપણ તું તારાં દિલમાં જરાએ મગરરી કે “ હું પશુ ” કરતો ના, પણ જો તું નમનતાઈ રાખશે, યાને “ હું કોઈ ચિજ નથી ” એવો મનમાં ખ્યાલ કરશે, તો ખુદા તને પોતાનો કરી લેશે. કારણ કે જ્યાં પોતાનો વિચાર ન હોય ત્યાં ખુદા રહેલા હોય, પણ જ્યાં પોતાજ વિષે યાને “ હું અને મારું ” એવો વિચાર રહેલો હોય ત્યાં અભિમાન આવ્યા કરે છે, ને માણસ ખુદાથી દૂરજ રહે છે.

## જંત્ર દશમું.

ત્યાગિયે કયા ? તો કહે સખકહુ.

ત્યાગ તો એસા કિજીયે, સખકહુ એક હિ વાર;  
સખ પ્રભુકા મેરા નહી, એ નિશ્ચય બિચાર.  
મેરા મુજમેં કહુ નહી, જો કહુ હોય સો તેરા;  
તેરા તુજકો સોંપતે, કયા લગેગા મેરા ?

અર્થ, મુકી શું દેવું ? તો કહે કે બધુંએ છોડી દે.

ત્યાગ તો એવો કરવો, કે બધુંએ એકા વેળા છોડી દેવાય, તે માટે મનમાં એવો મજબુત વિચાર કરવો કે આ બધુંએ જે છે તે “ મારું નથી, ખુદાનું છે.”

ધન, દોલત, માલ, ખજાનો, છોકરાં, બચ્ચાં સૌ કોઇ તે સાહેબનું આપેલું છે—ને તેનું (ખુદનું) છે. મારું કાંઈએ નથી.

ઓ ખોદા ! મારી અંદર “મારું” યાને “મારી જાતનું” પોતાનું હોય એવું કાંઈ નથી, જે કાંઈ છે તે બધું તારું છે, ને તે તને પાછું હવાશે કરું, તો “મારું” તેમાં શું જતું રહેવાનું ? મારું હતું શું કે તે જતું રહ્યું ? યાને મારું કાંઈખી જતું રહેતું નથી. અર્થાત્, જે આપણે લાંબો વિચાર કરીએ તો આપણને માત્રમ પડશે કે આ ખાકી શરીર જેને માણસ “હું છું” એવું સમજે છે તેખી માણસનું પોતાનું નથી ! કારણકે આજની સાયન્સ વિદ્યા પુરવાર કરતી આવે છે કે માણસનાં શરીરમાં રજકણો હર પળે બદલાય છે, ને એમ કરતાં કરતાં, સાત વરસમાં તે શરીર આખું નવું થાય છે, અને એવું બનતું હોવાથી, કોણ કહેશે કે આ શરીર મારું છે ! ને જે શરીર ન હોય તો પછી ખીજી આસપાસની ચિજો તે આપણી ક્યાંથી થઈ શકે ? એ ઉપર જે કોઈ લાંબો વિચાર કરે તેનું “હું પણ” આપોઆપ નિકળી જાય.

ત્યાગી બનવું એટલે એમ ન સમજવું કે દુનિયની કામકાજ કરવા છોડી દેવાનાં. અત્રે કપીરનું કહેવું એમ લાગે છે કે માણસે દરેક કામ યા ફરજ બજાવવાની છે, પણ તે બજાવતી વખતે, મનનો વિચાર એવો રાખવો જોઈએ કે આ જે પણ કામ કરું છું (નોકરી, ચાકરી, પૈસો મેળવવો વગેરે સર્વ કામો) તે બધું (ખુદનું)જ કામ કરું છું—એટલે કે કાર્યોની સાથે, પોતાનો વિચાર યાને “હું અને મારું” “મને આ મળે” “હું મોટો

થાવું ” વગેરે જે “ હું પશુનાં ” બાસ સાધારણ રીતે આપણાં મનમાં રહે છે, જેથી માણસ તે ચિન્ને સાથે જાય છે, તે “ હું પશુનાં ” જોડાણ ન રાખી—સધનાં કાર્યો કર્યા જવું—“ હિંદુ શાસ્ત્રમાં તેમજ જરથોસ્તી અવસ્તામાં કહ્યું છે કે, તું ખા પી, પૈસા મેળવ, બધુંએ કર, ” પણ એ તારી ફરજે બળવતી વેળાએ “ મારું ( ખુદાનું ) નામ ” તું લેવા કર, યાને કાર્યોમાંથી અમુક ફળ મને મળે એવો વિચાર કાઢી નાંખ, પણ તે કાર્યોનાં ફળો મને ( ખુદાને ) અર્પણ કર, તો પછી તું દુનિયામાં રહેવા છતાં, તે ચિન્ને તને બંધન કરશે નહિ—એવી રીતનો મનનો રોહ રાખવો તે તે ખરો ત્યાગ છે, બાકી માત્ર બાહ્યેથી ( કર્મો ) કરવાનું મૂકી દીધું હોય યાને વેરાગી થયો હોય, ને મનમાં તે ચિન્નેનાં ખ્યાલો ને ઇચ્છાઓ રહેલી હોય તે માણસ કાંઈ ખરો ત્યાગી કહેવાય નહિ. “ હું મોટો થાવું ” એવી મનમાં થયા કરતી ઉમેદને મારી નાંખ. “ હું જીવતો રહું ને ઈંદ્રિયોના ભોગ ભોગવ્યા કરું ને મને સુખ થયા કરે ” એવી ઇચ્છાઓને મારી કાઢ, છતાં જેઓ કાંઈક મેળવવાની ઉમેદથી કાર્ય કરે છે, તેઓની પેઠેજ તું પણ કાર્ય બળવતો રહે—જેઓ જીવવા માગ્યા કરે છે તેઓ, જેમ જીંદગીની દરકાર કરે છે, તેવીજ દરકાર તારે પણ રાખવી. જેઓ ( ઈંદ્રિયોનાં ) સુખને (ખાવા પીવાને) માટેજ જીવે છે, અને તે ચિન્ને મળ્યાથી જેમ રાજી રહે છે, તેમ તું પણ રાજી રહે.

## જંત્ર અગ્યારમું.

સુનીચે કયા ? તો કહે ગુણ.

સુનીચે ગુનકી બારતા, અવગુન લિજીયે નાહી;  
હંસ ફિરકું મહુત હયે, નિર સો ત્યાગે જાય.

અર્થ, તું જ્યાં પણ હોય ત્યાં, જે કાંઈ તારા ખરા ફાયદાને લગતી વાત હોય તેટલુંજ સાંભળ્યા કર, યાને જે ફાયદાકારક હોય તે તારા મનમાં ઉતાર, બાકી બીજી વાતોને પડતી નાંખ. હંસ પક્ષીને માટે કહે છે કે તેને દુધ ને પાણી સાથે બેળાને આપ્યું હોય તેમાંથી માત્ર દુધજ પી જશે, ને પાણીને રહેવા દેશે તેમ, ગમે એવી સંગતમાં આપણને જવું પડે છતાં ત્યાંથી જે કાંઈ ચીજ આપણને નુકસાનકારક હોય તેને પડતી મેલવી અને જે કાંઈક સાફ હોય તેજ લેવું.

## જંત્ર બારમું.

સાંધીએ કયા ? તો કહે ઇંદ્રિયાં.

સાંધે ઇંદ્રિય પ્રબલકુ, જૈસે ઉડે ઉપાધ;  
મન રાજ બેહેકાવતે, પાંચો બડે અસાધ.  
પાંચ ઇંદ્રિ છઠ્ઠા મન, સત સંગત સુચંત;  
કહે કબીર જમ કયા કરે, જો પાંચો ગાંઠ નિચંત.

બાંધી શું રાખ્યે ? તો કહે તારી ઇંદ્રિયો બાંધી રાખ.

અર્થ, માણસ જેમ જેમ ઇંદ્રિયોના ભોગ ભોગવ્યા કરે છે, તેમ

તેમ ઈંદ્રિયો ધણી ખળવાન થાય છે, અને મન કે જે તેઓનાં (ઈંદ્રિયોનાં) રાજા છે, તે ઈંદ્રિયોને બેહેકાવ્યા કરે છે તેથી તેઓ ધણી બેખડ થઈ જાય છે, માટે કચીર કહે છે કે તારી ઈંદ્રિયોને છૂટી રહેવા ના દે, તેઓને કાબૂમાં રાખ.

જે કોઈ મનને, અને પોતાની પાંચ ઈંદ્રિયોને સત્ સંગતમાં રોકેલાં રાખે, યાને નેક કામ કરવામાંજ તેઓને વાપરે અને એવી રીતે પાંચ દરવાજા બંધ થઈ નચિંત પડ્યા તે માણસને, કચીર કહે છે કે, જમ થું કરી શકવાનો હતો ?

હોંદુ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, માણસનું શરીર તે એક ગાડી છે; તેને જોડેલા ઘોડાઓ, તે તેની પાંચ ઈંદ્રિયો છે; તે ગાડીને ચલાવનાર ઘોડાવાળો તે મન છે, અને ગાડીમાં બેઠેલા ધણી તે જીવ યાને માણસ છે. જેમ ગાડીને ચલાવનાર ઘોડાવાળો ઘોડાઓને કાબૂમાં નથી રાખતો, ત્યારે ઘોડાઓ મસ્તાન થઈ ગાડીને ગમે ત્યાં ધસડી લઈ જઈને ગાડીને તેમજ અંદર બેઠેલા ધણીને નુકસાનમાં નાંખે છે તેવીજ હાલત, આ શરીરમાં બેઠેલા જીવની છે.

વિષયોના ભોગ ભોગવવાનાં યાને મોજ મગ્નહનાં, મનની અંદર થતા વિચારો અને કલ્પનાઓથી, ઈંદ્રિયો “ ઉડ ઉડ ” થયા કરે છે, ને તેઓ શરીરને તે વિષયો તરફ ધસડી જાય છે, ને જેમ ગાડીને ઘોડાઓ નુકસાનમાં લાવી મૂકે છે તેમ, આ ઈંદ્રિયો છૂટી રહેવાથી જીવને અને (આખાં) શરીરને, આફતમાં ને દુઃખમાં લાવી નાંખે છે—તેથી કચીરનું કહેવું એ છે કે જ્યાંસુધી માણસ, પોતાનાં મન પર કાબૂ રાખી ઈંદ્રિયોને રોક રોક કરતો નથી, ત્યાંસુધી તે દુઃખમાંથી અને કાળના હાથમાંથી છૂટી શકતો નથી.

## જંત્ર તેરમું.

મારીયે કયા ? તો કહે : આશા.

મારીએ આશા આપની, છને હસ્યા સંસાર ;  
તાકા ઓપડ (સં)તોષ હય, કહે કબીર બિચાર.

શાને માર્યે ? તો કહે કે તારી આશા ( ઉમેદો ) ને મારી કાઢ.

અર્થ, જે કોઇને આ સંસારમાં રહેલી માયાની આશા-ઉમેદો લાગી રહી છે તેણે, તે આશાઓને મારવી જોઇએ અને તેનો (-આશા મારવાનો ) ધલાજ એકજ છે, જે સંતોષ છે યાને તેણે સંતોષી બનવું. અર્થાત્, માણસ આશાઓ રાખે છે જેવી કે “હું મોટો થાવું,” “ મને ફલાણું મળે,” એવી એવી આશાઓ જોકે પ્રગટીકરણના શરૂઆતના તમકાઓ ઉપર રહેલાં માણસો માટે સારી છે, કારણકે તે આશાઓથીજ તે આગળ વધી (ઉદ્યોગી બની) શકે છે, પણ જે કોઇ તે તમકા પસાર કરી ગયો છે, ને જેને ખુદાની મળવાની ઇચ્છાજ રહેલી છે, યાને જે કોઇ મીનોઇ માર્ગ પર ચાલવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે તેને માટે ઉપલાં શિક્ષણો છે.

સાધારણ દુનિયવી બામદો વિષે પણ જે આપણે લાંબો વિચાર કરીશું તો માલમ પડશે કે ઇચ્છાઓ રાખવાથી માણસને પુરો સંતોષ યાને ખરો ( હંમેશ ટકનારો ) ફાયદો તો થતોજ નથી. દાખલા તરીકે અમૂક ચિજ મેળવવાની ઇચ્છા કીધી ને તે મળી, એટલે માણસને વધુ ને વધુ ઇચ્છા થાય છે, કાંય જે ઇચ્છા પુરી પાડ્યાથી કાંઈ તે નરમ પડતી નથી; અને હંમેશાં કાંઈ આપણી



ધમ્મ પૂર્ણ થતી નથી, અને જ્યારે ધમ્મ પૂરી પડતી નથી ત્યારે માણસને દુઃખ આવે છે એવી રીતે બંને તરફથી, યાને જીત મેળવતાં તેમજ નાઉમેદ થતાં, યાને ચિજ મળે ત્યારે પણ અને ન મળે ત્યારેપણ તે માણસને દુઃખજ આવ્યા કરે છે, તેથી મોટાં માણસોનું શિક્ષણ એ છે કે, જે કોઇ પોતાની હાલતમાં સંતોષી હોય અને જે દુનિયવી ચિજો મેળવવાને ધમ્મ કરતો નથી, પણ ખુદાને મળવાને માટેજ આશ કરતો હોય, યાને પોતાની બાહરની બધી ફરજો બજાવતો જઈ પોતાની ધમ્મ માત્ર ખુદાને માટે રાખતો હોય તે માણસજ ખરો સુખી થાય.

## જંત્ર ચૌદમું.

રાખિયે કયા ? તો કહે ધર્મ.

અપને અપને ધર્મમેં, સખ દ્રઢ હય સખ કાલ ;  
નિજ ધર્મ જો આપન ગ્રહો, સેહેજે ભયા નહાલ.

રાખવું શું ? તો કહે તારો ધર્મ પાળ.

જેમ, દરેક વખત કે સંજોગ પોતાની ખરી હાલતમાંજ મજબૂત રહી શકે છે યાને ટકી શકે છે તેમ, જે કોઇ પોતાનો ધર્મ મજબૂત રીતે પકડી રાખે તે માણસ ખરો સુખી થાય. અર્થાત્ કપીરનું કહેવું એમ લાગે છે કે જે કોઇ પોતાનો ધર્મ સાચવી રાખે, યાને તે માણસ પોતે પ્રગટીકરણના કયા તબક્કા ઉપર છે તે સમજીને, પોતાની હાલતને અનુસાર ધર્મની ફરજો, સાચી રીતે બજાવે, તે માણસ ખરો સુખી થાય.

## જંત્ર પંદરમું.

ધરિયે કયા ? તો કહે ધીરજ.

ધીરજ બુદ્ધ તખ જાનિયે, સમજે સખકી રીત;  
ઉનકા અવગુન આપમે, કયુ ન લાવે મીત.

ધરવું શું ? તો કહે કે ( હરેક કામમાં ને હરેક વખતે )  
ધીરજ ધર.

અર્થ, એક માણસ ( ખરો ) ધિરજવંત બુદ્ધિનો થયો છે એમ  
ત્યારેજ કહેવાય કે જ્યારે તે સૌ કોઈની રીતભાત સમજતો થાય અને  
સૌનો સ્વભાવ સંભાળી લીયે, પણ તેઓનાં અવગુણો કદી પણ પોતામાં  
આવવા દે નહીં.

## જંત્ર સોળમું.

ઠહેરાઈયે કયા ? તો કહે મન.

મન ઠહેરા તખ જાનિયે, અનસુજ સખે સુજાય;  
જયું અંધિયારે ભવનમે, દિપક બાર દેખાય.

ઠેરવવું શું ? તો કહે કે તારું મન ઠેરવ.

અર્થ, માણસનું મન, અહિં તહિં ભ્રમતું બંધ પડીને શાંત થયું  
છે એમ, ત્યારેજ જાણવું કે જ્યારે નહિ સમજ પડે તેવી વાત હોય તે  
સમજ પડી જાય. જેમ અંધારી જગ્યામાં દીવો બાળ્યાથી ત્યાંની  
બધી ચિજો દેખાઈ આવે છે તેમ, મન શાંત થયાથી બધી ( મુશ્કેલ )

વાતો સમજ પડી જાય છે, માટે કપીરતું કહેવું એ છે કે તારાં મન પર કાબુ રાખી તેને બમતું અટકાવી શાંત રાખ, તો પછી બધી વાતો તને સહેલાઈથી સમજ પડી જશે.

## જત્ર સત્તરમું.

મિટાઇયે કયા ? તો કહે ભ્રમ.

ભ્રમ મિટા તખ જાનિયે, અચરજ લગે ન કોય;  
એ લિલા હય રામકી, નિરખો આપા ખોય.

મટાડવું શું ? તો કહે કે તારાં ( મનના ) વહેમોને મટાડ.

અર્થ, માણસનાં મનના વહેમો અને ખોટા ભરમો જતા રહ્યા છે, એમ ત્યારેજ જાણવું કે જ્યારે તેને દાખળી વાત વિષે અન્યથા લાગે નહિ કે “ફલાણું તે કાંઈ થતું હશે?” દાખલા તરીકે ધર્મમાં જે મીનોઈ બાબદને લગતું કહ્યું છે, માણસને તે માટે શું કરવું છે, અને આગળ થઈ ગયલા અને હમણા પણ જ્ઞાતી પુરૂષો જે કરે છે તે કહે છે તે બધાંને માટે, માણસને વહેમ જેવું લાગે છે, કારણકે તે એમ સમજે છે કે આ ખાકી આંખોથી જે જોઇ જાણી શકાય છે એટલુંજ ખરું છે, તે સિવાય બીજું કાંઈ નથી, એવા ખોટા ખ્યાલો રહેલા હોય છે, તેથી કપીર કહે છે કે જ્યારે તેના એ ખોટા વિચારો નિકળી જશે, અને તે મીનોઈ માર્ગ પર ચાલશે જેથી તેનું આગલું “હુંપણું” યાને “જગત અને હું જુદો છું” “મારું તે મારું છે,”

“તું ને હું જુદા છીએ,” એવી જે જુદાઈની લાગણી પેલા ખોટા વહેમોને લીધે થયા કરતી હતી, તે જ્યારે દૂર થશે ત્યારે તેને દેખાશે કે આ બધી લીલા છે તે ખુદાનીજ છે, બસકે બધે “ખુદાજ” રહેલો છે ને તે સિવાય બીજું કંઈ નથી એવું તે અનુભવશે.

### જંત્ર અઢારમું.

બરા પુન કયા ? તો કહે કયા.

પુન બરા ઉપકાર હયે, સખકે ઉપર ભાખ;  
જીવ કયા ચિત્ત રાખીયે, એદ પુરાન શાખ.

મોટું પુણ્ય કયું ? તો કહે કે દયા.

કોઈને કાંઈ આપવું, યાને ખુશીથી ધર્મદાન કરવો એ મોટો ઉપકાર છે, માટે તું બધાં પર ઉપકાર કરતો રહે, પણ એ બધી જાતના ઉપકારમાં જે કોઈ, જીવો માટે દયા રાખે, યાને જીવ બચાવે તેના જેવો ઉપકાર એકે નથી, એમ બધા વેદ-પુરાણો સાક્ષી આપે છે, યાને ધર્મ શાસ્ત્રમાં એવું શીખવ્યું છે કે જીવ-દયાના જેવું, સારું પુણ્યવંત કામ બીજું એકે નથી.

## જંત્ર યોગણીસમું.

બડા પાપ કયા ? તો કહે હિંસા.

બડા પાપ હય હિંસા, તેહિ સમાન ન કોય;  
ધર્મરાય જખ લેખા માગે, તખ સખ નૌખત હોય.

સૌથી મોટું પાપ કયું ? તો કહે જીવ લેવો તે.

અર્થ, જીવ લેવો, યાને પશુ પક્ષીને મારવાં મરાવવાં, એના જેવું મોટું પાપ બીજું કંઈ નથી— અને એ પાપનો નતીજો કેવો છે તેની ખરી ખબર માણસને ત્યારેજ પડે છે કે, જ્યારે તે આ દેહ છોડી જાય છે, યાને (ખાકી) મરણ પછી જ્યારે તે મિનોઇ દુનિયામાં જાય છે, ત્યાં તેનાં કર્મો (પુરાં બધાં કરતુકો) નો ઇન્સાફ—ધર્મ રાજા (જરતોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે “રસને રાસ્ત”) કરવા માંડે છે ત્યારે, તેને માલમ પડે છે કે જીવ હયાનાં પાપનો જોખમ કેટલો બધો છે—તેથી કપીરનું કહેવું એ છે કે તું જીવ મારવાથી પહરેજ રહે, ને જીવતદાન આપીને મોટું પુણ્ય હાંસલ કર—કારણકે પૈસો ટકો આપવો યાને બીજું બધું ધર્મદાન કરવું તેનાં કરતાં એક જાંદગી બચાવવી, યાને જીવતદાન આપવું તેનાં જેવું મોટું મન અને પુણ્યતું કામ બીજું કંઈ નથી.

## જંત્ર વીસમું.

દિગ્ભયે કયા ? તો કહે દાન.

ભુખેકા કહુ દિગ્ભયે, યથા શક્તિ જો હોય;  
તા ઉપર શિતલ બચન, લખો આત્મા સોય.

કોઈખી ભૂખ્યો તારી પાસે આવે તેને તારી શક્તિનાં પ્રમાણમાં તારેથી બને તેટલું આપ, અને તે મદદ ઘણાંજ મિઠાં વચનો બોલીને આપ, કારણકે તેનામાં પણ તારી માફક ઈશ્વર રહેલો છે, તેથી તે ભૂખ્યાને આપ્યું તે ઈશ્વરનેજ આપ્યું ( અર્પણ ) કીધું એમ ગણાય છે.

## જંત્ર એકવીસમું.

પુશ્પોદ્ધ કયા ? તો કહે જશ.

પુશ્પોદ્ધ જશકી ભલી, ફેલ રહી ચડે ઓર;  
મિલ્યા ગિરી સુગંધ, પ્રગટ સમે જગ સોર.

( ખરી ) પુશ્પોદ્ધ કય ? તો કહે જશ.

ખરી પુશ્પોદ્ધ તે જશની છે, કે જે સઘળી દીશાએ ફેલાઈ જાય છે, કે જેવી રીતે મધ્યાગીરી ( ચંદનનો પર્વત ) ની સુગંધ સઘળી જગ્યાએ પ્રગટી રહે છે. મધ્યાગીરી એક પર્વતનું નામ છે, જેના ઉપર ચંદનનાં ઝાડો છે. એ ઝાડોનો સુગંધ જેવી રીતે બધે ઠેકાણે ફેલાઈ રહે છે તેવી રીતે જશની સુગંધી સર્વ ઠેકાણે પંથરાય છે અને સૌ કોઈને જાહેર થાય છે.

## જંત્ર બાવીસમું.

દુર્ગંધ કયા ? તો કહે અપજશ.

અપજશમેં દુર્ગંધ હય, નિકો લગે ન કોય;  
જૈસે મલકે નિકટમે, બેઠ શકે ન કોય.

દુર્ગંધ યાને સૌથી ખરાબ ચિજ કય ? તો કહે અપજશ.

અપજશમાં એવો તો ખરાબ વાસ સમાયલો હોય છે, કે ત્યાં કોઈ જઈ શકતું નથી; જેમ ગંધીલી જગ્યામાં કોઈ બેસી શકતું નથી તેમ, અપજશ કરનાર—તેનાર માણસની પાસે કોઈ જતું નથી, પણ તેનાથી સૌ કોઈ દૂરજ રહે છે. માટે કખીરનું કહેવું એ છે કે કોઈનું પણ ખુર કરી અપજશ લેવો નહિ.

## જંત્ર તેવીસમું.

લખિયે કયા ? તો કહે (અપના) રૂપ.

લખિયે અપને રૂપકો, થિર લયા સમ અંગ;  
કહન સુનન કછુ ના રહિ, જયુંકા ત્યું હય સંગ.

ઓળખવું શું ? તો કહે તારું (પોતાનું) સ્વરૂપ.

તું કાણુ છે ? તે પિછાણુ.

જ્યારે આખું શરીર શાંત પડી જાય, એટલે કે જ્યારે બંધી ઇન્દ્રિયોના વહેવારો બંધ પડે ને મન ભમતું અટકી પોતામાંજ રહેવા

લાગે, ત્યારે માણસ પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ જોઈ શકે, યાને “હું કાણુ છું” તે તેને સમજાય છે, ને જ્યારે એવી હાલત થાય ત્યારે કહેવાનું કે સાંમળવાનું કાંઈજ હોતું નથી, ને ત્યારેજ તેને ખમર પડે છે કે તે (માણસ) સદાકાળનો હતો, છે, ને રહેશે.

### જંત્ર ચોવીસમું.

લિલિયે કયા ? તો કહે (હરિ) નામ.

નામ મિલાવે રૂપકો, જે જન ખોળી હોય;  
જળ વોહ રૂપ હદદે ખસે, સુધા રહે નવ કોય.  
લેવાનું શું ? તો કહે કે ખુદાનું નામ લેયા કર.

જો કાંઈ શોધી જાણનાર હોય, તો ખુદાનાં નામમાં એવી તો ખુખી છે કે તે નામ લેવાથી માણસ પોતાનાં ખરાં સ્વરૂપને મેળવી શકે છે, અને જેના હૈયામાં તે સ્વરૂપ વસતું થયું, તે માણસ પછી કાંઈખી ચિન્તો બૂખ્યો રહેતો નથી.

### જંત્ર પચીસમું.

દેખિયે કયા ? તો કહે આત્મરામ.

દેખો સખમે રામ હય, એકહિ રસ ભરપુર;  
જેસે ઉખતે સખ ખનાં, ચિની સકર ગુર.  
જોવું શું ? તો કહે કે (ખધામાં) ખુદાને જો.

ખધામાં ખુદાજ રહેલો છે, અને તેનો (ખુદાનો)જ રસ ખધામાં ભરેલો છે એવું તું જોતાં શિખ. જેમ શાકર, ગોળ,



વગેરે દરેક મિઠી ચિજ, શેરડીના રસથીજ બનેલી હોય છે તેમ, માણસ, જનાવર, પશુ, પક્ષી કે પહાડ, જમીન દરેક ચિજ, ખુદનાજ રસથી ભરપુર થઇને બની છે યાને તેમાં ખુદ છે તેથીજ તે હસ્તી બોગવે છે.

## જત્ર છવીસમું.

પાછયે કયા ? તો કહે સુખ.

સુખ પાવે ગુરુ દયા તેં, થિર ભયા મન મોર ;  
નિરખો આપા સખનમેં, કેવળ નંદ કિસોર.

મેળવવું શું ? તો કહે સુખ મેળવ.

અર્થ, ગુરુની મેહેરબાનીથી એ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, યાને ગુરુનાં આપેલાં જ્ઞાનથી માણસ જ્યારે સમજતો થાય છે, ને તે મુજબ જ્યારે તે આચરણુ કરે છે, ત્યારે તેનું મન સ્થીર થઇ જાય છે, યાને ભમતું અટકે છે. મન ભમતું અટક્યા પછી માણસ જ્યારે પોતાનું બાન વિસરી જાય છે યાને “ હું અને મારું ” એવો ખ્યાલ તેનાં મનમાંથી જતો રહે છે, ત્યારે તે જીએ છે કે બધાંમાં તે એકજ રહેલો છે, ને તે સિવાય બીજું કંઇ નથી, ને તેનો અનુભવ ( શાક્ષાત દર્શન ) થાય છે.

## જંત્ર સત્તાવીસમું.

હોઈયે કયા ? તો કહે દાસ.

હોય રહે જખ દાસ ચેહ, તખ સુખ પાવે અંત ;  
દખ રાત પ્રદહાદ કી, દખીયો સખમે કંથ.

થવું શું જોઈએ ? યાને મારે શું કરવું કે જીવી પેલું સુખ મળે  
તો કહે કે, તું દાસ ( નોકર ) બન.

જ્યારે માણસ, નોકરની પેઠે થઈ રહે, ત્યારે પેલું ( મહાન )  
સુખ કે જોનો છોડાજ નથી તે સુખ તેને મળે; જોવી રીતે પ્રદહાદ  
નોકર બની જગતનું કથ્યાણ કરી સૌ કોઈની અંદર પોતાના કંથને  
યાને ખુદાને જોઈ શક્યો તેવી રીતે જે કોઈ નોકર બને તે ખુદાને  
જોઈ શકે.

## જંત્ર અઠ્ઠાવીસમું.

હોની કયા ? તો કહે હોને હાર.

અનહોની હોય નહિ, હોની હોય સો હોય;  
રામચંદ્રજી બનકું ગયે, સુખ અછત દુઃખ હોય.

થવાનું શું ? તો કહે કે જે બનવાકાળ હોય તેજ થાય.

અર્થ, નહિ બનવાકાળ જે હોય તે કદીખી બનવાનું નથી પણ  
જે કાંઈ બનવાકાળ હોય તેજ થાય છે તે બનવાનું. રામચંદ્ર મોટા

રાજા હોવા છતાં, ને બધી જાતનાં સુખો પાસે હોવા છતાં, તેમનાં કરમમાં બનવાકાળ હતું કે તેમને વનવાસે જવું ને દુઃખ ઉઠાવવું તો તેઓ વનવાસ ભોગવવા ગયા-કારણકે કબીર કહે છે કે

હોને પદારથ હોત હય, ખિસર જાત સખ સુદ્ધ;  
જૈસી લિખી નસીબમેં, તૈસી ઉકલત બુદ્ધ.

જ્યારે કાંઈ બનવાકાળ હોય છે, ત્યારે માણસ પોતાની અકલ્પ જોઈ ખેસે છે, અને જેવી તરેહનું બનવાનું હોય તેવી તરેહનું કર્મ કરવાને તેને બુદ્ધી સુઝે છે-યાને અમુક પરીણામ આવે તેને અનુસરતું કાર્ય તે કરે છે.

## જંત્ર ઓગણત્રીસમું.

માનયે કયા ? તો કહે સત.

માનિયે સખ કછુ સત હય, જે જાકો વહેવાર;  
જનમ મરન દોઉ બનાં, થિર હોય કર ખિચાર.

માનવું શું ? તો કહે કે સત્ય હોય તેજ.

અર્થ, જે કાંઈ સત્ત્વ યાને હંમેશ ટકનારું હોય તે માન યાને તે ઉપર ધર્તિઆર રાખ.

જેનો જે વહેવાર હોય તેમાં જે સત્ત્વ અથવા ખરું તત્ત્વ હોય તે આપણે માનવું, કારણકે દરેક ચીજમાં જન્મ અને મરણ યાને પેદાયશ અને નાશ એ બંને રહેલાં છે, ત્યારે તે ચીજમાં ખરું શું છે યાને હંમેશ ટકનારું તત્ત્વ શું છે તે માટે તું તારું મન શાંત કરી વિચાર કર.

## જંત્ર ત્રીસમું.

ખિચારીએ કયા ? તો કહે તત્ત્વ.

જો એ તત્ત્વ ખિચારકે, રાખે હૈયેમે સોય;  
સો પ્રાની સુખકો લહે, દુઃખ ન દરસે કોય.

શું વિચારવું ? તો કહે એ તત્ત્વનો વિચાર કર.

અર્થ, ઉપર (૨૯ જંત્રો) કહી ગયા તે અધ્યાનાં શિક્ષણો ગોખી, તેમાં જે ખરું તત્ત્વ સમાયલું છે તે તત્ત્વ ઉપર જે કોઈ વિચાર કરે યાને તે ઉપર મનન કરી તેઓને પોતાનાં હૈયામાં રાખે, યાને, તે મુજબ જીંદગીમાં અમલ કરે તે માણસ સુખજ પામે, ને તે કદિખી દુઃખ જીએ નહિ.

કબીરનો ચેલો ધર્મદાસ કહે છે કે:—

ભાગ જગ્યો જખ પુરખકો,  
તખ શ્રી ગુરુદેવ દયા કરી હેરો;  
જ્ઞાન કખાટ ઉઘાડ દિયો તખ,  
મોહ નિશા તે મારગ તારી.  
થોરેમે સમજાય દિયો તખ,  
થીર ભધ ચંચલ મત મેરી;  
સુજ પરયો સખહિ ઘટ સાહેબ,  
છુટ ગઇ સખ તર્ક ઘનેરી.

જ્યારે નસિખ જાગ્યું યાને મારો શુભ વખત આવ્યો ત્યારે મારા ગુરુએ મારીપર દયાની નજર કીધી, ને જ્ઞાનનાં ભંડારની કખાટ ઉઘાડી મારી આગળ પ્રુસ્તી કીધી, તેથી મારી માયાની કેદ નિકળી ગઇ.

થોડીક વાતમાંજ મને બધું સમજતી દીધું ત્યારે મારું આ ચલિત ને ભમતું મન શાંત પડ્યું, ને મને બધે ખુદા ( રહેલો ) છે એવું દેખાયું ને ત્યારે મારી ઘણી ઘણી જાતની ( આગતી ) તકો નિકળી ગઈ, યાને ખુદા કેવા છે, માણસ કોણ છે, ને તેનું ખરું કાર્ય શું છે, વગેરે, વગેરે, સવાલો જે મને મુઝવણ કરતા હતા, ને જે માટે હું ખોટી ખોટી તકો કયો કરતો હતો, તે કરવાનું મારું મટી ગયું, અને મારા બધા વહેમ ને ભરમો જતા રહ્યા.





ચાર તરેહથી ખુદા જગત્માં રહેલા છે.

જગમે ચારે રામ હય,  
તિન રામ વ્યવહાર;  
ચોથા રામ નિજ સાર હય,  
તાકે કરે ખિચાર.

એક રામ હસરથ ધર ડાલે,  
એક રામ ઘટ ઘટમે બોલે;  
એક રામકા સકલ પસારા,  
એક રામ ત્રિભુવનસે ન્યારા

કોન રામ હસરથ ધર ડાલે ?  
કોન રામ ઘટ ઘટમે બોલે ?  
કોન રામકા સકલ પસારા ?  
કોન રામ ત્રિભુવનસે ન્યારા ?

શ્રી દશરથ રાજાના પુત્ર શ્રી રામચંદ્રજી કે જેઓ વિપ્લુનાં અવતાર હતા, તેવણુ સાકાર ઇશ્વર ગણાય છે.

દરેક પ્રાણીમાં અંતરાત્મા રૂપે રહેલો ઇશ્વરી અંશ, કે જેને કાંઈ આકાર જેવું નથી.

મહેશ્વર અથવા જરથોસ્તીઓના અહુરમઝદ કે જેમાંથી આ આખું વિશ્વ ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમાં લય પામે છે, જેને શાસ્ત્રમાં ઓમકારના બિંદુનાં નામથી ઓળખવામાં આવે છે તે.

પરબ્રહ્મ કર્તા બોકતા, ઉત્પત્તિ સ્થિત, લય, ત્રણ ગુણ વગેરેથી જે પર છે, તે નિરાલય રામ—





## કાયાનાં કર્તવ્ય વિષે જીવને ચેતવણી.

રાગ—અસાવરી.

નગુની<sup>૧</sup> કાયા તેરા કયા ગુન ગાવું,  
મેહુલ રચ્યો, તિમે રહેન ન પાવું;  
દહિ દુધસુ પિંડ<sup>૨</sup> જે પાલે,  
સો તન જાય જંગલ જાણે;  
એસી રે સુંદર કાયા તેરી,  
જલભલ<sup>૩</sup> હોયગી ભસ્મકી ડરી;—નગુની.

ખાંધત પાષ<sup>૪</sup> સમારત વાગા,<sup>૫</sup>  
તા સીર ચંચેઈ<sup>૬</sup> મારત કાગા;<sup>૭</sup>  
તેલ કુલેલ લગાવત અંગા,  
સો તન જલ ગયા કાષ્ટકે<sup>૮</sup> સંગા.—નગુની.

જા મુખ ચાવત પાનકી ખીડી,  
તા મુખમે તેરે સંગ કીડી;  
કહત કબીરા સમજ મન મેરા,  
એહિ હવાલ હોયગા તેરા.—નગુની.

૧—ઠગારી. ૨—શરીર. ૩—જળીભળીને. ૪—પાષડી.

૫—પોશાક. ૬—આંધ મારે. ૭—કાગડો. ૮—સાકડો.





## જવને ચેતવણી.

રાગ—માલકોસ.

દિન નીકે ખીતે જાતે હય, રામ નામકે સુમરનકો—દિન૦

સુમરન કર લે સતનામ ભજ,  
ઓર જગતકે વિષય<sup>૧</sup> કામ તજ;  
સંગ ન ચલસી એક દામ,  
જો દેતે હયે સો પાતે હય—દિન૦

લખ ચોરાસી ભ્રમ ભ્રમ<sup>૨</sup> આયો,  
ખડો ભાગ મનસા<sup>૩</sup> તન પાયો,  
હીયાં આય કંછુ કરી કમાઇ,  
તખ જમસેતી<sup>૪</sup> પડો લડાઇ;  
ફોર પિછે પસ્તાતે હયે.—દિન૦

( ૨ )

કોન કખીત્ર<sup>૫</sup> પુત્ર પરિવારા,  
તેં કીસકા હય, ઓર કોન નહિ તેહારા  
ધંધામે હરનામ ખિસરાય,  
એ દેખનહિ કે નાતે<sup>૬</sup> હય.—દિન૦

જ્ઞાની ધ્યાનો ઓર વિવેક વિધાના  
કરમ ધરમ જાકે મનમાના;  
વાકે સંગ રહે ભગવાનાં,  
એ સદા નામ રંગ રાતે હયે.—દિન૦

જૈસે પાની ખિચ ખતાસા,  
મુરખ લગે મૌજકી આસા;  
કહે કબીર શ્વાસોકી આશા,  
એ ગયે સવાર નહિ આતે હયે.—દિન૦

૧ ઇંદ્રોઓની મોજમગ્નહો. ૨ ભમીને ભમીને. ૩ મૌણસનો  
દેહ. ૪ જમ (મોહત) સાથે. ૫ સ્ત્રી. ૬ સગાઇ.





બચપણ, જવાની બુઝાપો ચાત્રી બચ છે !  
તો ઇશ્વર-સ્મરણ ક્યારે કરશો ?

રાગ કાશી-તાલ દીપચંદા.

કબ્જ સુમરોગે રામ, અબ્જ તુમ કબ્જ સુમરોગે રામ,  
ગરલ કુલીમે<sup>૧</sup> જપતપ કીનો, નીકલ હુવા બેઘમાન-અબ્જ૦

બાલપનો હંસ ખેલ ગુમાયા, તરૂનપનામે<sup>૨</sup> કામ,  
હાથ પાવ જબ્જ કંપન લાગે, નીકલ ગયો અવસાન-અબ્જ૦

બુઠી કાયા, બુઠી માયા, આખેર મોત નિદાન<sup>૩</sup>,  
કહત કબોરા સુનો ભાઈ સાધુ-અહીં થોડકી જગામ-અબ્જ૦

૧ માતાના પેટમાં હતો ત્યારે.-૨ જુવાની.-૩- નક્કી છે.





## પૈસાના ખેલ વિષે.

ખેલ સખ પૈસેકા સખકુછ ખાતાં હુય પૈસા.

પૈસા જોર, પૈસા લરકા, પૈસા ખાખા ખહેનાં,  
પૈસા હાથી ઘોડે પલાના, પૈસા લગે નીશાના-ખેલ.

પૈસા દેવ પૈસા ધરમ-પૈસા સખ કુછ ભાઈ,  
પૈસા રાખ રાજ કરાવે-પૈસા કરે લઢાઈ-ખેલ.

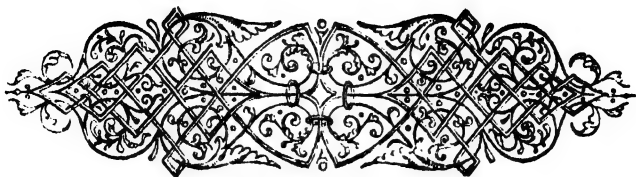
પૈસા હાથપે અખુચ ' ચડાવે-પૈસા ઘોડે ઉરાવે,  
એક દીન પૈસા ખહલ ગયા તો-પાઉમે' લગર પરાવે-ખેલ.

પૈસા ગુર પૈસા ચેલા પૈસા ભકિત કરાવે,  
કહત કબીરા સુન ભાઈ સાધુ-પૈસા જીવ છોરાવે-ખેલ.

---

૧ અંખારી (હાથીપર ખેસવાની.)





પાસે પૈસા હોય તો બધાં સગાં થવા નિકળે છે.

રાગ તિલંગ—ત્રીનતાલ.

સખ પૈસેકા ભાઈ, અપના સાથી નહિ કોઈ,—

ખાને પીનેકુ પૈસા હોય તો, જોડે બંદગી કરે,  
એક દીન ખાના નહીં મીલે તો, ફારક જવાબ કરે—સખ

જખલગ અપને પદલવ પૈસા, તખલગ સત્તામ કરે,  
અપના પૈસા નિકલ ગયા તો, કોઈ મીઠા ન બોલે.—સખ

ભાઈખંધ ઓર બેહુન સાલે, જુઠા સખહિ પસારા,  
કોઈ કીસીકા નહિરે પ્યારે, કહુત હયે દાસ કખીરા.—સખ





## કાળ (મોહત) વિષે ચેતવણી.

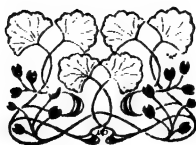
કાલકા <sup>૧</sup> અજમ તડકા બે  
તું કયા જાને લડકા બે—ટેક.

નવખી મર ગયે દશખી મર ગયે—મર ગયે સહુજ અઠયાસી,  
તેતીસ કોટી દેવતા મર ગયે, પડે કાલકી કાંસી—કાલકા.

ધીર મરે પયગંમખર મરે, મર ગયે જંદા જોગી,  
જપી તપી સન્યાસી મર ગયે, મર ગયે બધદન રોગી—કાલકા.

ત્રીન લોકપર હતર ખીરાજે, લુટા કુંજ ખીહારી <sup>૨</sup>  
કહુત કખીરા સોહુખી મર ગયે, સમયત કઉન ખિચારી—કાલકા.

૧ જમરાજ. ૩ દુનિયાની દોષત.





દેહના નાશ મારે ચેતવણી.

રાગ—પીલુ.

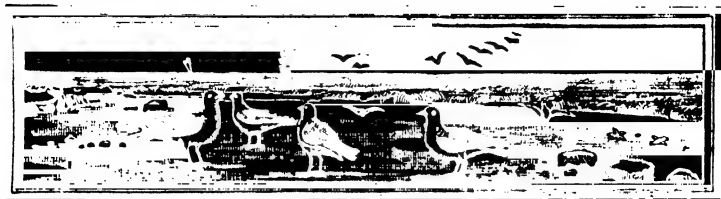
ધસ તન ધનકી કોન બરાધ,  
દેખત નયનમે મટી મીલાધ—

હાડ જલે જમસી લકડેકી મોલી  
બાળ જળે જૈસી ઘાસકી પોલી—ધસ૦

અપને ખાતર મેહલ બનાયા,  
આપહી જાકર જંગલ સોયા - ધસ૦

કહત કબીરા મુન ભાઈ સાધુ,  
આપ મુવે પીછે કુબ ગર્વ દુનિયા—ધસ૦





દુનિયાનો સંસાર હંમેશા ટકનારો નથી.

રાગ હમીર—ત્રીન તાલ.

અખ તું ગાફિલ મત રહેના બે, જનમકા સાર્થક કરના બે—

બહુ જન્મકા સુકૃત કર પ્યારે, ઇન તનકુ તું પાયા,  
ઇસમે નેકી નહીં કીયા તો, સારા જનમ ગુમાયા—અખ૦

જોડે લડકે માલ મતા, સખ કોઇ કહુને મેરા,  
એક દીન આપ મર ગયે તો, ગહેગા જુઠ પસારા—અખ૦

ચૌદ ચોકડી રાજા રાવન, લંકેકા ભુપતી,  
સખ સોનેકા ગાંવ જસકા, મુખમે પડ ગઇ મટી—અખ૦

ઐસી દાલત જસકી યારો, સાથ કછુ નહીં ગયા,  
રામ નામસે ગાફિલ હોકર, આખેર એકેલા ગયા—અખ૦

રામ નામ બિન સખ હયે જુઠા, ઐસા સમજો લાઇ,  
ખુદા નામ બિન દુખ કટે નહી, કહુત કબીરા જુલાઈ—અખ૦







બાહેરના દેખાવો કર્યાથી ધર્મ્વર મળતો નથી.

રાગ-કાફી-ગજલ.

રામ નામ તું ભજ લે પીયારે, કાહેકુ મગરૂરી કરતા હય,  
કચી મટોકા ખંગલા તેરા, પાવ પલકે ઢળતા હય—રામ  
બહુમન હોકર પુરાન ખાંચે, સ્નાન તરપત કરતા હય,  
સખકાલ સુચીલ રહત હય, યું કયા સાહેબ મિલતા હય?—રામ  
જોગી હોકર જટા બઢાવે, હાલ મસ્તમે રહેતા હય,  
ઢાનો હાથ સીરપર ધરકે, યું કયા સાહેબ મિલતા હય?—રામ  
માનભાવ હોકર કાલે કપડે, દાઢી મુછ મુંડતા હય,  
ઉલટી લકડી હાથમે પકડી, યું કયા સાહેબ મિલતા હય?—રામ  
મુલ્લાં હોકર ખાંગ પુકારે, વો કયા સાહેબ બહેરા હય?  
મુંગકે પાવમેં ધુંધર બાજે, વોહ બી અલ્લાહ સુનતા હય?—રામ  
જંગમ હોકર લીંગ ખાંધે, ધર ધર ફેરી ફોરતા હય,  
સંખ બજકર ભિક્ષા માગે, યું કયા સાહેબ મિલતા હય?—રામ  
કહત કમીરા સુન ભાઇ સાધુ—મનકી માલા જપતા હય  
જો ભાવ ભજનસે ધ્યાન ધરત હય, ઉનકુ સાહેબ મિલતા હય.—





ધર્મ શાસ્ત્રો ભણ્યાથીજ કાંઈ ખુદા  
મળી શકતો નથી.

રાગ-ભેરવી.

પંડીત વાદવદે <sup>૧</sup> સો જુઠા,  
રામકે કહે જગત ગતો <sup>૨</sup> પાવે, ખાંડ કહે મુખ મીઠા-પંડીત  
પાવક <sup>૩</sup> કહે પાવ <sup>૪</sup> જે દાહે, <sup>૫</sup> જળ <sup>૬</sup> કહે તૃષા <sup>૭</sup> બુઝાધ  
ભોજન કહે ભુખ જે ભાજે, તો દુનિયા તરી જઈ-પંડીત  
નરકે સંગ સુવા <sup>૮</sup> હરિ બોલે, હરિ પ્રતાપ <sup>૯</sup> નહિ જને  
જે કબહુ ઉડજાય જંગલકો, તો હરિ સુરત <sup>૧૦</sup> ન આને-પંડીત  
બિન દેખે બિન અરસપરસ બિન, નામ લિયે કયા હોય  
ધનકે કહે ધનીક <sup>૧૧</sup> જે હોય, તો નિરધન <sup>૧૨</sup> રહત ન કોય-પંડીત  
સાચી પ્રિત વિષય માયા સો, હરિ ભક્તનકી હાંસી  
કહે કબીર થકે રામ ભજે બિન, ખાંધે યમપૂર જાસી-પંડીત

સાર.

(૧) હે પંડીતો, તમો પુસ્તકો વાંચી ફાકટની વાદવીવાદ તકરાર કરો છો તે બધી ખોટી છે. જેમ ખાંડ-શાકર શાકર કરી ખોટ્યાથી

મહોદુઃ મીઠું થતું નથી તેમ “રામ” કરી માત્ર મોંઢેથી બોલ્યાથી મુક્તિ મળી શકતી નથી.

(૨) અગ્ની (આતશ) કહ્યાથી જે પગ દાઝતો હોય, પાણી કરી માત્ર બોલવાથી તરસ મટતી હોય, અને “ભોજણ” કરી બોલ્યાથી લુપ્ત ભાંગતી હોય તો આ દુનિયા (માણસ) સહેજે તરી જાય.

(૩) એમ તો પોપટ પણ માણસને જોઈ “હરિ હરિ” કરી બોલે છે, પણ હરિનો મહીમા શું તે કાંઈ પોપટ જાણતો નથી, અને જે કદી છુટો થઈ પાછો જંગલમાં જઈ વસે છે તો તે સધળું ચીસરી જાય છે.

(૪) જ્યાંસુધી તમે સાધુસંતોની સંગતમાં રહી, રામમુક્તિ શું છે તે જાણો નહીં ત્યાંસુધી માત્ર નામ લીધાથી કંઈ થવાનું નથી—જો ધન પૈસો આમ બોલવાથીજ ધનવાન થવાનું હતે, તો દુનિયામાં કોઈ ભીખારી કે ગરીબ રહેવા પામતેજ નહીં.

(૧) વાદવદે=ફેાકટની વાદવિવાદ યા તકરાર. (૨) ગતી=મોક્ષ મુક્તિ. (૩) પાવક=અગ્નિ. (૪) પાંવ=પગ. (૫) દાહું=દાઝે, બળે. (૬) જળ=પાણી. (૭) તૃપા=તરસ, સોસ. (૮) સુવા=પોપટ. (૯) પ્રતાપ=મહિમા, મોટાઈ. (૧૦) સુરત=યાદ. (૧૧) ધનિક=ધનવાન, પૈસાદાર. (૧૨) નિરધન=ગરીબ, ભીખારી.





## તારી વિષયવાસ્નાએને મારી નાંખ

રાગ કાફી—ગજલ. ( દાદરો )

બિપયોસે<sup>૧</sup> મનકો તૃપ્ત<sup>૨</sup> કરના નહીં અછા  
જલતી અગનીકો ઘોસે<sup>૩</sup> બુખનાં નહીં અછા—બિપયોસે.

સુખ ભોગ યે જગતકે, સખી હોગે નાશ માન  
તૃપ્તનાકો બઠા જીકો ફસાનાં નહીં અછા—બિપયોસે.

એ સ્વપનકા તમાસા હય, જુઠ મુઠકા  
રંગ રંગકે ખેલ દેખ લુભાના નહીં અછા—બિપયોસે.

ધન ધામ પુત્ર અરૂ કામની<sup>૪</sup> રૂપ જો પાયા  
હરગીઝ ગરૂર ઇનકા હય લાના નહીં અછા—બિપયોસે.

પળ પળ અમોળ<sup>૫</sup> જાતો હય કહેતે હય કમીર  
માનુષ શરીર મુક્ત<sup>૬</sup> ગયાના<sup>૭</sup> નહીં અછા—બિપયોસે.

૧—ઈંદ્રીઓનાં ભોગો ભોગવવાની ઇચ્છા. ૨—પુરી કરવા.

૩—સ્ત્રી. ૪—અમુલ્ય. ૫—ફેકટતું. ૬—શુભાવયું.





મનને સમજાવી કાઢુમાં લે તો તે  
ખુદા મેળવી આપશે.

રાગ-યોગી-તાલ દીપચંદી.

મનકાં ખોજી કરો મેરે ભાઈ, અંત ન છુટે મન કહાં સમાઈ-  
ઋષી વિરંચી નારદ મુનિજ્ઞાની, મનકી ગત તો ઉતહુ ન જાનો-॥

મુત સનકાદિક જહુદેવ નામા, ભકિત કીની આપ અનમાના  
ધ્રુવ પ્રહલાદ પ્રિભીષણુ સેખા, ઘટ ભિતર મન ઉતહુ ન દેખા-॥

જો કોઈ જાને મનકા ભેવા, રતી એક લીન ભયા શુક દેવા  
દત્ત ભરત ગોરખ ગોપીચંદા, મનકુ મળકર ભયા હુય આનંદા-॥

ભુલેલે મનકુ કોઈ સમજાવે, આદે ને અંતે હંસ કહાવે  
અકળ અરૂપી સકળ શરીર, તાપર રમ રહે સત્ કબીરા-॥

---

૧ — શોધ.





દુનિયા બધી દુઃખી છે, જેણે મન હત્યું  
તેજ સુખી છે.

રાગ-પુર્વી તોનતાન.

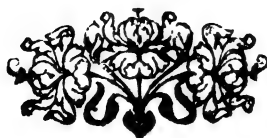
જહાં દેખે સો દુખીયા બાબા, સુખીયા કોઇ નહીં રે,—!

જોગીબી દુઃખીયા જંગમ દુખીયા, તપસીકુ દુઃખ દુના  
આશા મનસા સખઘટ બ્યાપી, કોઇ મેટલ નહીં સુન્યા—જહાં.

રાજા બી દુઃખ્યા પ્રજાબી દુઃખીયા, દુખીયા સખ વૈરાગી  
દુખ કારનસે શુકદેવને, ઉંદરી માયા ત્યાગી—જહાં.

સાચ કહું તો સખ જગ દુઃખીયા, જુદા કહી ન જઇ  
બ્રમા વિષ્ણુ શંકર દુઃખીયા, અને સૃષ્ટી જમાઇ—જહાં.

ધુત દુઃખીયા અવધુત દુખીયા, દુઃખીયા હય ધની રંકા  
કહુત કબીરા ઓ નહીં દુખીયા, અને મનકું હતા.—જહાં





જેનાં મનમાં ખુદા હોય, તેણે બીજી ક્રિયાઓ  
કીધી ને ન કીધી એ સરખૂજ છે.

રાગ—માલકોષ.

જનકે મનમે<sup>૧</sup> શ્રી રામ ખસે,<sup>૨</sup>  
ઉન સાંધન<sup>૩</sup> ઔર<sup>૪</sup> કિયે ન કિયે.—જનકે.

જને સંત ચરણ<sup>૫</sup> રજકો<sup>૬</sup> સ્પર્શા;<sup>૭</sup>  
ઉન તિરથ ઔર કિયે ન કિયે.—જનકે.

જનકે દિલમે<sup>૮</sup> હય ભૂત<sup>૯</sup> દયા;  
ઉને કોટીક<sup>૧૦</sup> દાંત દિયે ન દિયે.—જનકે.

જનકે મનમે સદભાવ નહિ;  
ઓ દેવ<sup>૧૧</sup> હુવે જીયે ન જીયે.—જનકે.

ચાપાધ.

મેરા મન સુમરે રામકું,<sup>૧૨</sup> મનમે રામ સમાય  
મનહી જામ રામ હો રહો, તામ શિશનમાવું કાય.

૧ ક્રોયા (ધર્મક્રિયા.) ૨ બીજી. ૩ પગે. ૪ રાખ  
૫ હાથ લગાડ્યો. ૬ જીવજાત પ્રાણીઓ. ૭ કરોડો. ૮ ભીક્ષા.  
૯ ફરેસ્તો.





કાલે શું થશે તેની આપણને ખબર નથી,  
માટે ખુદાને ભજી તારે ખરું કામ કરીલે.

રાગ—ભેરવી.

જગતમેં ખબર નહિ પલકી.

સુકૃત<sup>૧</sup> કર લે, પ્રહુરામ સમર લે, કોન જાને કલકી.—જગ  
જખ લગ હંસા<sup>૨</sup> ખસે કાયામે,<sup>૩</sup> તખલગ દેહ મંગલકી;<sup>૪</sup>  
હંસા દેહિ છાંડ ચલા જખ, તખ માટી જંગલકી.—જગ  
તારા મંડળ રવિ<sup>૫</sup> ચંદરમાં, સખહિ ચલા ચલકી;  
દિન ચારકે ચમત્કારમેં, બિજલી જાય ચમકી.--જગ  
માત પોતા સુત<sup>૬</sup> કુટુંબ કબિલે, દુનિયાં મતલખકી;  
કાયા માયા નાર સ્નેહિ, અંતે રહી અલગી.—જગ  
કુડ કપટ કર માયા જોડો, કરે ખાતાં છલકી;<sup>૭</sup>  
પાપકી પોટ<sup>૮</sup> ધરે શિર ઉપર, કેસે હોય હલકી?—જગ  
જગતકી આશા છોડ કર, અખ યાદ રખ રખકી;  
ચોરાસોડો<sup>૯</sup> ફેરો મિટ્ટે, રહે ન લય જમકી.—જગ

૧ સારાં કામો. ૨ જીવ. ૩ શરીરમાં. ૪ સુખાકારીની.

૫ સુરજ. ૬ છોકરો. ૭ ઠગખાજી. ૮ બાર-ગાંસડી.

૯ ચોરીયાસી અવતારો.





## જગતનાં જુઠાંપણા વિષે.

રાગ — ભેરવી.

જગત કુલ રચનકા<sup>૧</sup> સપનાં,  
સમજ મન કોઇ નહિ અપનાં;  
કડત મદ<sup>૨</sup> લોભકી ધારા,  
વોહમે જાત સખ સંસારા. — જગત.

ઘડા<sup>૩</sup> જખ નિરકા કુટા,  
પતા<sup>૪</sup> જથું ડાલસે<sup>૫</sup> તુટા;  
ઐસી નર હય જાદગાની,  
સવેરો<sup>૬</sup> છોડ અભિમાની. — જગત.

ન જુલો દખ તન ગોરા,  
જગતમેં જીવના થોરા;  
તજો મદ લોભ ચતુરાર્થ,  
રહો નિરશંક જગમાંધ. — જગત.

સજન પરિચાર સુત<sup>૭</sup> દારા,<sup>૮</sup>  
સખસે વોહ રોજ હય ન્યારા;<sup>૯</sup>  
નિકસ જખ પ્રાણુ જાવેગા,  
નાહ કોઇ કામ આવેગા. — જગત.

સદા મત જાન એ દેહકો,  
લગાવો સત નામસેં નેહકો;  
કટે ભ્રમ<sup>૧૦</sup> જાળકી ફાંસી,  
કહે કપીર અવિનાશી. — જગત.

સારા સાર ભજ રામ એક,  
 રામ કરત જગ કામ;  
 અસંગ રહેત હૃય જગતમે,  
 કર્મીર કરે સલામ.—જગત.

- 
૧. રાત્રીનાં.      ૨ મગરૂં.      તકાવરી.      ૩ કાદવનો ઘડો.  
 ૪ ઝાડનું પાંદડું.      ૫ ડાંખતી પરથી.      ૬ ખંડી જાનની.  
 ૭ છોકરો.      ૮ બાયડી.      ૯ જુદોજ.      ૧૦ માયાની જાળ.





જમ (મોત) ના હાથથી છુટવાની ચાવી.

હરીકા લજન કરંગા બે  
જમસે ખુબ લડંગા બે—ટેક

અહમતા' માઈ' મમતા' માઈ'—ખાનઝાદ કહેલાવું;  
મન મેરા ચોકસ કર રાખું—ચીત ચેતનમે' મિલાવું—હરિકા.  
રામ નામકા ઘોડા મેરા—શીલ' લગામ ચઢાવું  
લજન પ્રતાપે હાથમે ખરછી—સનમુખ લેકર ધાવું—હરિકા.  
ઘોર લોક કસબકે ચાકર—મયે હજારકા કાજ  
કામ કોથકી ગરદન માઈ'—સાહેબ રાખું રાજ—હરિકા.  
મયે સાહેબકા સાચા ચાકર—મેરા નામ કબીરા  
'સખ સંતનકુ શિશ નમાવું—જો હરી પરખે હિરા—હરિકા.

૧—હંપણું. ૨—દુનિયામાં લાગી રહેલું મન. ૩—ખુદામાં.

૪—નમનતાઈ.





## સંત પુરૂષની દાસ્તી.

સંગત સંતનદી કર લે  
જનમકા સાર્યક કષ્ટ કર લે—ટેક.

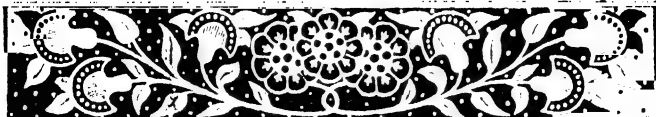
ઉત્તમ દેહી નર પાયા પ્રાણી-ધસકા હીત કષ્ટ કર લે  
સદગુરૂ શરણુ જા કે બાબા-જનમ મરન દુર કર લે-સંગત.

કહાંસે આવે કહાંકુ જાવે—એ કુછ માલુમ કર લે,  
દા દિનકી જાંદગાની યારો-હુશીયાર હોકર ચલ લે-સંગત.

કેન કિસોકે જોરૂ લડકે—કેન કીસોકે સાલે  
જખલગ પદલોમે પૈસા ભાઈ-તખલગ મીઠા બોલે-સંગત.

કહત કબીરા સુન ભાઈ સાધુ-બાર બાર નહીં આનાં  
અપના હીત કષ્ટ કર લે ભાઈયા-આખેર એકેલા જાના-સંગત.





હે પરમાત્મા ! મને તારાં ચરણનીજ યસ  
દરકાર છે !

રાગ બેરવી—તાલ રૂપક.

કયા માણું મેરે રામ, થોડે જીવનમે કયા માણું ?  
ધર નહીં રહેના અમર નહીં કાયા—કયા.

એક લક્ષ પુત્ર સવા લક્ષ નાતી  
સો ધર નહીં કોઇ દીવા કે ખાતી  
મેઘનાદ પુત્ર સમૂદ્ર જેસી ખાધ  
કુંભકરણ વિભીષન જેસે ભાધ—કયા.

શંકર સરીખા પુજવા આવે,  
બ્રહ્માજી નાત્ય વેદ પાઠ ગાવે,  
કયા કરું છપરી ઓર કયા કરું ટાટી  
ન જાનું મેરી કહાં પડગી મારી—કયા.

કયા કરું મહેલ ઓર કયા કરું ટાટા,  
છોડ ગયે રાવન લંકાકે ઠાઠા;  
કહેત કબીર સખ છોડકે જાતા,  
મેં તો એક તેરા ચરણકુ ચહાતા—કયા.





તારં ખરં ધન તે ઇશ્વર છે જે કદી જતું  
રેહવાનું નથી.

રાગ કૌશિયા - ત્રીન તાલ.

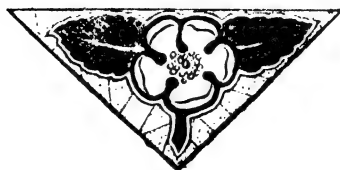
નિર્ધન<sup>૧</sup> કે ધન રામ, હુમારે નિર્ધન કે ધન રામ,  
ચોર ન લેવે ઘટી ન જાવે, ઘાડ પડે આવે કામ—નિર્ધન

સોવત બેઠત જાગત ઉઠત, જયું હર હર નામ  
દીન દીન હોતે હોત સવાયા,<sup>૨</sup> ખુંટત નહીં એકે દામ—નિં

હાકોર ચલે નગર દ્વારા, પાસ નહિ ખોટી બદામ  
કહત કબીર સુનો ભાઈ સાધુ, પારસકો નહીં કામ—નિં

૧ ગરીબ.

૨ સવાયું થતું જાય.





## ખુદા તારી અંદરજ છે.

બજણ રાગ—ભેરવી.

તેરે ઘટમે<sup>૧</sup> સરજનહાર,<sup>૨</sup> તું ખોજ<sup>૩</sup> મન કાયા નગરી.—તેરે.

જયું<sup>૪</sup> પથ્થરમે<sup>૫</sup> હય દેવતા, યું ઘટમે<sup>૬</sup> હય કિરતાર;  
જો ચાહો દિદાર કે, તો ચક્રમક હોકે જાર.—તેરે.

મૃગકે<sup>૭</sup> નાભમે<sup>૮</sup> કસ્તૂરી, ઓર કુંડત ધાસ ફિરે;  
કાળ પારધી સિરપે<sup>૯</sup> ખડા, પલમે પ્રાન હરે.—તેરે.

ગંગન મંડલમે બાજ બાજે, ગુરૂ ગમ સમજ પરે;  
હસ્ત કમલ દ્યાહસકે ઉપર, ભવર ગુજાર કરે.—તેરે.

હૃદ હૃદ ઉપર સખહિ ગયા, બેહુક ગયા ન કોય;  
પર બેહુકકે મેદાનમે, રમે કબીરા સોય.—તેરે.

તારાં હૈયામાંજ ખુદા રહેલો છે માટે તારા શરીરમાંજ તું તેને શોધ-

(૧) જેમ પથ્થરમાં અગ્નિ છુપાઈ રહેલો છે તેમ ખુદાખી તારાં હૈયામાં રહેલો છે, તેને જોવો હોય તો તારાં શરીરમાંથી બધો મેળ

કાઠી તેને પવિત્ર કર તો ખુદા દેખાઇ આવશે—(૨) હરણની દુઠ્ઠી-  
માંજ કસ્તુરી હોના છતાં તે કસ્તુરીને બાહેરજ શોધે છે અને તેમ  
કરતાં તેની પછાડી શીકારો આવી તેનો પ્રાણ લે છે.—તેવીજ રીતે  
માણુસ પણ કરે છે. યાને ખુદા પોતાની અંદર રહેલો છતાં તેને  
બાહેરજ શોધવાની કાશેશ કરી અટવાઈ મરે છે—(૩) આકાશમાં  
જે ઇશ્વરી નાદ વાગ્યા કરે છે તે, જ્યારે તું ગુરૂ પાસે રહી તેનો બેદ  
સમજશે ત્યારેજ તને સંબળાશે અને ત્યારેજ તને તારું પોતાનું સ્વરૂપ  
કે જે ઇશ્વર છે તે તારામાંજ રહેલો છે એવું તું અનુભવશે—(૪)  
બધાઓ માત્ર હદ ઉપર આવી અટકી રહે છે. તેની પેલી પાર કંઈ  
જતા નથી, પણ જે કોઇ કમ્પીર જેવો થાય તેજ પેલીમેર જઇ  
પુગે છે યાને ખુદા સાથે એક થઇ જાય છે.







આરસીમાં મહોડું જોઈ હરખા નાં. તારા  
અંતરમાં જો "તું કેવો છો !"

મુખરા કયા રૂપે દરપનમે  
હયા ધરમ નહીં મનમે—

જૈસી કુલ રહે કુલખાદી—ખાસ રહે નીજ કુલમે  
એક દીન એસો હો જાવેગી—ખાખ ઉડગી તનમે—

ચુવા ચંદન અખીર અગરની, શોભે ગારે તનમે  
ધન જોખન ડાંગરકા પાની, હલ જાવેગા ખીનમે—

કવરી કવરી માયા જોરી—મુરત રહે નીજ ધનમે  
હસ કરવાજે ખંધ રહે તો, રહે ગધ મનકો મનમે—

પગોયા ખાંધે પગ અસવારે, લેત જુલા જુલ તનમે  
ઠહત કપીરા મુન ભાઈ સાધુ, એ કયા લગ રહે મનમે.—





દુનિયવી રાહ અને ખુદાઈ રાહ એ બે ઉલટાં છે.

રાગ—માળકોશ—તાલ દીપચંદી.

દુનિયા દીવાની કે હુમ હુયે દીવાના,  
જાકો હુય ભાધ અનહુદ ગાના.—

દુનિયા કુમારગ અપનો ઠહરાવે,  
હરિજન ઉલટા રાહ ચલાવે.—

દુનિયાકુ સાહેબી હસ્તી ને ઘોડા  
હુમ હુય પાવ પદમસે દોડા.—

દુનિયાકુ પાટ પિતાંબર સખકા ભોગી  
હુમ હુયે સહેજ સરૂપ રમતા જોગી—

દુનિયા પાવે સખરસ પ્યાલા  
હુમ હુયે પ્રેમ મગન મતવાલા —

કહુત કબીર હુમ નહી નાંહી,  
અપતા કે સંગ મુવાકે માંહી—





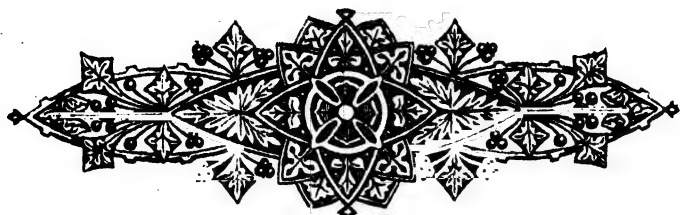
ખોદાનો આશક થયો તો પછી સુવાનું કેવું ?

રાગ—પાલુ

સમજ ભોજ મન ખોજ હીવાને  
આશક હોકર સોના ક્યારે—

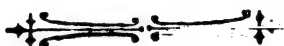
આયા હો સો કર લે સોદા-પાયા હે સો ખોના કીયારે-  
જખ તું આયો પ્રેમ ગલીનમો, સીસ કેનાં ફીર ડરના ક્યારે-  
છુકા સુકા જમકા દુકા-સોના હોય સો સોલાના ક્યારે-  
જખ અખીયનમે નીંહ છુલ આવે, તકીયા ઓર ખીછોનાં ક્યારે-  
સતગુર પાન ગલીયા લાગા, ધાયલ હો કર રોના ક્યારે-  
કહુત કખીશ સુન લાઘ સાધુ-જાદુ ઉપર તોના ક્યારે-





# કખીરની હંદગીનું

## ટુંક વૃત્તાંત.



બોદ્ધિસત્ત્વો, તિર્થંકરો, ચોહાનો, બ્રહ્મજ્ઞાની રૂપિ-મુનિઓ, સાર્વજનિક પંથોનાં મહાન સ્થાપકો, ટુંકમાં જેઓને હિંદુ શાસ્ત્રમાં ઇશ્વરી અવતારો કહેવામાં આવે છે, એવા મહાન પુરૂષોની જન્મભુમિ તરીકે આ વખણાયેલી હિંદુ સરજમીન, આ પુર્જનિયલોકી ભારતખંડ, પુરાતન જમાનાઓથી તરેહવાર રૂપે ધર્મ જ્ઞાન ફેલાવનાર, દુનિયાની સુભા-અવંત માતા તરીકે ગણાતી, તેમજ તેનાં બાળગોપાળથી સદાકાળ પુન્નતી આવી છે. એવા મહાન યદ્ય ગયલા નરોમાંના એક નર, તે આપણો આ કખીર છે—કે જેનો જન્મ હિંદુઓની સાથી પવિત્ર ગણાતી જગ્યા શ્રી કાશી શેહેરમાં થયો હતો, એમ કહેવાય છે.

કખીર પંથીઓ પોતાનાં, એ મહાન સ્થાપક અને ગુરૂ કખીર માટે કહે છે કે—તે ઇસ્વી સન ૧૩૫૮ માં જન્મયો હતો અને

૧૫૧૮ માં આ ખાકી દેહ છોડી ગયો હતો અને એ મુજબ કખીરે ૧૨૦ વરસની લાંબી વયની જીંદગી કાઢી હતી.

કખીરનું સંપૂર્ણ જન્મ ચરિત્ર, બરાબર મળી શકતું નથી— પણ અત્રે લખેલી હકીકત, અલાહબાદ યુનિવર્સિટીના ફ્રેન્ક રેવરંડ જી. એચ. વેસ્ટકોટ, એમ. એ. ની કખીર અને કખીર પંથ નામની ચોપડીને મોટે ભાગે આભારી છે. આ બધા ઇંગ્રેજ મહરથે વરસો સુધી મેહેનત કરી, જુદી જુદી જગ્યાથી તેમજ કેટલાંક કખીર પંથનાં મહંતો પાસથી તેહકાકો મેળવીને, આ અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનાર રામના પ્રેમી ભક્ત કખીરની જીંદગી, તેમજ તેનાં પંથના આચાર-વિચારોના હેવાલનું એક સુંદર પુસ્તક સને ૧૮૯૭ માં બાહર પાક્યું છે જેનું નામ “ કખીર એંડ કખીર પંથ ” છે, જેઓને કખીર પંથ વિષે જાણવાની ખાએશ હોય તેઓને એ ચોપડી વાંચવાને બહામણ કરશું.

### કખીરના જન્મ વિષેની દંતકથા.

કખીરનાં જન્મ વિષે તરેહવાર હેવાલો અપાયા છે, જેમાંનાં બે અત્રે આપીશું—કહે છે કે એક વાર એક ઉંચ વર્ણની વિધવા બ્રાહ્મણી પોતાના પિતા સાથે, સાધુ રામાનંદ મહારાજનાં મંદિરમાં દર્શન કરવાને ગઇ, જેણીના ભક્તિભાવથી રાગ થઇ, ગુરુ રામાનંદે તેણીને ‘પુત્રભરતી’ યાએ એવા આશિષ દીધા—કે જે સાંભળી તેણીના પિતાએ આજેજ કીધી કે મહારાજ, એ મારી પુત્રી તો વિધવા થઇ છે ત્યારે એને પુત્રની વૃદ્ધિ કેમ થઇ શકે? રામાનંદે જવાબ વાળ્યો ‘હું ફક્તગીર છું કે તે મેં જાણ્યું ન હતું. સાધુના શબ્દોના આશિષ મદદ ફળિજુત થયા

વના રહેતા નથી, તેમજ મારેથી તે જાણે પાછા ખેંચાઈ શકે એમ નથી, પરંતુ હું એવું ઇચ્છીશ, કે તેણીને પુત્ર આવતાં અપ-  
વિત્તાઈમાં ઉતરવું ન પડે, અને તે બાળકનો જન્મ તેણીના હાથદારે  
થાય—જે મુજબ કપીરનો જન્મ થયો. કહેવામાં આવે છે, અને  
તેથીજ કપીર નામ પાડ્યું હોય—જેનો અર્થ નીચે મુજબ કરવામાં  
આવે છે.

કર યાને હાથ, ને બીર એટલે વિર, યાને હાથમાંથી આવેલો  
વિરો (છોકરો).

કપીરના જન્મ થયા પછી, પેલી બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને ઠીક-લાગ્યું  
નહિ, અને લોકલાજને લીધે, તેણી પેલાં બાળકને એક એકાંત જગ્યામાં  
લઈ ગઈ જ્યાં એક પાણીનો કુવારો હતો તેમાં એક કમળ ફૂલની હેઠળ  
કપડામાં લપેટીને તે બાળકને મૂક્યું.

વળી બીજી દંતકથા એવી છે કે, એક વાર ભગવાન અને લક્ષ્મી  
વાહવિવાહ કરતા હતા—અને ભગવાન પોતાના ભગતો માટે ધણી  
તારીફ કરતા, કે મારા ખરા ભગતો (આ ધરતિપર) છે, તેઓ કદિબી  
મને વિસરતા નથી, અને હંમેશા મારામાંજ ધ્યાન રાખતા રહે છે,  
જે સાંભળી લક્ષ્મીબાઈ બોલ્યાં, કે મહારાજ ! તમે અમરથા તમારા  
ભગતોની તારીફ કર્યા કરો છે, કારણકે તેઓ તો ધણાખરા દુનિયાની  
માયામાં લપટાયલા રહે છે, અને જે તમે આજ્ઞા આપો તો હું  
તમારી સન્મુખ પ્રત્યક્ષ દાખલા લાવી હાજર કરું. ભગવાને તે માન-  
વાને ના પાડી, પણ જ્યારે લક્ષ્મી ધણીજ હઠ લઈ બેઠી કે હું પૂરવાર  
કરી આપવા તૈયાર છું, ત્યારે ભગવાને આજ્ઞા આપી કે, જવો તમા-  
રેથી અને તો દાખલો લઈ આવો. લક્ષ્મી નીચે ઉતરી, અને કપીરમાં

આવી જ્યાં સાધુ રામાનંદ ભક્તિ કરતા હતા તે જગ્યા પર આવી, રાતોરાત ત્યાં એક સુંદર બગીચો ઉભો કીધો, જેમાં તરેહવાર જાતનાં શોભાયમાન વૃક્ષો અને સુગંધી ફુલો, પાણીના ઝરા, ફુવારા ઉભા કર્યા અને ત્યાં તરેહવાર જાતનાં બોલતાં પક્ષીઓ મૂક્યાં. સવારે રામાનંદ પોતાની બુપડીમાંથી બાહર આવ્યા, ત્યારે પોતાની સામે આવો અતિ સુંદર બાગ જોઇ બહુ અચરત થયા, અને તે બાગમાં જવાનું તેમનું મન થયું તેથી તે માંહે ગયાં, ત્યાંનાં સુંદર ઝાડો ને પક્ષીઓ જોઇ બહુ આનંદ પામ્યા. પાછા ફરતી વેળાએ ઝાડપરથી કેટલાંક પુષ્પો તોડી પોતાની ધોતીમાં નાખી ચાલવા લાગ્યા, એવા વિચારથી કે તે પુષ્પોને હરિનાં નામમાં અર્પણ કરીશ. જેવાં ફુલો તોડી લીધાં કે, લક્ષ્મી જેણીએ એક માલણુનો વેશ લીધો હતો, તે બાહર નિકળી આવી, અને બોલી “મહારાજ, આવી ચોરી કરો છો કે? તમે હરિના ભગત થઇને રજા વિના પારકાનો માલ (ફુલો) ચોરી જાઓ, તે શું ભગતને શોભે? લાવો મારાં ફુલ.”

રામાનંદને જરાક ખોટું લાગ્યું, પણ તેમની નિષ્ઠા તે ફુલ ચોરવાની હતી નહિ, તેથી જેવા ઉપલા સમુદાનો લક્ષ્મી બોલી રહી કે, તુરત પેલાં ફુલો પેલી માલણુને આપી દીધાં, જે તેણીએ પોતાની સાડીમાં છુપાવ્યાં. આવો એક પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળ્યાથી, લક્ષ્મી હરખાઇને ભગવાન પાસે આવ્યાં અને બોલ્યાં કે જીવો મહારાજ, તમારા ભગવાનની ચોરી મેં પકડી છે, અને પુરાવા તરીકે આ મારી પાસે છે. એમ બોલતાં તેણીએ પોતાની સાડીનો પલ્લો નીચે કીધો તો જોય શું કે, પેલાં ફુલને બદલે તેમાં એક નાનું સુંદર બાળક રહેલું હતું, જે જોઇને લક્ષ્મીબાઇ ધણાંજ લજવાઇ મયાં, ને મનસે બોલ્યાં કે અરે! આ શું મારી વલે! ભગવાન પુછવા ગયા કે કેમ લક્ષ્મી, તમે તો

ધણા જોશબેર આવ્યાં હતાં, ને એકાએક એવાં મૂઠ જેવાં કેમ થઇ ગયાં, બોમો શું છે ?

લક્ષ્મીએ કરગરીને જવામ દીધો, “મહારાજ, મને લામા કરો, હવે મારી ખાત્રી થઇ છે કે, આપના ભગતોનું મન આપની તરફ જ છે અને તેમના તરફ આપણી કૃપા હંમેશાં રહેલી જ છે.” ‘ચાલો ત્યારે,’ ભગવાને કહ્યું, “હવે તમો એ બાળકને પાછું પેઝા બાગમાં મૂકી આવો.” જે મુજબ લક્ષ્મી જઇને મૂકી આવી. તે બાળક આ તે કમ્બીર હતો. એવી અનેક કથાઓ માંહેલી એકેક કમ્બીરના જન્મ માટે મનાય છે.

આ હોઝમાંથી, પેલું બાળક, એક વણકર સ્ત્રીના હાથમાં આવ્યું. નિમા અને નિર નામના ઝુઝૈયા (મુસલમાન) જાતના એક પુરુષ અને તેની સ્ત્રી, જેણી તુરત ઊંચ પરણી પોતાના ભરથાર સાથે ઘરે જતી હતી તેઓ બન્ને રસ્તે જતાં, એક લહાર નામનાં તળાવ આગળ આવી લાગ્યાં, જ્યાં પેલું સુંદર બાળક તેઓની નજરે પડ્યું જે કેટલીક રક્તીક થયા પછી નિરએ પોતાની સાથે લીધું અને ઘરે લઈ ગયો.

તે બાળકનું નામ શું રાખવું તે માટે કાળને બોલાવવામાં આવ્યા જેણે પોતાના ધારા મુજબ કોરાન ઉઘાડી બોલ્યું, તો તેની અભયશ્રી વચ્ચે અકબર, કિષ્કિયા અથવા કલ્લ એવાં (ત્રણ) ખુદાનાંજ નામો, નિકળ્યાં. આવાં પવિત્ર નામો, એક ઝુઝૈયાના છોકરાને કેમ આપી શકે તે માટે કાળજી ધણું વિચારમાં પડ્યા, અને તેમની જોવાની કાંઈક જુલ્લ તો નથી તેની ખાત્રી કરવા, કહે છે કે, ત્યાં બીજા ત્રણ ચાર નવા કાળજીને બોલાવવામાં આવ્યાં; દરેક કાળજી પોતાની કોરાન ઉઘાડી, તો તેના તેજ નામો આવ્યાં, ત્યારે કાળજીઓ ધણા ચિરકાઈ ગયા, કે



આ બાળક કોઈ સેતાન છે. તેથી તેમણે પેલી બાઈને ફરમાવ્યું કે આ બાળકને જીવતું રાખવું સજવાર નથી પણ મારી નાખવું જોઈએ. કાજનાં આ ફરમાન સાંભળી તે બાળકને ઘરનાં અંદરના બાગમાં લઈ ગયા, અને જોવો તેને મારી નાંખવાનો વિચાર કીધો તેવોજ, કહે છે કે તે બાળક નીચલા શબ્દો બોલ્યું:—

“નહિ જાણ્યાલાં ગુપ્ત રચળથી હું આવ્યો છું. માયાએ દુનિયાને જીજ્ઞાસામાં નાખી છે. હું કોણ છું તે કોઈબી જાણતું નથી. હું કોઈબી ચોરતને પેટે જન્મ્યો નથી, પણ એક છોકરા તરીકે ચમત્કારથી પ્રગટ થયો છું. માફ રહેકાણુ કાશીની એક એકાંત જમ્યામાં હતું, તે જમ્યામાંથી હું આ વણકરને હાથ આવ્યો છું. મારા વજીર (સરીર)માં કામ લોભ કે રચુળ જીવનનાં ખાકી તત્વો નથી, પણ માફ વજીર ‘બુદ્ધિ’ તત્વનું બનેલું છે. આ પૃથ્વીમાં આવ્યો છું તે ઉપદેશ કરવાને માટે, ને માફ નામ (કખીર) તે મારી બહાણની જીંદગીની એક આગાહી બતાવનાર છે.”

આવા ચમત્કારથી પેલા અજ્ઞાન કાજબોની ખૂરી નેમ ઉધી વળી, અને આખરે તે બાળક જીવતો રહ્યો, અને તેનું નામ કખીર પાડવામાં આવ્યું.

આવી રીતની દાંતકથાઓ કખીરને માટે ચાલે છે, પણ આટલું તો ચોક્કસ છે કે, કખીર કાંઈ આ નિર નામના જુઝેયાનો ખરો છોકરો ન હતો, પરંતુ કખીરનું લાલન પાલણુ નિરએ કર્યું હતું એ વાત સિદ્ધ છે, અને સર્વ કખીર પંથીઓ તે વાત કબુલ રાખે છે, જે વાત કખીરજીનાં એક બજનમાં તેણે ગાંધ હોય એમ લાગે છે, કે જ્યાં કખીર જન્માવે છે કે હું વૃક્ષજ વણતનું કામ છોડી દઈ, હરિનાં

કિર્તનો ગાવામાં મચ્છો રહીશ. બીજાં એક પદમાં તે જણાવે છે કે પુર્વ જન્મમાં તે એક બ્રાહ્મણ હતો. પણ તે ભવમાં રામભજન કરવામાં તેણે આજસ કરી હતી, માટે હાલમાં તે એક કુલેયા તરીકે અવતર્યો હતો. સર્વ દંતકથામાં જે પહેલી કહી ગયા કે, કપ્પીરની માતા એક બ્રાહ્મણી વિધવા હતી, તે વાત બધાકે માન્ય રાખે છે.

### કપ્પીરનાં બચપણની વાતો.

કપ્પીર, બાળપણથીજ શબ્દોચ્ચાર કરતો હતો; નહાનપણમાં એક છોકરા તરીકે પણ કપ્પીર પોતાના રમતયાળ હિંદુ-મુસલમાન સાથીઓને ફરીયાદ કરવાનું કારણ આપતો હતો. રમતાં રમતાં તે “રામ રામ” અને “હરિ હરિ” કરી ખુમો પાડતો હતો, જેથી મુસલમાનો તેને કાફર કહેતા. આના જવાબમાં તે જણાવતો કે જે કોઇ બીજને નાહક મારે, જુદો વેષ બતાવી જગતને ઠગે, દારૂ પીએ, અને ન ખાવાની વસ્તુ ખાય, પારકો માલ મારી જાય, વગેરે, વગેરે, નાલાયક કામો કરે તેજ ખરો કાફર કહેવાય, જે માટે તે બોલતો કે:—

ગણા કાટ બિસમિલ કરે, વોહ કાફર બેબુઝ;  
ઔરનકો કાફર કહે, અપનાં કુફર ન સુઝ.

અર્થ, જે કોઇ બીજનું ગળું કાપે ને વળી તે કાપતાં ખુદનું નામ લે, તે ખરો કાફર (અપવિત્ર) છે, તે બીજને કાફર કહે છે, પણ તેને પોતાનું નાલાયકપણ દેખાતું નથી.

એક દાહાડે તે કપાળે તિલક ખેંચી ગળામાં જનોઇ પહેરી “નારાયણ નારાયણ” કરી પોહરવા લાગ્યો. મુસલમાન વધુકરના

છોકરાના આ કાર્યથી, બ્રાહ્મણો ઉરકેરાઈ ગયા; તેઓએ પોતાના ધર્મની હાંસી ચતી જોઈ તે માટે વધા ઉઠાવ્યો; અને બોલ્યા કે “તેં તો આમ કરી વિચ્છેદન અપત્યાર કર્યો છે. ‘નારાયણ નારાયણ’ તથા ‘ગોવિંદ ગોવિંદ’ વગેરે તું બોલે છે, તે તો અમારો ધર્મ છે.” આના જવાબમાં ક્યારે નીચે પ્રમાણે કહ્યું :—

(૧)

મેરી જીજ્ઞાસા બિજી, નેની નારાયણ, હિરકે ખસે ગોવિંદ; જમદવારે જખ પુછે સખખરે, તખ કયા કરોએ મુકંદા!

(૨)

હમ ધર સુત, તુમે નિત તાંના, કંઠ જનેઉ તુમારે; તુમ નિત ખાંચન ગીતા ગાયત્રી, ગોવિંદ હરકથ હમારે.

(૩)

હમ ગોર, તુમ ગવાલ ગુસાઇ, જનમ જનમ રખવારે; કખ નહિ વારસો પાર ચરાય, તુમ કૈસે ખસમ હમારે!

(૪)

તુમ બ્રાહ્મણ, મેં કાશીકો જીલૈયા, બુઝે મેરા જ્ઞાન; તુમ નિત બોજત ભુપતિ રાજે, હરિ સંગ મેરા ધ્યાન.

અર્થાત્, મારી જીમજ વિજી છે, મારી આંખો નારાયણ છે ને મારાં હૈયામાં “ગોવિંદ” વસેલો છે, પણ તમે તમારાં મરણ પછી ધમરને શું જવાબ દેશો ?

હું વણકર હોવાથી મારે ધર સુતરનાં તાણાથી કપડાં સદા વણાય છે, અને તમે પવિત્ર જનોઇ પહેરો છો; તમે પણ ગીતા અને ગાયત્રી (અમરથા) મોઢેથી વાંચો છો જ્યારે “ ગોવીંદ ” તો મારાં અંતરણ્યમાં વસેલો છે.

હું તો ઘેટો છું, ને તમે આકાશ્ય એટલે જન્મોજન્મનાં ઘેટાંનાં ( માણસ જાતનાં ) બરવાડ માને રખેવાળ કહેવાયો છો. તો તમારી ફરજ છે કે તેઓને પાપમાંથી બચાવો, અને નહીતો તમે અમારા સ્વામી ( ગોર ) કેમ થઇ શકો !

તમે તો આકાશ્ય છો, અને હું તો કાશીનો માવ એકં મુસૈરો ( વણકર ) છું, તોપણ તમે મારો વાત સાંભળો કે તમે નિત્ય વેદ વાંચતા છતાં દુનિયવી રાજપાટ ( માલમતા ) શોધતા ફરો છો, જ્યારે મારું ધ્યાન હરિ ( ખુદા ) માંજ છે.

આવા આવા તાણાજાણીથી કબીર આકાશ્યોને માહત કરતો હતો.

કબીરે ગુર કેમ મેળવ્યો ?

હીંદુ અને મુસલમાન બન્ને વારંવાર, કબીરને નિગુરા માને ગુર વગરનો છે એમ કહી પગવતા હતા, એટલે આ બોરતાન દુર કરવાનો કબીરે નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે જોકે તે પોતાના શ્રીરામના રટણમાં એકતાર બની, હમેશાં રહેતો હતો છતાં પોતાને માથે કોઇ સમર્થ સદગુર નહીં હોવાથી, કોઇ સમર્થ સદગુર શોધી, પોતાને શીરે સ્થાપવાની તિવ્રચ્છ તેને હિપજ થઇ હતી. કારણ કે તે જાણતો હતો કે સુરપતિ ઇંદ્રે પણ બહમાણને ગુર કર્યા હતા. જનક રાજએ અષ્ટાવકને અને રામચંદ્રએ

પણ વશિષ્ઠને ગુરુ કર્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પણ ગુરુ કરવા પડ્યા હતા. એમ દરેકને ગુરુ કર્યા વિના ચાલ્યું ન હતું. કારણકે તે જાણતો હતો કે ગુરુ વના જ્ઞાન નથી, જ્ઞાન વના મોક્ષ નથી અને મોક્ષ વના જન્મ મરણ જીતી શકાય તેમ નથી.

ધણા લોકો મનને ગુરુ માની જીવન મુક્ત બનવાની, મેરૂ પતની પેક્ષી પાર પોંડોંચી જવા જેવી મોટી આશા રાખે છે. પણ જે જગત પ્રસિદ્ધ વાત છે તે તેઓ જાણતા નથી કે પારકી માતાજી કન વીધે છે. પોતે વેદનો ધંધો કરતો હોય છતાં, પોતાનો રોગ પોતે જાણીને મટાડી શકતો નથી, પણ બીજો વેદજ મટાડી શકે છે. માણસથી પોતાના બરબની કરોડ જોઈ શકાતી નથી પણ પારકાજ જોઈ શકે છે.

આપણા મનથી આપણે ગમે તેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી જીવનમુક્ત બનવાની આશ રાખીએ, પણ આપણું મન કેવા પ્રકારના ઉપદેશથી કેળવણી અને કયું જ્ઞાન આપણું અજ્ઞાન આવણ દુર કરવાને સમર્થ થઈ શકશે, તથા કયો રસ્તો આપણે માટે અનુકૂળ થઈ પડે તેમ છે, તે પારકો પુરૂષજ જાણી શકે છે, માટે દરેકને માંયે પોતપોતાનો સદ્ગુરુ હોવોજ જોઈએ, એમ શ્રુતિ સ્મૃતિ અને ચારે વેદો પણ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે.

પતિ વિનાની ત્રિધવાનો સંસાર જેમ સુનો છે; જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રીને વ્યહાર અને પરમાર્થમાં પોતાનો પતિ સંસાર સાગરથી તારનાર નૌકારૂપ છે, તેવીજ રીતે પુરૂષને તેનો સદ્ગુરુ છે. પતિ વિનાની સ્ત્રી જેમ ન ધણીઆતી કહેવાય છે, તેવીજ રીતે ગુરુ વિનાનો પુરૂષ તે નગરો કહેવાય છે. બારાક્ષર અને બારાક્ષરી જાણ્યા વગર આપણાથી કોઈ પણ પુસ્તક વાંચી શકાતું નથી. તેવીજ રીતે સમર્થ સદ્ગુરુને શોધ્યા વગર યથાર્થ આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતુંજ નથી. સદ્ગુરુ વગર પોતાના સ્વધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજી શકાતું નથી.

આ સંસાર એક જીલવણી રૂપ છે, અને તેમાં આપણે સહ જીલા પડેલા છીએ. આ જીલવણીના બનાવનાર વૃત્તિ, શ્રી ઈષ્ટ પરમાત્મા છે, અને તેમણે તે જીલવણીના સ્થળોમાં પ્રત્યેક સ્થળે સદગુરૂરૂપ પોતાના ભોમીઆઓને ગોઠવી દીધેલા છે, કે જે ભોમીયા વગર આપણે આડે રસ્તે ચડી લુટાઈએ છીએ. જેમ કોઈ જુના પડેલા ધનીક મનુષ્યને, તેનું ધન વીગેરે લુટી લેઈ, તેની આંખોએ પાટા બાંધી કોઈ વીકટ જંગલમાંના ઝાડ સાથે તેના હાથ પગ બાંધી દેઈ, લુટારાઓ ચાલ્યા જાય, અને તેથી તે જુનો પડેલો માણસ રડારોળ કરી રહેા હોય, એટલામાં કોઈ દયાળુ મહાત્મા આવી તેને ઝાડ સાથેના બાંધેલા બંધથી છુટો કરી, તેની દુખદાયક હકીકત સર્વ સાંભળી, તેને તેના સ્વદેશે જઈ પહોંચાડી આવે, તેવીજ રીતે, આ સંસાર રૂપ જીલવણીમાં આપણે જે જુના પડેલા છીએ, કે જ્યાં માયાના આપણુ રૂપા ચોરોએ આપણું માન રૂપી ધન લુટી લેઈ, આપણી આંખે અભીમાન રૂપી પાટાઓ બાંધી, મમત્વ રૂપી ઝાડની સાથે, આપણને તૃષ્ણા રૂપી દોરાથી જકડીને બાંધી દીધેલા છે; જેમાંથી સમર્થ સદગુરૂ રૂપ કોઈ દયાળુ ધર્માત્મા આવી, આપણા બંધોને તોડીને, આપણા સ્વઃસ્વરૂપ રૂપી સ્વદેશે લેઈ જઈ ઠેઠ પહોંચાડે છે. માટે જે આપણે માથે સદગુરૂ ન હોય તો પેના જીલા પડેલા, લુટાયેલા, અને ઝાડ સાથે જકડીને બંધાયેલા પુરૂષની પેઠે, રડારોળ કરી ટંગવળીનેજ આપણો અંત આવવાનો. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કપીરદાસને સદગુરૂ કરવાની અવસ્યકતા સમજાઈ, અને તેથી પોતાને માથે એવો કોણુ સમર્થ સદગુરૂ સ્થાપવો, તેનો નિશ્ચય કરવાની ચિંતામાં પડ્યા. આ પ્રમાણે ચિંતામગ્ન બની, કપીરદાસ પોતાના આંગણમાં તુલસિ ક્યારા પાત્ર, એકલા ઉઘાડે શરીરે બેસી રહ્યા હતા, તેવામાં વૃષાસ્તુનું વદપક્ષ હોવાથી રાત્રિ પડી, ચારે તરફ

વરસાદનું જોર વધી જવાથી ધનધોર અધારૂં છવાઈ રહ્યું હતું. મોર તથા ચક્રી સાક્ષીવત સ્થિર થઈ ગયાં. તમરાં અને દેડકાં ખીવરાવવા લાગ્યાં. વિજળીના ઝખકારા થવા લાગ્યા; શીતળ વાયુની હોરો વાવા માંડી. ચાતક પક્ષિએ પિયુ પિયુનો ઉચ્ચાર કરવો શરૂ કર્યો; મેઘ રાજની પધરામણીની નોખત ગડગડવા લાગી કે તુરત થોડીવારે મહા ગંભીર શબ્દથી અવાજ કરતા મેઘરાજ પધાર્યા; અને એવા જોરથી તેમણે વૃષ્ટિ કરવા માંડી કે મોટા મોટા પાણીના ધોધ પૃથ્વીપર ધસી આવ્યા. વનલતાઓ ઝાડની સાથે વીંટાઈ વળી. સુરપતિ ઈંદ્ર રાજ્યએ રંગ ખેરંગી ચાપ ચઢાવી દીધું. વાદળીઓ આકાશમાં સૂર્યને ઢાંકી, એક વચ્ચરપ બની રહી હતી. દેડકા અને તમરાંના શબ્દ રૂપી ધુંધરીઓ ધમ ધમ ગાજી રહી હતી. મેઘના ગડગડાટ રૂપી મૃદંગનો ધ્વનિ કાને પડી રહ્યો હતો. વિજળીના ઝખકારા રૂપી પુષ્પના મોટા ગોટાઓ જાણે ઉપરાઉપરી ફેંકાઈ રહ્યા હોય તેવું જણાતું હતું. અને જાણે વાદળરૂપી ફાનસમાં વિજળી રૂપી દીવો થયો હોય તેવું આ અધારી ધોર રાત્રિએ જણાતું હતું. આ પ્રમાણે નવીન જળ આપનાર વરસાદ ઝડી બંદ પડી રહ્યો હતો. અને પુર્વનો પવન વેગથી વાયાં કરતો હતો. આટલું બધું છતાં જેમ મેર પર્વત ડગે નહીં તેવી રીતે આપણા પ્રેમી ભક્ત કચીરદાસ, આગણાંમાં બાહેર જ્યાં ઉંઘાડા દીલે ખેઠેલા હતા ત્યાંથી એક તસુ પણ ડગ્યા નહોતા. પણ પરમાત્માજ ન્યારે સદગુરૂ પ્રાપ્ત કરવાનો સત્ય માર્ગ સુઝાડે ત્યારેજ આસનેથી ઉડી ધરમાં જવું, એવી દ્રઢ ભાવના કર્યા કરતા હતા. એટલામાં નીચે પ્રમાણે આકાશવાણી થઈ.

હાહો.

બેટા ચિંતા કર નહો, કર ગુરૂ રામાનંદ,  
એલો તે કરશે તને, દળશે સહુ જગ ફંદ.

આ શબ્દો શ્રવણ પડતાંની સાથે કખીરદાસ ઉડી ધરમાં ગયા કે તરતજ મધ્યરાત્રી વેળા આવી. પ્રાતઃકાળ ક્યારે થાય અને ક્યારે રામાનંદ સ્વામિનું શરણુ પ્રાપ્ત થાય તેને માટે અધીરા બની પાછા વિચાર વમળમાં પડી ગયા, અને પોતાના મન સાથે એમ શંકા કરવા લાગ્યા કે રામાનંદ સ્વામિ મલેચ્છને ઉપદેશ આપી શીખ્ય બનાવતા નથી તો મને શી રીતે સ્વિકારશે. પણ સાચી વાત મારા રામજી તેમને જણાવશે. હરકત નહી. મારા પ્રાણાધાર સિતાપતિનું આજે વચન થયું છે, તો તે કદી કાળે પણ અફગ થનાર નથી. માટે પ્રથમ ત્રીજા પોહોરે ગંગાએ સ્નાન કરી સ્વામિના આશ્રમ નજીક આવેલા ઘાટના પગથીઆ ઉપર બેસી, પ્રાતઃકાળમાં સ્વામિકૃપા કરે તે 'શ્રવણુ કર' અને ઠથાની સમાપ્તિ થયે શ્રવણુ કરવા આવનાર પુરવાસીઓ વેરાઈ જશે. પછી ઉપદેશ લેવા સંબંધી સ્વામિને અરજ કરીશ; પછી તો સિતાપતિ કરે તે ખરું. આ પ્રમાણે પોતાનાં મન સાથે નીશ્ચય કરી, રાત્રી વીતી એટલે, કખીરદાસ સત્વર ઉઠીને ગંગાએ સ્નાન કરવા ચાલ્યા ગયા. ગંગા નદીપર આવી જુએ છે તો એક કાડી સરખીનો પણ સંચાર થતો જણાતો ન હતો. પતિતને પાવન કરનારી, સાક્ષાત શ્રી શંકર ભગવાનની જગ્યામાં રહેનારી, ઉજ્જવળ કાંતિરાણી, નિર્મળ ગંગામાતા આ વખતે મંદ પ્રવાહથી વહો જતી હતી, તેમાં કખીરદાસે સ્નાન કર્યું અને ધોએણું વસ્ત્ર પહેરી, ઘાટના પગથીઆં ઉપર સૂતે સૂતે હાથમાં તુલસીની રમરણી લેઈ, પોતાના રામજીનું એકાગ્રચીતે અંતઃકરણમાં રટણુ કરવા માંડ્યું. એમ કરતે કરતે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે રામાનંદ સ્વામી પોતાની શૈયામાંથી ઉડી શૈયા સ્નાનાદિક અર્થે ઘાટના પગથીઆં હતરી, ગંગામાં જળ ભરવા સાર જતા હતા, તેવામાં લાંબા થઇને ધૂજ રમરણુ કરતા પડેલા આપણા કખીરદાસને અંધાં હોવાથી અણ-



જાણપણે સ્વામીના જન્મણા પગની પાવડીની ઠોકર જમણે કાને વાગી એકદમ, ‘અરે રામરે ! પાવડી એવી સખત વાગી કે મારા જન્મણા કાનમાંનો પડદો કુટી ગયો. એમ કહી કાને હાથ દેઇ કખીરદાસ ઉભા થઇ ગયા; અને જાણે ધણુંજ વાગ્યું હોય તેવો ડાળ કરવા લાગ્યા. આવો ડાળ કરવાનો કખીરદાસનો શુભ હેતુ શો છે તે વાંચક વર્ગને સાધારણ બુદ્ધિથી જણાઈ આવશે. છતાં મારે જણાવવું જોઇએ, કે તે હેતુ ફક્ત સ્વામિનો ઉપદેશ લેવાની ખાતરજ હતો. સ્વામિને, તેને દરદથી ખુબ પાડતો જોઇ ધણી દયા આવી. જેથી તેના જન્મણા કાન આગળ મુખ રાખી, હાથ ફેરવી, કુંક મારતા મારતા કહેવા લાગ્યા કે ‘ખેટા’ રામ રામ કરો, સખ મીટ જાયગા.’ ધોર અધારી રાત્રિ હોવાથી રામાનંદ સ્વામિ, કખીરદાસને ઓળખી શક્યા ન હતા. કોઇ પણ જીવને અણજાણપણે વાગી જવાથી, દયાજનક થઇ જવાનો જવો તત્ત્વવિદ પુરૂષોનો, કુદરતી સ્વભાવ હોય છે, તેવાજ સ્વભાવથી ઉભા રહી, કખીરદાસને વાગેલું મટાડી દેવામાં ગુંથાયા હતા. આ પ્રમાણે કખીરદાસના જન્મણા કાને સ્વામિએ છ કુંક મારી, અને સાતમી કુંક મારીને તેને કહ્યું કે “ક્યૌ ખેટા, અખ કાનમેં, કોઇ બી જગે દરદ હોતા હયે ?

**કખીરદાસ—**ગુર કૃપાલુ કાનકા દરદ તો કખસે મિટ ગયા હૈ; પરંતુ મેરા અખ બવોબવકા દુઃખ દુર હુવા હૈ રામજી.

**રામાનંદ—**કૌન ખેચ્છ કખીરા ! યહાંપર છતાના જલ્દી ક્યૌ સોયાં હુવા થા ?

**કખીરદાસ—**ગુરદેવ, મેરે રામજીકી ઐસીહી ઇચ્છા હુઇ કે આપકી શરન લેના, જો આજ આપકી કૃપાસે પ્રાપ્ત હુવા, દુઃખ સખ દુર હુવા, યે કખીરા અખ આપકા તન મન આર

ધનસે ગુલામ હુવા. અખ આપકા દીયા હુવા રામમંત્ર,  
રાતદીન આપકી સેવામેં ઇસ શરીર કો રખકે, મનમેં  
જપુંગા, ન તિન કાલમેં કોઇસે ડરૂંગા. મેરે જીવનજન  
રહ્ય કમલ ખિરાજીત શ્રી રવિદેશ મેરે રામકો કબી ન  
ખિસરૂંગા, અખ આપ ચ્હાય સો કરો; ચ્હાય ગુર તારા  
યા મારો. ચ્હાય વો મુજકો કર ડારો રામજી. (સ્વગત)  
રામજી શ્રી રામ રામ રામ.

**રામાનંદ—**બેટા કપીરા ? હમને તો તુજકો આજસે બેટા બનાયા.  
પરંતુ સારી કાશીપુરીમેં જો અજ્ઞાન લોક હૈ, વો જહાં-  
તક ન સમજે, વહાંતક હમારે તુમારે નિંદા પત્રિ ઉનકો  
બનવાયા. કયૌં કે સ્વતઃ કાસીરાજ ઐર ઇસકી સખ  
રૈયત, જનતી હૈ કે કપીરા મ્હેચ્છ હૈ, ઐર ઉસકો  
ધ્યામણુ વર્ગ કબી ઉપદેશ ન દે સકતે હૈ, બદકે મ્હેચ્છકા  
સ્પર્શબી ક્રિયિંત ન કર સકતે હૈ ॥ મ્હેચ્છ કપીરેકો  
સ્વામીજીસેં રામનામ કયૌં દિયા જાય, ઐસા કહા કરૈંગે  
ઐર સખકો માલુમ હૈ કે તેરા તતુ મ્હેચ્છ હૈ પરંતુ  
રામજી કી કૃપાસે તેરા લિલા વિમ્મહ તતુ હમ જાનતે હૈ;  
જીસે ઉન અજ્ઞાનીઓસેં કેવલ નિડર રેહેતે હૈ ઉનકો  
સમજાયંગે; હર દષ્ટાંત દે મનાયેંગે. હમને જો તુજકો  
આજસે બાલકા બનાયા હૈ, વો ચારહી જુગમે રામજીને દ્ર-  
માયા હુવા ઝાહીર દરમાન હે. જીસ વાસ્તે હમ સખકો  
રામજીકી ઇચ્છાસે ઉત્તર દે દેંગે. પરંતુ બેટા કપીરદાસ,  
તુમ્હારી રામનામકી સચ્ચી કમાઇકી કસોટી અખ કાશી-  
રાજ કરને કે લિયે કુછ તંત્ર રચેગા. જો બક્ષિત તુમ્હારી

પરિક્ષા લેને કે વાસ્તે અગર ચાહ કર લે તો આપ બે ધડક હોકે બરાબર પરિક્ષા દેના; કસોટીમેસે કબી ડરકે ભાગના નહીં. સચ્ચે પ્યારે રામ કે અંદર પુરન શ્રદ્ધા રખકે ઇષ્ટમંત્ર કે જાપ નીશદીન કરતેહી રહેના. તો તિનકાલમે બેટા તેરા કાઇ નામ ન લે સકેગા. તેરા એક બાલબી કિસીસે બાંકા ન હો સકેગા. જા બેટા હમારી એસીસ હૈ. હમે બેપરવા મરત રામકો ક્યા વિશ્વકી દરકાર હૈ. હમારે રામજી વિશ્વનાથ હમારે પર સદા કૃપાળુ રહેતે હૈ. હમારી કમાઇ કો જાનતે હૈ.

આ પ્રમાણે કચ્છીરદાસને રામાનંદ સ્વામિ ઉભા ઉભા સદ્બોધ આપ્યા કરતા હતા. વળી તેને અંતઃકરણ રહીત અજ્ઞાન અને જ્ઞાનના લક્ષણો, અને તેનો ધર્મ સારી રીતે સમજાવ્યા કરતા હતા. જ્ઞાનની પ્રવૃત્તિ વા નિવૃત્તિને અર્થે જ્ઞાની આશ્રય રાખતો નથી. કારણ કે તેને ખબર છે કે પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ એ સધળા મનનાજ ધર્મો છે. નિષ્કેવળ ચિન્મય સ્વરૂપ સર્વ ધાથી રહીત છે. અને જ્ઞાનીના જ્ઞાનની પરાઅવધોએ “સર્વ ધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજેત.” એ વાક્ય શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનજીને શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં કહેલા વાક્યાનુસાર સર્વ ધર્મનો ત્યાગ, અને માત્ર એક શ્રી ઇષ્ટનું શરણુજ તે જ્ઞાનીને રહે છે, વીગેરે ઉપદેશ કચ્છીરને દેતાં દેતાં, પ્રાતઃકાળનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો પણ સ્વામી ઉભા રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે સ્વામી તથા તેમના શિષ્ય કચ્છીરદાસ, બન્ને જણા ધાટના પમથીઆ ઉપર સામ સામાં ઉભા છે, સ્વામી ઉપદેશના વચનો કહ્યા કરે છે આપણા પ્રેમી કચ્છીરદાસ એક ચિતે શ્રવણ કા કરે છે; એટલામાં સ્વામીએ પ્રાતઃકાળ થવાથી સ્નાનધ્યાન દશનાદી કાર્યો નિમીત્તે; લોકોની આવજા

શરૂ થઇ ગએલી જોઈ; કે સમય ધણો વીતી જવાથી; અને હજી સ્નાન ધ્યાન ધુપ દીપ પુજન અર્ચન વીગેરે કરવાનું બાકી રહ્યું હતું તેથી, ઉંચું જોઈ એકદમ ચોક્યા, અને કબીરને કહેવા લાગ્યા કે બેટા; હમ સ્નાનદિક કાર્યો કરને કે લીયે, ગંગાકો જાતે હૈ, તુમકો કયા શ્રવન કરનેકી ઇચ્છા હોવે તો બચડો. અબી કયાકા પ્રારંભ કરેંગે.

**કબીરદાસ**—બવોભવ સ્વામી, મેરેકા મેરે રામજીને બડી નિવૃત્તિ દી હય, બડી કૃપા કી હય, યે ગુલામતો રાતદીન અબ અપ સદગુરુ સમીપ નિવાસ કરેગા. પ્રસાદ મેનેકી રામજી જબ ઇચ્છા હોગી, તબ ઇધર ઉધર થોડી દેર જાકે પાયગા; પશ્ચાત સત્વર આ જાયગા—

**રામાનંદ**—બેટા જૈસી તેરી ઇચ્છા ! મંદીરમે કિવા આશ્રમમે કુતા ન ચલા જાય દેખતે રહના. હમ શોચ સ્નાન કરકે અમી આવત હૈ.

આટલું કહી રામાનંદ સ્વામિ વીદાય થયા અને તેમન શીષ્ય આપણા પ્રેમી કબીરદાસ ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા મુજબ, આશ્રમમાં સરત રહે તેવી રીતે આશ્રમની છોક નજીક બાહર દારપાળની પેઠે પગથીઆ ઉપર બેસી રહ્યા. સ્વામિ સ્નાન કરીને આવ્યા તે વખતે કયા શ્રવણ કરવા આવનાર પુરવસીઓ એકઠા થઇ ગયા હતા. અને દરરોજના વખત કરતાં આજે કયાને ધણીવાર થએલી જોઇ માંહોમાંહી તેનું કારણ શું હશે, તે શોધવા લાગ્યા. સ્વામિ રામાનંદ તો આવીને આડો પડેો નાંખી પોતાના હાકાર મંદિરની સેવા કરવા મંડી પડ્યા. હાકારજીને ચકાવવાને કુલનો હાર સાંકડો હોવાથી, ભગવાનના મળામાં જાવી શકતો ન હતો; અને જો પરાણે હાકારજીના મળામાં હાર પડે

રાવે તો ઠાકોરજીના માથાપરનો મુગટ પડી જાય તેવી તેમને ધાસ્તી લાગતી હતી. રામાનંદ સ્વામિ જેથી ભગવાનના ગળામાં હાર કેવી રીતે આરોપવો તેનો વિચાર કરતા ઠાકોરજી સમીપ ઉભા રહ્યા હતા. દરરોજ કરતાં કથાને વાર ધણી લાગી હતી, અને ઠાકોર સેવામાં પણ, ઉપરના કારણને લીધે, વાર થવા માંડી; તે જોઈ લોકો ધણું અકળાયા. અને કહેવા લાગ્યા કે સ્વામિજી, આજ તો હદ કરતાં વધારે સેવાને વાર લાગી, અને દર્શન ન થયાં. માટે કૃપા કરી જલ્દી પાર લાવો. આ પ્રમાણે લોકોને અકળાયલા જોઈ પગથીઆં ઉપરથી, આપણા પ્રેમી કચ્છીરદાસે ઘાંટો પાડી કહ્યું કે “સ્વામીજી હાર છોટા હૈ, જીસ્સે આપ સંકોચ કરતે હો, ઓર કબી પુષ્પમાલા રામજીકે ગલેમેં આરોપનેસેં તો રામજીકા મુકટ ગિરજાનેકા આપકો બય લગતા હૈ; જીસ્સે ઠાકે રહે હો, તો યે આપકા ખાલકા કચ્છીરકી અરજ હૈ, કે પુષ્પમાલા ચ્હાય જીતની છોટી હો, પરંતુ ઉસકો બીયમેસે તોડકે, કબી રામજીકે ગલે, આરોપોગે તો નિસંશય પહેના સંકોગે ” આ પ્રમાણે કચ્છીરદાસે પડદા માંહેની વાત જાણી લેઈ, તેનો સ્વામિને ખુલાસો કરી આપ્યો. જેથી સ્વામિએ તે પ્રમાણે ઠાકોરજીને હાર પહેરાવી દીધો; અને આરતી વીગેરે કરી પડદામાંથી બાહરે આવી બધા પુરવાસીઓની વચ્ચે કચ્છીરદાસને કહેવા લાગ્યા કે “જેટા કચ્છીરા, નહીં નહીં તું સર્વજ્ઞ સિદ્ધ પુરુષ હૈ, જૈસા આજ હમકો નિશ્ચય હુવા. લોક ચ્હાયવો કહે પરંતુ હમને તુજકો હમારા પરમ પ્રિય ખાલકા બનાયા.” આવી રીતના સ્વામિના વચન સાંભળી, પુરવાસીઓ એકદમ ચોંકી ઉઠી, સ્વામિને કહેવા લાગ્યા કે, અરે સ્વામિ કચ્છીર તો શ્લેષ્ઠ છે, અને તેને આપે ઉપદેશ આપી શિષ્ય બનાવ્યો, એ કંઈ ઠીક ન કર્યું. એ તો આપે ધર્મ વિરુદ્ધ પગલું બંધ્યું. લોકોમાં ખોટું કહેવાશે અને શ્લેષ્ઠને ઉપદેશ આપ્યો તેથી અને કચ્છીરે શ્લેષ્ઠ થઈ હિંદુધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી, તમારા બંનેની હાંસી થશે.

પછી આપ જ્ઞાની યોગિંદ્ર પુરૂષ છે એટલે આપને અમારે વિશેષ કહેવું ઘટતું નથી. કારણકે આપ મોટા છે; આ પ્રકારના વચનો પુરજનો જે કથા શ્રવણ કરવા આવેલા છે તે સ્વામિને કહી રહ્યા છે; એટલામાં કાશીરાજ શીલનિધીની સ્વારી નિત્યનીયમ પ્રમાણે ગુરૂઆશ્રમે કથાશ્રવણ કરવા અર્થે પધારી, અને સૌ પોતપોતાના સ્થાને વિવેક સહીત બેસી ગયા; અને રામાનંદ સ્વામિ પણ કથા કહેવાને પોતાને આસને, ખીરાજ્યા. રાજા શિલનિધીને પણ રામાનંદ સ્વામિએ કબીરને શિષ્ય બનાવ્યા, તે વાતની ખબર પડી હતી; જેથી રાજાએ પણ, ભોક્ત્રી પેઠે સ્વામિજીને વિવેક સહીત, ઠપકો દેવા માંડ્યો; પણ રાજા પોતે સ્વામિજીનો શિષ્ય હતો, જેથી વધારે બોલી ન શક્યો. આ સંઘર્ષાનું કહેવું બધું સાંભળી લેઈ, પછી રામાનંદ સ્વામિ, સર્વનાં સમાધાન અર્થે, પ્રત્યુત્તરમાં નીચે પ્રમાણે, સર્વને કહેવા લાગ્યા. “મહાશયો, કબીર એવું નહીં છે, પરંતુ એક સાંકેતિક લિલા વિગ્રહ રામજીકી ધબ્ધાસે પ્રગટ હુવા તનુ છે, વો પુરૂષ છે સૌ, હિંદુ મુસલમાન દોનોકો સમાન છે. તુમ અંતઃકરણસહ અજ્ઞાન આગણસે મનકે ધર્મોકો સ્વયં આત્મામે નીરોપણ કરતે હો આર હમ અંતકરણસે રહીત હોકે જ્ઞાનકી પ્રાપ્તિ કરકે મનકે ધર્મોકો ત્યાગ કરકે, સર્વત્ર અપને આત્મસ્વરૂપમેહી નિમગ્ન રહેતે હૈ.

અ્યારે કોઇ સાધુ કબીરને ધરે આવતો, ત્યારે હિંદુ રાહરસમ મુજબ પોતાના ઓટલાની જગ્યા પોતે લીપી કરીને તે સાધુજીને બેસવા અને આરામ માટે સગવડ કરી આપતો, અને તેઓ માટે રસોઇ વગેરે કરી ખાવાનું પૂરું પાડતો અને એવી રીતે સાધુ સંતોની આગતા-સ્વાગતા કરવાને તે કદી પછાત પડતો હતો નહિ.

અ્યારથી કબીરને એલા તરીકે સ્વામી રામાનંદે કબૂલ રાખ્યો ત્યારથી, કબીર નિત્ય પોતાના ગુરૂ પાસે જતો, અને તેમનાં તરફથી

જ્ઞાન મેળવતો, તેમજ ત્યાં જે પંડિતો રામાનંદ સાથે વાદવિવાદ કરવા આવતા તેઓને પોતે જવાજમ આપતો. પોતાનું વણકરતું કામ પણ ચાલુ રાખી તેમાંથી જે કમાઈ કરતો તેમાંથી થોડુંક પોતાની મા (ધયશી) નિમાને આપતો, ને બાકી બધું એ સાધુસંતને જમાડવાને અને દાન ધર્મ કરવામાં ખર્ચતો. કહે છે કે કપ્પીર પોતાનાં ઘરમાંથી કોઈનાં પણ જાણુ વગર વારંવાર અલોપ થઈ જતો.

કપ્પીરની (કહેવાતી) સ્ત્રી “લોઈ”ની હકીકત.

કપ્પીર સાથે એક લોઈ નામની સ્ત્રી હતી, તે માટે ઉપલી વેરકોતની ચોપડીમાં એવું જણાવ્યું છે કે:—

કપ્પીર જ્યારે ત્રીશ વરસની વયનો થયો ત્યારે એક વાર ગંગા નદીને કિનારે ફરતી એક વનખડી વૈરાગી જીંપડી આગળ આવી પુગો. તે જીંપડીમાંથી એક તરૂણ વયની જીવાન કુમારિકા બાહરે આવી, તેણીએ કપ્પીરને પૂછ્યું કે “તમે કોણ છો? અને તમારી જાત શું છે?” વગેરે, જેના જવાબમાં કપ્પીરે માત્ર એકજ શબ્દથી જવાબ વાળ્યો કે

“કપ્પીર.”

જે સાંભળી પેલી કુમારિકાએ કહ્યું કે “અત્યાર સુધીમાં અહિયાં ધણા સાધુસંતો આવી ગયા છે, પણ કોઈએ તમારી માફક પોતાનું નામ અને પોતાના પંથનું નામ એકજ આપ્યું નથી.” કપ્પીરે જવાબ દીધો કે “બાઈ, તું કહે છે તે ખરી વાત છે.” એટલામાં ત્યાં બીજા પાંચ સાધુઓ આવી લાગ્યા, જે સઘળા માટે પેલી છોકરીએ જીંપડીમાંથી દુધ આપ્યું ને પાંચે સાધુઓ પાસે અકેકો દડિયો મૂકી છઠ્ઠો કપ્પીર પાસે ધર્યો. બીજાઓ પોતપોતાનો દડિયો પી ગયા, પણ કપ્પીરે તે ન પીતાં એમજ જમીન પર રાખ્યો, તેથી પેલી છોકરીએ કહ્યું કે “તમે દુધ કેમ નથી પીતાં?” કપ્પીરે જવાબ વાળ્યો કે “નદીને

પેલો કાઠે એક સાધુ છે તે આવવાનો છે, તે માટે રહેવા દીધો છે.” પેલી છોકરીએ કહ્યું; “તમે તમારૂં પી જાઓ, તેને માટે ખીજી લાવી આપીશ.” આ સાંભળી કપીરે નિચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“હમ શબ્દ અહારી હયે” યાને શબ્દશબ્દ એટલે ખુદાનું નામ લઇનેજ હું જીવું છું.

એટલામાં પેલો નવો સાધુ ત્યાં આવી લાગો, ને કપીરે જે દડિયો ફાજલ રાખ્યો હતો તે માંહેલું દુધ તે પી ગયો. પેલી છોકરીને સાધુઓએ પૂછ્યું કે “ખેહેન, તારાં માબાપ કોણ છે, અને આ એકાંત જંગલમાં તું કેમ રહેલી છે ?”

તેણીએ જવાબ આપ્યો કે “મારાં માબાપ કોઇ નથી. પણ મને એક સાધુએ ઉછેરી હતી જે આ ઝુપડીમાં રહેતા હતા, પણ તેથી દેવસોક થયા છે, તે એક વનખડી વૈરાગી બાવા હતા, જે માત્ર દુધ પીને જીવતા હતા. જ્યારેથી કોઇ બીજા સાધુઓ અત્રે આવી પુગતા ત્યારે તેઓની આગતાવ્વાગતા કરતા, અને તે માંહેલા કોઇ મારે માટે પૂછતા ત્યારે નિચે પ્રમાણે હકીકત કહેતા:—

“હું એક દિને ગંગામાં નાહવા ગયો, ત્યારે એક ટાપલી મને નદીમાંથી હાથ આવી, જે હવાડતાં માંહેથી એક સુંદર બાળક જણાયું. તે જીવતું હતું, જે ઉપર મને ક્યા ઉપજ તેથી હું તે બાળકને અત્રે લાવ્યો, ને મેં હાનું દુધ પાઇને તેણીને ઉધારી. તે છોકરી જ્યારે મને હાથ આવી ત્યારે એક કામળામાં વિટળાઇને રહી હતી, તેથી મેં તેણીનું નામ લોઈ (એટલે ખાલણી) રાખ્યું.” એટલું બોલી તે કુમારિકા બોલી કે “તે લોઇ તે હું.”

તે પછી કપીરની ગંભીરતા જોઇ તેણી બોલી કે સ્વામીજી, મને



એવો બોધ આપો કે જેથી મારાં મનની સમાધાની અને શાંતિ થાય. ત્યારે કખીરે તેણીની પવિત્રાઈ જોઈને ખુશી થઈ કહ્યું, કે “હમેશાં સતનામ જપતી રહે અને સાધુસંતની સેવા કર.” તેણીએ કખીર સાથે જવા માંગ્યું, જે કખીરે હા પાડવાથી પેલી ઝુપડી સાધુઓને સોંપી તેણી કખીર જોડે ચાલી.

એક સ્ત્રીને કખીરનો સાથે આવતી જોઈને તેની મા નિમાએ ધાર્યું કે કખીર આ છોકરીને પરણીને લાવ્યો હશે. પણ બહુક દિવસો ગયા પછી, તેણીને જણાયું કે, આ રીતે તેઓ વર્તતાં નથી, ત્યારે કખીરને ઠપકો દઈ પૂછવા લાગી કે, તું શા માટે આ છોકરીને અત્રે લાવ્યો ?

કખીરના (કહેવાના) છોકરા “કમાલ” તથા

છોકરી “કમાલી” વિષે ચાલતી કંતકથા.

કખીરના છોકરા “કમાલ” માટે પણ એવીજ વિચિત્ર વાતો મનાય છે. એક વેળા કખીર ગંગાના કાંઠે, શેખતાહિ કરી મુસલમાન આખેદ સાથે ફરતો હતો. એ વેળા શેખતાહિએ, એક નાનાં છોકરાંની લાસ તણાઈ આવતી દીડી તે જોઈને, શેખતાહિએ કખીરને કહ્યું કે આ છોકરાંને તારાં ચમત્કારિક બળથી સજીવન કર. કખીરે તે લાસને ઉપાડી અને તેનાં કાનમાં કાંઈક ગુપ્ત મંત્રો બણી ગયો, જેથી પેલું છોકરું સજીવન થઈ રડવા લાગ્યું જે જોઈ શેખતાહિ અજબ થયો, અને કમુલ કીધું કે કખીરનો ચમત્કાર ખરો.

તે બાળક છોકરો અતિ ખુશસુરત જણાયો. તેને પોતાને ધરે લઈ જઈને પોતાને ત્યાં જે લોહ કરી સ્ત્રી હતી તે બાઈને હવાલે કયો અને તેનું નામ “કમાલ” કરી રાખ્યું.

બમ્બખૂંથી લોહના હાથમાં રહેવાથી, “કમાલ” તેણીને પોતાની

માતાજી સમજતો હતો, અને લોધના ખોળામાં તે બાળકને રમતું જોઈને લોકો એમજ ધારતાં કે તે કખીરનોજ પુત્ર છે, અને લોધ તેની માતા છે. એવું સમજી કખીર પરણેલો છે એવું અનુમાન કરતાં.

એક વેળા, કખીરની નજદીકના એક પાડોશીની દુધમળ બાળકી મરણ પામી, ત્યારે કખીર તેને ઘરે ગયો ને માંગી લીધું કે આ મુએલી બાળકીની લાશને મારે ઘરે લઈ જવા દેવી. તેની માંગણી કમ્બલ થતાં તે લાશને પોતાને ઘરે લઈ જઈ, કમાલની પેઠે તેણીને પણ સજીવન કરી, અને તે બાળકીનું નામ “કમાલી” રાખી તેણીને લોધને હસ્તક સોંપી. એક બાળકો કખીરને ત્યાં ઉધરી મોટાં થયાં ને કખીરનીજ પેઠે શાલ વણવાનાં હુન્નરમાં પ્રવિણ થયાં. તેમજ કખીર પાસથી આત્મચાનનું શિક્ષણ લેવા લાગ્યાં, જેથી કખીરની પેઠે તેઓને જ્ઞાન આવવા લાગ્યું.

### કખીરના જમાઈ હરદેવની હકિકત.

જ્યારે પેલી ઓકરી કમાલી વંશ વરસની થઈ ત્યારે એક રોજ તે કુવા ઉપર જઈ ભરતી હતી, ત્યાં એક હરદેવ નામે પંડિત આવ્યો. તેણે કમાલીને કહ્યું, “સુંદરી ! થોડું પાણી પા ! ” તેણીએ પાણી ભરી આપ્યું જે પીને પેલા હરદેવે પોતાની તરસ મટાડી. તે પછી તેણે પુછ્યું કે “તું કાણની ઓકરી છે.” કમાલીએ જવાબ દીધો, “વણકરની.” આ સાંભળી પેલો પંડિત ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો : “તે મને નીતિથી હિણુ કયો, યાને મારી જાત વટલાવી.” કમાલીએ કહ્યું કે : “એ હું કાંઈ નથી જાણતી, ગમે તો મારા સ્વામીજી આમળ આલો ? ” અને કખીર આગળ આવ્યાં. પંડિતજી હજી પોતાની હકિકત

કહેવી શરૂ કરે છે એટલામાં, કચીરે બધું પામી જઇ નીચે પ્રમાણે (દોહરામાં) કહેવું શરૂ કર્યું:—

પાંડિત બુઝ પિયો તુમ પાની;  
તુમેહ છુઃ કહાં લપયાની.—ટક.

(૧)

મચ્છ કચ્છ યા જલમે વ્યાને રકત જેર જલ ભરીયા;  
ખાર પત્રાસ સખી બહિં આયે, પશુ પાણીમે સરીયા.—

(૨)

છપન કોટી યાદવ સંહારે, પરે કાલકી ધાટી;  
પેર પેઠ પેગમખર ગાડે, તનકી બની જો માટી.

(૩)

તા માટીકા ભાંડ ધડયા, તામે ભરિયા પાની;  
સો પાંડે તુમ પાની પીયા, સુગ કહાંસે આંની ?

(૪)

હાડ ઝરેં ઝર માંસ ગરે, ગર દુધ તહાં તે આયો;  
સો પાંડે તુમ પીવન બેઠે, કાંહે કાષ લગાયો ?

(૫)

બુનો બુલાહે તનો બુલાહે, ધાન જોલાહે લાધ;  
પાંચો કપડે ઉતાર ધરે, તુમ ધોભીમે સીધ પાઈ ?

(૬)

જો માખી મિષ્ટાકો ભખતી, ભખતી હસ્તી ધોરા;  
સો માખ ઉડ પાતાલ બેઠી, તાકો કરો ન બેરા ?

(૭)

કહે કબર સુનો હો પાંડે, છાંડો મનકે ભરમા ;  
બેઠ કિતાબ દોઉ ગહિં ડારો, રહો રામકી શરના.

(૧)

અર્થ—પાણી પીવા પહેલાં પંડિતજી આ તો કહો ! કે તમને  
જુદ ક્યાં ક્યાં રહી છે ને ક્યાં ક્યાં નથી ?

આ પાણીમાં, તો માછલાં, દેડકા, લોહી, ખાર, સડેલી વનસ્પતિ  
અને મુએલાં પશુઓ વગેરે બધાંએ, પડેલા હોય છે.

(૨-૩)

કળે (મોતે) કાંઈ કરોડો મનુષ્યોનો સંહાર કર્યો છે, ને દરેક  
પગલે તમો-કોઈકનાં મુએલાં શરીરની માટી ઉપરજ આવે છે, છતાં  
એજ માટીમાંથી બનાવેલાં વાસણોમાં પાણી પીઓ છે, તેથી કેમ  
તમે અભગ્નતા નથી ?

(૪)

હાડકાં અને માંસ ગળી તેમાંથી દુધ (ગાય બેંસના શરિરમાં)  
તૈયાર થાય છે, ને તે દુધ તો તમો પંડિતજી વગર દોષે (કેમ)  
પીઓ છે ?

(૫)

જમતી વેળાએ તમે તમારાં કપડાં ઉતારી દૂર કરો છો કે  
રખે તે અભગ્નત જાય, પરંતુ જે ધોતિમાં તમો પોતે લપટાઓ છો  
તે ધોતિ તો મુલશા-વણકરનાં (હાથની) જ વણેલી છે તેનું કેમ ?

(૬)

વળી જે માંખી ગંધિલી ચિત્તે પર બેસી તેનો બક્ષ કરીને,  
અહિં તહિં બેસીને દરેક જગ્યાને ખેંચ કરે છે, તેજ તમારાં જમવાનાં  
કામ ઉપર પણ બેસી જમવાનું અભગ્નત છે, તેને કેમ નથી અદ્યક્ષવતા ?

(૭)

છેવટે, કપીર કહે છે કે, ઓ પંડિતજી ! આત્રા આવા મનનાં બ્રમો ( વહેમો ) મૂકી દેઓ, અને રામની શરણે રહેતા જાઓ, યાને ફલાણી ચિજથી ( બાહેરથી ) હું અમકાઇ જાઉંશ એવું કરવાનું છોડી દઇ ખુદાને હૈયામાં મળવાની તજવીજ કરો.

આ વચનો સાંભળી, પેલો પંડિતજી શાંત થઈ ગયો, અને કપીર આગળ પોતાનું માથું નમાવી, વિનંતિ કરી, કે મને વધુ બોધ આપો. કપીરે તેને સત્-નામનો ઉપદેશ આપ્યો, અને કમાલી સાથે તેનો વિવાહ કરી આપ્યા. આમાંથી જે સંતાનની ઉત્પત્તિ થઇ તેને " કપીર વંશ " કહે છે.

**કપીરના ધર્મને લગતા વિચારો.**

કપીર જન્મે મુસલમાન હતો, તેમજ તે સુફી પંથનાઓ સાથે મળેલો હતો એમ અનેક તર્કો ઉપરથી માની શકાય છે. એની મોટી ઉમેદ હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચેનો અંતર-બેદ કાઢી નાખવાની હતી. આથીજ એ એક મુસલમાન છતાં, કાશી બનારસમાં નિવાસ કરી રામાનંદના પંથનાઓ સાથે બેળાયો. એના ઉપદેશથી જુના વિચારના હિંદુ અને મુસલમાનો બહુ કચવાતા હતા, આથી આ જન્મે તરફનાઓએ બાદશાહ સિકંદર લોદી સમક્ષ એના માટે ફર્યાદ કરી હતી.

ફારસી તવારીખની એક સત્તાધારી ' દખિસ્તાન ' નામે કિતાબમાં તેના બેખક " મોહસિન ફાની " જે અકબરના સમયમાં થઇ ગયો છે તેણે કપીર સંબંધી લખતાં જણાવ્યું છે કે તે એક વણકર અને "મુવાહિદ" કહેતાં એક ધંધરને માનનાર હતો. વધુ જણાવેલું છે કે આરમઝાનની બેળમાં તે મુસલમાન તેમજ હિંદુ મહા પુરુષો આગળ

જતો હતો, અને છેવટે તે રામાનંદનો શિષ્ય બન્યો હતો. નિચેની બાબદ પણ એ કિતાબમાં આપેલી છે.

**બાદશાહ સિકંદર લોદી સાથે થયેલો વાદવિવાદ.**

કબીરની છુટી વાણી અને ધર્મમાં ક્રિયા કાંડ તરફની બેદરકારી જોઈ દહાડે દહાડે તેના હુકમને વધવા લાગ્યા. આમાંના એકે તે વેળાના બાદશાહ સિકંદર લોદીને ફર્યાદ કરી, અને કબીર ઉપર પોતાને ઇશ્વર કહેવાડવાનો આરોપ મૂક્યો, અને તેવો અપરાધ કરનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવાની અરજ કરી. બાદશાહે તુરતજ કબીરને પકડી લાવવા માણસો મોકલ્યાં; પકડવા ગયલાં માણસો સાંજ સુધી કબીરને પોતાની સાથે લઈ જવા માટે માંડ-માંડ સમજાવી શક્યાં. કબીર બાદશાહ સન્મુખ શાંત ઉભો રહ્યો. કાજીએ બુમ પાડી કહ્યું; “બાદશાહને સલામી કેમ આપતો નથી, કાફર ક્યાંના ?” કબીરે નિચે પ્રમાણે જવાબ દીધો:—

કબીર, તેઈ પીર હૈ, જે જાને પરપીડ;  
જે પરપીડ ન જાનહી, વોહ કાફર બેપીર.

ખીજાઓની પીડા સમજી શકે તેજ ‘પીર’ કહેવાય. જેઓ તેમ સમજી નથી શકતા તેઓ કાફર ગણાવા બેધર્મે.

બાદશાહે પુછ્યું કે, “એને સવારના બોલાવવામાં આવ્યો હતો, તે છતાં એણે આટલી વાર કાં લગાડી, અને હમણાં સાંજ સુધી એ આવ્યો કેમ નહિ ?” કબીરે જવાબ દીધો કે, “હું એક તમારો જોવામાં મશગુલ હતો.” બાદશાહે પુછ્યું “એવો તે શા તમારો હતો કે જે જોવામાં તે બાદશાહના હુકમને પાળતાં અટક્યો હતો.” કબીરે જવાબ દીધો કે “એક એવો સાંકડો માર્ગ મેં જોયો

કે જાણે સોયનું નાકું. તેમાં હજારો ઉંટની કટારો જતી મેં જોઈ. ” બાદશાહે કહ્યું “ કેટલું જુદું બોલે છે. ” કખીરે જવાબમાં નિચે પ્રમાણે કહ્યું :—

કખીર જુઠ નહિ બોલીયે, જખ લગ પાર ખસાય ;  
ના જનોં ક્યાં હોયગો, તીલકે ચૈથે લાય.  
કખીર ખૂંદ સમાની સમુદ્રમેં, જનત હય સખ કોય ;  
સમુદ્ર સમાના ખૂંદમેં, ખૂંદ ખીરલા કોય.  
ઉપરકી દોઢ ગઈ, હીયડી ગઈ હીરાય ;  
કહે કખીર ચારો ગઈ, તાસોં કહા ખસાય.

બાદશાહે કહ્યું, “ અમારી કેમ ખાત્રી થાય ? ” કખીરે કહ્યું “ શાહ ! પૃથ્વી અને આકાશનો અંતર તો તું જો. ચંદ્ર, સૂર્ય જેટલા આ છોટામાં અસંખ્ય ઉંટ અને હાથી વગેરે અનેક જંતુઓ આવજાવ કરે છે. આ બધા તમારી આંખની પુતળાથી દેખાય છે. હવે આ આંખની પુતળા સોયની અણીથી પણ ખારીક છે. ” બાદશાહે આ સાંભળી કખીરનાં કહેવાને ખરું માન્યું, અને તેને સલામ કરી, તેને જોઈએ ત્યાં જવા કહ્યું. લોકો આથી નારાજ થયાં, અને બાદશાહે તેઓથી ક્રૂરતાની દાદ નહિ લીધી કરી કહેવા લાગ્યાં.

### કખીર પર પડેલી જફનો હેવાલ.

આ ચુકાદાથી કખીરનાં દુઃખનો નારાજ થયા, અને તેઓએ કોઈક રીતે કખીરને હેરાન કરવાની યા બને તો જીવથી માથો જાય એવી યુક્તિઓ રચવા માંડી. કહે છે કે કખીરનાં ચમત્કારોથી લોકો તેની ઉપર દ્વિષ થતાં હતાં અને કખીરને ઇશ્વરી અવતાર કહેતાં, અને કોઈક વાર તો તે ખુદાજ છે એમ પણ કોઈક બોલતું.

આવી વાતો સમજીને શેહેનશાહ ઇબ્રાહિમ લોદીનાં દરબારનાં કાજીઓ તેની ઉપર બહુ રીસે ભરાયા, અને કબીર ખુદાઇ દાવો કરે છે, અને એવો જે કોઈ (ખુદાઈ) દાવો કરે તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા થવી જોઈએ, એમ રાજને બંબેરાયું, જેથી રાજાએ કબીરને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. એ હુકમથી રાજા થઇને કાજીએ લોદીની હઠ મેળવવા કહ્યું ને તેઓની સામે કબીરને મારી નાખવાની ગોઠવણ કરી.

પહેલાં કબીરને સાંકળે બાંધીને એક મછવો કે જે પથરાઓથી ભરપૂર કીધો હતો, તેમાં બેસાડી તે મછવાને એક બાજુ પર છેદ પાડી ભર દરિયામાં ફૂંચાડી દીધો. કહે છે કે મછવો તો ડુબી ગયો પણ કોઇક ચમત્કારે કબીર પોતે એક છોકરાને રૂપે એક ચિત્તાનાં ચામડાં પર બેસી કિનારે તરતો નિકળી આવ્યો. અર્થાત્ત કબીરને બીજી વાર પકડાવી તેના દુસ્મનોએ તેને એક જુંપડાંમાં પુરી તેની આસપાસ લાકડાં સિંચી તેને આગે સળગાવી ચૂક્યું. સંઘળું બળી ગયા પછી કબીર માંહેથી જ્યેવો ને તેવો નિકળ્યો.

વળી ત્રીજી વારે, કબીરને પકડાવી તેને એક મસ્ત થયેલા હાથીની સામે મૂક્યો, પણ કહે છે કે કબીરે કાંઈક ચમત્કારથી હાથીની સામે, એક સિંહનો દેખાવ ઉભો કર્યો જે જોઇને કબીરને કાંઈપણ હરકત કરવાને બદલે તે હાથી ઉભી પૂછડીએ ત્યાંથી નાડો.

આવી રીતે અનેક વાર તેના જીવ લેવાની પેશવી કરવા છતાં, કબીર દરેકમાંથી પોતાને સહિસલામત રાખી શક્યો એ જોઇને, શેહેનશાહ લોદીની ખાત્રી થઇ કે કબીર કોઇક મહાન પુરુષ છે, અને નાહેકનો તેને મેં રંજા કર્યો, અને તેથી પોતે કબીર પાસે માફી માંગી, પોતે દીધેલાં દુઃખ માટે કબીર તરફથી કાંઈપણ



ખમવાને રાજ છે એવું જણાવ્યું, જે ઉપરથી કમ્પીરે નિયતો જવામ વાળ્યો :—

જે તોફા કાંટા ખુવે, તોફા તું બો કુલ,  
તોફા કુલપે કુલ હય, વાંકો કાંટા સુલ.

યાને મારી શિખામણ એ છે કે, જે કોઈ તુંને કાંટો ભોકી દુઃખ આપે, તેને તું કુલ સુધાડી સુખ આપ, જેથી તારી પાસે કુલજ રહેશે યાને તને સુખ રહેશે, જ્યારે તેનો કાંટો તેનેજ ભોકાશે યાને તેનું કાંધેલું તે ભોગવશે.

સંસારમાં રહીને ખુદાને પુગાય કે ?

એક વેળાએ એક જણે કમ્પીરને પુછ્યું : “ આ સંસારમાં મૂલસ્થાશ્રમમાં રહીને પરમાર્થ થનો નથી, એ ખરું છે કે ખોટું ? ” કમ્પીરે જણાવ્યું કે, “ આ આમડનો જવામ હું તમને આપીશ કાલે ત્યાંસુધી તમારે મારે ઘેર રહેવું જોઈશે.” ખીજે દહાડે બર બપોરની વખત સૂતરના તાણા માંડેનાં તાંતાણા જુદા કરવાનું કામ તેણે ઘરની બાહર ખુદ્દાં મેદાનમાં કરવાનું શરૂ કર્યું, થોડીવાર રહી તેણે પોતાની સ્ત્રીને દીવો કરી લાવવાની આજ્ઞા કરી. તેની સ્ત્રી પતિની આજ્ઞા પાળી તુરત દીવો લાવી હાથમાં પકડી તેની નજદીક તેના કહેવા પ્રમાણે ઉભી રહી. આ દીવાનાં અજવાળે તેણે તાંતાણા જુદા કરવાનું કામ કર્યું. ખરે બપોરે સૂર્યનું અજવાળું છતાં દીવાની જોતથી કમ્પીરને કામ કરતા જોઈ પેલાં માણસને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તે મુગો રહ્યો. આ પછી થોડીવાર રહી તેણે કમ્પીરને પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને વિનંતિ કરી. કમ્પીરે તેને જણાવ્યું કે, તેના સવાલનો જવાબ થોડા

વખત ઉપરજ મેં તને આપ્યો હતો, પણ તે ઉપર ધ્યાન આપેલું જણાતું નથી. આમ કહી તેણે તેને જણાવ્યું :—

“જુઓ, ભર બપોરના તડકાનાં અજવાળાંથી દીવાનું અજવાળું કંઈ વધુ હોતું નથી, તે છતાં તાંતણા જુદા કરવા મેં મારી જીને દીવો કરી અહીં લાવવા કહ્યું, તે મુજબ તે વગર તકરારે ચૂપચાપ દીવો કરી લાવી, આથી જો આ જાતની જીની અનુકૂળતા હોય તોજ સંસારમાં રહી પરમાર્થ થઈ શકે છે, એ સિવાય ગહરયાશ્રમમાં તેમ બનતું મહાલ છે.”

એક વખતે કેટલાંક બ્રાહ્મણો ગંગા નદીનાં પાણીનાં પવિત્રપણાનાં મ્હાતમ્ય ગાઈ રહ્યા હતા, તેવામાં કબીરે નદીનાં પાણીથી પોતાનો કાઠનો ખાલો ભર્યો, અને બ્રાહ્મણોને તે પાણી પીવા માટે આપ્યું. તેઓ એક હલકી જાતિનાં મનુષ્યનાં વાસણમાં પાણી પીવા માટે કંપી ઉઠ્યા. આ ઉપરથી કબીરે ‘કહ્યું’ :

“જો ગંગાનાં પાણીથી મારું કમંડળ પવિત્ર ન થાય તો પછી મારાં પાપ એ પાણીથી ઘોવાશે એમ હું કેમ માનું ?”

કબીર જુઝેયો અને ‘મુગહિદ’ હતો, આ વાત અમુલકજનક પણ કબૂલ છે. મુસલમાનો ‘મુગહિદ’ શબ્દ કદી મૂર્તિપૂજકને લગાડતા નથી. આથી તે એક ઇશ્વરને માનનાર હતો, એમ સાબિત થાય છે.

કબીરને એક વાર કાઝએ પુછ્યું કે તું મુસલમાન શું કામ નથી થતો. કબીરે તેના જવાબમાં નિચે પ્રમાણે જણાવ્યું :—

( દોહરો )

કબીર સખ ઘટ મેરઃ સાંઝ્યા,  
ખાતી ઘટ નહીં કોય,  
બલીહારી ઉસ ઘટક,  
જા ઘટ પરગટ હોય,

અર્થાત્, સર્વ ઠેકાણે મારો સાંધ કહેતાં પરમેશ્વર છે, એ વિના કોઈ ખાલી નથી. વિશેષમાં તે બલિહારી છે કે જ્યાં તે પોતે પ્રગટ છે.

એક દહાડો કેટલાક સંતો કબીરને ત્યાં આવ્યા, તે માંહેલા કોઈકે પૂછ્યું: “હે કબીરજી, તમારું ઘર કસાઈવાડામાં છે, એમ કાં તમો રહેતા હશે!” આ ઉપરથી કબીરે નિચે પ્રમાણે જવાબ વાળ્યો: —

કબીરકા ઘર બાજરમે,  
ગલ કટ્યોં કે પાસ;  
કરેંગે સો પાએંગે,  
તુમ ક્યોં ભયે ઉદાસ?

મારું (કબીરનું) ઘર કસાઈવાડામાં છે તો ખરું, પણ હું કાંઈ કસાઈનું કામ કરતો નથી, માટે તમો શા માટે હે સાધુ બાઈઓ! બળાપો કરો છો? કારણકે, જે કરશે તે ભરશે.

કબીરનાં શિક્ષણના ભેદ શું હતો?

કબીરે યાત્રિ ભેદની દરકાર ન કરતાં સર્વત્ર બાહ્યાચારો વધારવાનોજ બોધ હંમેશાં આપ્યો છે. હિંદુ ધર્મ પ્રમાણેના ચાર આશ્રમોને પણ અંગિકાર્યા નથી. એનું માનવું હતું કે બંધિત વનાનો ધર્મ, ધર્મજ ન કહેવાય, તેમજ ધર્મ દાન, અપચાસ અને તિર્થ તથા સન્યાસ, બજન વિનાના બ્યર્થજ છે. પોતાની રામાયણી, શબ્દો અને શાખીઓથી તેણે હિંદુ અને મુસલમાનોને ધર્મ બોધ આપ્યો હતો. બંનેના ધર્મને તે સમાન ગણતો હતો, આથીજ હિંદુ અને મુસલમાન બંને એના પંથને આક્રમ્ણ હતા. તે નિરપેક્ષ ખુલ્લી રીતે કોઈની રાખ-રખાવટ

રાખ્યા વિના પોતાને જે ઠીક બાસ્તુ તે કહેતો—જે માટે તે નિયત્રા દોહરા કહેતો:—

હમ કછુ પક્ષપાત નહિ રાખી,

સખ જીવનકે હાલકા લાખી.

યાને, હું કોઈની ખી તરફદારી કે પક્ષપાત રાખતો કે કરતો નથી, પણ બધાંનું બધું ચાહીને, જે સત્ય છે તેજ કહું છું.

મરણ કખીરનાં વિષેનો હેવાલ.

કખીર વૃદ્ધ અવસ્થામાં સ્વર્ગવાસ પામ્યો હતો. એ વેળાએ એનું શરીર બહુ નમળું પડી ગયું હતું. એના હથોમાં રામ નામનાં કિર્તનો ગાવા માટે ઢેલક પકડવાની પણ શક્તિ રહી ન હતી, તેથી કખીરે હવે કાશી છોડી દઇ મગહર ગામ જવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. આ સાંમળી લોટો કહેવા લાગ્યાં કે “આપું આયુષ્ય કાશીમાં તમે કાઢ્યું છે, અને હવે મગહર ગામ જવા ઇચ્છો છો.” આ વાત શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે. કખીરે તેમને આ જાતના શંકાશિલ વિચારો માટે ઠપકો આપ્યો અને જણાવ્યું કે “રામની સત્તા શું એટલીજ હદવાળી છે કે જેથી તે તેના દાસને શિવનાં ધામ કાશી સિવાય ખીજે કયાં મરતાં મુક્તિ આપી ન શકે?”

મગહર ગામ જવાને જ્યારે બે રોજ બાકી રહ્યા ત્યારે ‘કમાલ,’ ‘કમાલી’ અને ‘હરિદેવ પંડિત’ કખીરને કહેવાં લાગ્યાં: “હે સ્વામીજી આપે તો મગહર ગામની તૈયારી કરી પણ અમારું શું થશે? અમે તો તમારા આશરે અમારો ગુજરા કરી બે છીએ.” કખીરે જવાબ વાળ્યો: “હે કમાલ! લાલ તારાં જે સંત થશે તે કખીર નામની એળખાશે.” આ પછી કમાલી તરફ ફરી કહ્યું: “હે કમાલી! તારાં

સંતાન પણ કચ્છીર નામથી ઓળખાશે.” કમાડીએ આ સાંભળી કહ્યું :—“સ્વામીજી! આ બન્નેની પિછાણ કેવી રીતે થઈ શકશે?” કચ્છીરે કહ્યું : “કમાલના સંત કચ્છીર પંથ અને તારો વંશ કચ્છીર વંશીના નામથી ઓળખાશે.”

મગહર ગામ કાશીથી છ મંજલ ઉપર ગોરખપુર જિલ્લામાં છે. વિરસિંહ વાઘેલો પહેલાંથીજ પોતાનાં લશ્કર સમેત ત્યાં પહોંચી ગયો હતો. મગહર ગામનો નવાખ મિજલીખાન પઠાણ નામે હતો. તેણે જ્યારે સાંભળ્યું કે કચ્છીરજી અહિં પોતાની જીંદગીના બાકીના દસાડા ગુજારવા આવે છે, અને વિરસિંહ વાઘેલો પણ તેમનો શિષ્ય છે તથા તે પોતે પણ તેમનો મુરીદ છે, તો કચ્છીર સાહેબ મુસલમાન હોવાથી તેણે પોતેજ તેમને દફનાવવા અને તેમની છેલ્લી ક્રિયાઓ કરવાનો હસાવ કર્યો, કારણ સાંભળવા પ્રમાણે રાણાજી એમના શત્રુને બાળવા આહ્વાન છે, પણ આ વાત મુદત્ત બનવા દેરી નહિ. સંવત ૧૫૭૫, માહ શુદ્ધ એકાદશી અને બુધવારે કચ્છીરજી કાશી તજી મગહર ગામ તરફ ગયા. કાશીનાં લોક કચ્છીરના જવાથી બહુ કિદાસ થઈ ગયાં અને કહેવા લાગ્યાં કે કચ્છીરજી વિના કાશી સૂની જણાય છે. સર્વ લોક પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યાં કે અમારાં મંદ ભાગ્ય, આવા માહા પુરુષનાં વચનો ઉપર અમે લક્ષ ન આપ્યું. મગહર ગામ પહોંચતાં એક નાનું મઠ ટ્રાઇ સંતનું હતું તેમાં કચ્છીર જઈને ખેદ આ મઠ હાલમાં મગહર ગામમાં અમી નહી કહેવાય છે તેના કિતારે હતું. તે નદી સુકી હતી. પોતે કમળનાં પૂત્ર અને જે ચાદર મંગાવી સૂઈ ગયા. સૌને કહ્યું કે “દરવાજા બંધ કરી દેઓ.” આ સાંભળી વિરસિંહે કહ્યું : “સાહેબ! આપની અંતની ગતિ કેવી થશે? મારો વિચાર છે કે હું આપનાં શરીરને અગ્નિદાહ આપું.” મિજલીખાન પઠાણે અરજ

કરી: “હું કાંઈ આવી તકલીફ તમને નહિ આપવા દઈશ.” કબીરજીએ આ સાંભળી ફરમાવ્યું કે કદિ આ બાબદમાં તકરાર કરી હાથોહાથ થતા ના. મારાં વચન જે માનશે તે સુખી થશે. સૌએ દંડવત્ અને બંદગી કરી. સૌનાં મન ઉદાસ થઈ ગયાં. કબીરજીએ ચાદર મોઢાં ઉપર ઓઢી લઈ કહ્યું: “દરવાજા બંધ કરી દેઓ.” દરવાજા બંધ કરતાં એક અજબ દુનિ થઈ, જેની અસર બધાંનાં અંતરમાં થઈ ગઈ. કબીરજી સત્ય લોકમાં સિધાવ્યા. દરવાજા ખોલતાં તો ફક્ત કમળનાં ફુલ અને જે ચાદર ત્યાં બાકી પડી રહેલી જણાઈ. એક ચાદર અને થોડાં ફુલો રાણાએ ઉપાડ્યાં, અને બીજી ચાદર અને ફુલો પઠાણે ઉપાડ્યાં. રાણાએ ચાદર ને ફુલોને અગ્નિ આપ્યો, અને તે ઉપર સમાધી ચણાવી. - પઠાણે ચાદર અને ફુલો ઉપર કબર બનાવી. એકજ મંદિરમાં આ બંને હાલમાં મોજુદ છે. માગસર મહીનામાં ત્યાં મેળો ભરાય છે. તે નદી જે સુકી હતી, તેમાં તે દહાડેથી પાણી ભરાયાં, અને હાલમાં તેમાં પાણી છે. કબીરના છેલ્લા શબ્દો નિચે પ્રમાણે હતા:—

રાગ ગારી.

દુલહની ગાવો મંગલ ચાર,

હમ ધર આએ રાજ રામ ભરથાર;

તન રત કરહુ, મન રત કરહુ પાંચો તત્વ ખરાતી;  
રામ દેવ મારે પાહુન આએ, મેં જોખન મદમાતી.  
શરીર સરોવર બેદી કરહુ, બ્રહ્મા વેદ ઉચારા;  
રામ દેવ સંગ ભાવર લેહોં, ધનિ ધનિ જાગ હમારહ

મુર તેતીમાં, કૌતુક આએ, મુનીજન સહસ અઠાસી;  
કહે કબીર હમ બ્યાહ ચલે હૈ, પુરૂષ એક અવિનાસી.

આજ હમારા કુચ હય, જમડા મેરા ગુલામ;  
હુવા નગારા સંતકા, બૈકુંઠ કંઈ મુકામ.  
ભજન ભરોસે આપને, મગદુર તજ્યો શરીર;  
અવિનાશીકી ગાઠમે, બિલસૈં દાસ કબીર.

(૧)

હમ ન મરિ હૈ, મરિ હૈ સંસારા,  
હમકો મલા જિયાવન હારા.

(૨)

અગ્ર ન મરો મરને મન માના,  
તેઈ મુએ જન રામ ન જાના.

(૩)

સાકુંથ મરેં સંતજન જીવે,  
ભરિ ભરિ રામ રસાયન પીવે.

(૪)

હરિ મરહૈ તો હમહું મરિહૈ?  
હરિ ન મરિહૈ, હમ કાહોકૈ મરિહૈ.

(૫)

કહૈ કમ્બીર મન મનાહિ મિલાવા,  
અમર લગ્યે સુખ સાગર પાવા.

હું કાંઈ મુઝો નથી, પણ આ સંસાર હવે મરી ગયો છે, કારણકે મને તો હંમેશનો જીવાડવાળો (ધશ્વર) મળ્યો છે.

મારું મન સંસારમાંથી મરી ગયું છે, યાને આ ખાડી દુનિયામાંજ જીવતર છે એવું ગુમાન મારું નિકળી ગયું છે, તેથી હવે મને મરવાનું રચું નથી, પણ મરવાનું તે માણસને છે કે જેણે ખુદાને ઓળખ્યો નથી.

અમ્બાની મરે છે, જ્યારે સત્જન (જેણે ખુદાને પિછાડ્યો) તે તો જીવતોજ રહે છે, અને ધશ્વરના આનંદનાં રસનાં ખ્યાલો બરી પીયા કરતો હોય છે.

જો ખુદા મરતો હોય, તો હું (કમ્બીર) બી મુઝો; પણ જો ખુદા ન મરતો હોય, તો પછી હું કેમ મરું?

હું કમ્બીર કહું છું કે જો કોઈ પેતાનાં મનને ધશ્વરનાં મન સાથે એકત્ર કરી નાંખે તો, તેને હંમેશનું સુખ પ્રાપ્ત થાય.





# અક્ષવિદ્યા યાને થીઓસોફી અથવા મીનોઈ જ્ઞાનને લગતાં ગુજરાતી પુસ્તકો.

				કિંમત.
				રૂ. આ.
થીઓસોફી ( નવી આવૃત્તિ )	...	...	...	૧—૦
પુરાણી પ્રજ્ઞા (Ancient Wisdom).	...	...	...	૧—૪
યોગદર્શન અનુભવ	...	...	...	૨—૦
મરણ પછી માણસની હાલત...	...	...	...	૧—૦
અક્ષજ્ઞાન બોમીઓ ..	...	...	...	૧—૮
મુમુક્ષુનો માર્ગ	...	...	...	૦—૬
શ્રી ગુરુચરણે	...	...	...	૦—૬
કર્મ, જ્ઞાન, બંધન	...	...	...	૦—૫
પુનર જન્મ	...	...	...	૦—૪
મહાંન મંદીરનો ચોક	...	...	...	૦—૭
અવતાર...	...	...	...	૦—૫
મહાભારત	મીસીસ ખીસન્ટ કૃત (દરેકના)			
શ્રી રમચંદ્ર		...	...	૦—૮
ભગવદ્ ગીતા. કલોચ. ૩	૦—૬—૦ (ગીટ)	...	...	૦—૧૨
કૃષ્ણ દર્શન અને રામાયણુરસ બોધ	...	...	...	૧—૮
માર્ગ ઉપર પ્રકાશ ( Light on the Path )...	...	...	...	૦—૮

આ સિવાય થીઓસોફીને લગતાં ઈંગ્રેજી પુસ્તકો પણ મળી શકશે.

ઠેકાણું—મેનેજર, થીઓસોફીકલ બુક ડીપો.

એપોલો સ્ટ્રીટ, જુની વોલેજ ખીલ્દીંગ, ડ્રોટ, મુંબઈ.



## “ ખુદાની મુલાકાત, ”

અથવા “ Light on the Path ” નામની રાજ-ચોગને  
લગતી એક ભરોસા ભરેલી ચોપડીનો ખુલાસાવાર  
તરજુમો.—

(ભાષા દુકી, સેહેલ્લી મીઠી.)

અઢાર પેજ રૉયલનાં ૨૪૦ પાનાં. કપડાંનું પુઠું. અસલ કીંમત  
રૂ. ૨-૦-૦ હાલમાં ઘટાડી કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ રાખી છે.  
તરજુમો કરનાર:—રૂસ્મતજી મનચેરજી મોખેદજી, મેમ્બર,  
થીઓસોશીકલ સોસાયટી

મલવાનું ઠેકાણું—થીઓસોશીકલ સોસાયટી-ખલાવાત્સકી  
લૉડજ—એપોલો સ્ટ્રીટ, જુની વૉલેસ ખીલદીંગ, કોટ,  
મુંબઈ.

એમાં જરથોસ્તીઓને જાણવા લાયક નીચલી ખાબદા  
આવી છે:—તે સામાં પેજ ઉપર વાંચો

૧ અહુરમજ્દનાં ચાર સ્વરૂપનું વર્ણન:—તેને (૧) અનંત ખાલી  
પોલી જગામાં જોવા જઈએ, (૨) જગતની અંદર ફેલાઈને રહેલો, તેને  
જોવા જઈએ. (૩) આપણાં દેયાંની અંદર, તેને જોવા જઈએ, (૪) બે-  
હેસનમાં જોવા જઈએ, તો તે કેવો દેખાય?

(જીવ) ૨. રૂઆન કેમ પેડા થાય? કાંય પેદા થાય? રૂઆનનાં  
દુખોની વીગત. તે સદા સુખી કેમ થાય? ૩. આહારેમન એટલે શું? ૪.  
પેદાવશમાં તેનો ઉપયોગ. તેનાંથી ઉપજતાં દુઃખો. તેનાથી છુટી જવાની  
રીત. ૪. પ્રથમ પેહેલ્લાં અહુરમજ્દ એકલો હતો, ત્યારથી તે માનસ  
થયું, ત્યાર સુધીની, પેદાએશ પેદા થવાની દુકી વીગત.———

## “પ્રુદાની મુલાકાત,”ના પ્રકરણોની થોડીક વીગત.

૫. અત્રંત ખાડી પોલી જગામાં, અહુર મજદ જેવો દેખાય છે તેને ખીજી દીનોમાં જે જે નામો આપ્યાં છે, તે નામોનું લીસ્ટ. ૬. જગતની અંદર, અહુર મજદ જેવો દેખાય છે, તેને ખીજી દીનોમાં, જે જે નામો આપ્યાં છે, તે નામોનું લીસ્ટ. ૭. માનસનાં હૈયાંમાં અહુર મજદ જેવો દેખાય છે, તેને ખીજી દીનોમાં, જે જે નામો આપ્યાં છે, તે નામોનું લીસ્ટ. ૮. રૂઆતને ખીજી દીનોમાં જે જે નામો આપ્યાં છે. તેનું લીસ્ટ. ૯. આહારેમનને, ખીજી દીનોમાં જે જે નામ આપ્યાં છે તે નામોનું લીસ્ટ.

૧૦. માનસનાં હૈયાંમાં, જીવતાં જીવત અહુર મજદને જોવાની, તથા તેની સાથે વાતચીત કરવાની રીત. ૧૧. જેહાનની અંદર, જીવતાં જીવત અહુર મજદને જોવાની, તથા તેની સાથે વાતચીત કરવાની રીત. ૧૨. અત્રંત ખાડી પોલી જગામાં જીવતાં જીવત અહુર મજદને જોવાની રીત. ૧૩. ખેહેસ્તની અંદર, અહુર મજદને જોવાની રીત. ૧૪. એ રીતો એવી, કે જરથોસ્તી રીનો તરીકે, જહેરમાં પાળી શકાય; એ રીતો એવી, કે જોખમ જેવું કાંઈ નહીં એ રીતો એવી, કે દીવસે દીવસ, પવીત્રાઈ અને દાનાઈ વધે. ૧૫. કરણીનાં કાયદાને લગતી વીગતો. વીગતો એવી, કે જે અકલમાં ઉતરે, પણ અત્યાર સુધી જરથોસ્તીએની જનમાં નથી.

૬૬. ઉતારાઓ અથવા (Quotations:— ખીજા હિંદુ ધર્મમાંથી (૧૧૫). આ બધા ઉતારાઓને લીધે, એ જરથોસ્તી દીનને, અત્યાર સુધી કાંઈને નહીં સમજતો એ ભાગ, ખરચાંખી સમજી જાય, એવો થાય છે. ૧૭. થીઓસોફી પ્રમાણે સાકાર ઇશ્વર અથવા અમશાસ્પંદોની રૂજ. એ સમજ દીનને મોટી પુષ્ટ આપનારી છે. ૧૮. કર્મ વિશે અવસ્થામાં મળી આવતી વાતો. ૨૦. પુનર જનમની વિગતો અને તરફેણની દલીલો. ૨૧. વીસ ચિરનજીવી જરથોસ્તી માહાત્માનું લીસ્ટ, અને દીનનાં દક્ષિણમાંથી મળતી તેઓની વીગતો. ૨૨. થોમ શાસ્ત્રીનાં (૨૧૭) પુસ્તકોની ટીપ.


## “ ચેરાગ. ”

જરથોસ્તીઓ માટે ધર્મ, નીતિ અને સંસારી આખરોને  
લગતું એકલું માસીક ચોપાન્યું.  
દરેક પારસી કુટુંબમાં વાંચવા લાયક.

“ એકજ અહુરમજ્દની લીલા ” !

આશુથી એક જરથોસ્તી બાતુ નીચે મુજબ લખે છે :—

“ . . . ચેરાગની ઝમક અજબ છે ! તે મીનોઇ વૃદ્ધિને વાસ્તે સહને રચતો ખોરાક બને છે. જ્યારે ચેરાગ આવે છે ત્યારે મારા એક મીનોઇ જ્ઞાનમાં યાને આત્મજ્ઞાનમાં આગલ વધેલા ચઢને પગથીએના બાધને પુંડું છું કે, “ બાધ, આએ વખત ચેરાગના લખાણો કેવાં છે ? ” તેના જવાબમાં બાધ કહે છે કે, “ મને ધણું ઉપ્યોગી છે; ” અને તેજ લખાણે આએ, તે બાધથી ધણી કમજારની બહેનોનેથી સહ સહને રચતાં લાગે છે. એ લખાણો બધાંપર ઘટતી અસર કરે છે. અને વળી એ લખાણો જુદાં જુદાં નર-નારીઓને હાથે લખાવા છતાં તેની ઝમક એકસતિ લાગે છે. એ બધી વિગતોનું કારણ જાણવાની જગ્યાસા થતાં અંતર આવાજે જવાબ દીધો કે, “ એ બધી એકજ અહુરમજ્દની લીલા છે ! ” યાને તે એકનીજ સોનેરી ચશમ એ પરમાર્થ દીને એકીનનો વધારો કરનાર લખાણોપર રહે છે, તે એકનોજ પવિત્ર આવાજ જુદા જુદા હૃદયમાંથી નીકળી કાગલોપર ઉતરી રહ્યો છે, અને તે એકનીજ મહાપ્રતાપી શક્તિ બધાં વાંચકોને ખોરાક આપે છે ! ”

 આવી કીસમનાં સંખ્યાબંધ મનો સુઝ વાંચનારાંઓ તરફથી હર વખત આવતાં રહે છે.

લવાજમ—વર્ષના આંગ ઉપર માત્ર રૂ. ૩

ચેરાગ આફ્રીસ, વાગરેચ—ખીલીમોસ થઇને

ખંમટ કર્તા—નશરવાનજી રૂ. ખીલીમોસીઆને લખવું.

એક તનદરોસ્તી ! હજાર ન્યામત

બે. પી. માંદનને

“હેલ્થ કલચર ડીપો.”

દવાદારૂથી કંટાળેલા, ચાલુ કૌનીક દરદોથી  
પીડાતાં લોકોનાં લાભ અર્થે અમેરીકાનાં મહાન  
“ફીઝીકલ કલચર” અથવા નેચરોપથી  
ખાતાંનાં તનદરોસ્તી સાચવવાના, અને  
દરદને મટાડવાનાં અમુલ્ય કુદરતી  
ઉપાયોનાં ગુજરાતી પુસ્તકો,

તથા તનદરોસ્ત, ખોરાકી આજરો, પેહુરવેશની  
ચીજો વગેરેની એક ઢુંક યાદી.

વાંચો.

હજારોએ પોતાની ગયેલી તનદરોસ્તી પાછી  
મેળવી છે—તમનેથી જરૂર મળશે—



**“ તનદરોસ્તી વીનાં હંદગી શું કામની ? ”**

**“ જીવનશાકિતનું બંધારણ. ”**

“ ઉપાય કરતાં અટકાવ અહિતર. ” એ નિયમ પર રચાયેલી શરીરનાં દરેક અવયવ (ઓર્ગન) ને કેટલા રીતે મજબુત બનાવી શકાય. ટુંકમાં—શરીરની સંપૂર્ણ સુખાકારી કેમ મેળાય—તેની સાદી—સરળ ભાષામાં—વેહવાર સંગીન જ્ઞાન પુર પાડનારું ગુજરાતી પુસ્તક—

**એકે એવું ખાતુર પડ્યું નથી.**

વાંચો! બાવનગર રોડનાં કેળવણી ખાતાનાં વડા ડીરેક્ટર શેઠ કનશીકરાય વી. મેહતા એ વીરો શું લખે છે !

“ આ ચોપડી મેં વાંચી છે, જે ગૃહ અને ભેદી વાતો (જે મેડીકલ થિયોઓમાં હોય છે તે ) થી ખીતકત્ત નિરાળી છે. તેમજ વેહ-વાર છે. તેમાં કહેલી સમ્યાધ્યા એવી તો સુંદર રીતે અપાઈ છે કે વાંચનારને તે ઝટ સમજ પડી જાય છે અને તેથી કુદરતી રીતે તેની સાથે ચાલ્યો જાય છે ”

**એક મજબુત શરીર—(A strong Body,)**

**અચળ જ્ઞાનતંતુઓ—(Steady Nerves)**

**સાફ આંખ, અને ભેજું (A clear Eye and Brain)**

**જેનાથી ઉંચ તનદરોસ્તી, છળછળ થતો શકિત—**

**જોર મળે છે એ બધું મેળવ્યું છે ? તો**

આ પુસ્તક વાંચવાને કરી તક ગુમાવશો નહિ—એ વાંચવાથી જે જ્ઞાન તમને મળશે, તેથી તમે પોતાને તથા તમારાં વહાણાંઓને સુખી કરી શકશો.

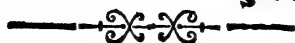
૨૧ આર્ટ પેપર ચીત્રો સાથની

કપડાનાં સુંદર પુંઠામાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

પ્રગટકર્તા—એ. પી. માદન, હેલ્થ હોમ સાન્ટા ક્રુઝ.

આ પુસ્તક જેહાંગીર બી. કરાણી સન્સને તથા ત્રીપાથી

કંપનીમાંથી પણ મળશે.



“તનદરોસ્તી વિનાનો માણસ ખરો દેવાલ્યોજ છે”

તમારા દરદને જડમુળથી સાળું કરવા ઇચ્છતાં હો તો  
મંગાવો વાંચો!

દવા વગરનો ડાક્ટર—ભાગ ૨ ને

અપવાસ.—( ઉપવાસ )

અથવા

મનુષ્યને થતાં દરદોનું જડમુળ કાઢી શરીરને  
રોગરહિત અને પવિત્ર કરવાનો, એકલો ખરો

કુદરતી ઇલાજ.

અપવાસની ઉત્પત્તિ તથા ઇતિહાસ—તે કેમ, ક્યારે અને કેટલો કરવો  
તેની વિધાનુસાર (સાયન્ડીશીક) સમજાવું; અમેરીકા જેવા સક્રી  
આગળ વધેલા દેશમાં તેનો થયેલો બહેજો પ્રસાર—અને સેંકડો

માણસોના જાતી અનુભવો તથા જાણવા લાયક હેવાલો.  
૩૭૦ પેજ (૨૭) આર્ટ પેપર ચીત્રો સાથે) કીંમત રૂપોયા બે.

અમેરીકાના જગપ્રસીદ્ધ ખરનાર મેકફેડનનો નવી “ફીઝિકલટોપી”  
( નેચરોપી ) ના અભ્યાસ તથા અંગત અનુભવથી “ ફોનીક ”  
દુઃખથી પીડાતાં મનુષ્યોના લાભ માટે લખનાર અને

પ્રગટ કરનાર:—બે. પી માદન, હેલ્થ કલ્ચર ડીપો તથા

નેચર ક્યોર સેનીતેરીયમ, સાંટાકુરુઝ

મુંબઈના જાણીતા યુક્તેશ્વરો જેહાંગીર બે. કરાણીના  
છોકરાઓ (પારસી બનર, કોટ, તથા ત્રીપાથી કું. મુંબાઈ.) ત્યાંથી  
પણ મળશે—બાહેરગામથી સાંટાકુરુઝજ લખવું.

ધણા દરદીઓને, હમારી દેખરેખ હેઠળ અપવાસ કરી સાજાં  
કરેલાં છે. જેઓને તેમ કરવું હોય તો સાંટાકુરુઝ લખવું યા મળવું.

# તનદરોસ્તી એ દુનિયવી દોષત કરતાં વધારે છે.

હવા વગરનો ડાકટર—ભાગ ૧ લો.

હવા, પાણી, કસરત, વગેરે કુદરતી ઉપાયોની ઓળખ કરાવનાર પુસ્તક,

ખીજ આવૃત્તી કીમત રૂ. ૦-૧૦-૦

નાના ઉપયોગી ચોપાન્યાં. કી. આના.

કળજ્યાત, તેને દુર કરવાના ઉપાયો (ખીજ આવૃત્તી છપાઈ છે)	„	૬
કોલન દુલશીંગ યાને આંતરડાંને પાણીથી ધોવાનો ઈલાજ	„	૨
ઝોરાકથી શક્તિ કેમ મેળવાય તેની કીમતી ખબર	„	૪
દુધનો ઝોરાક, તે કેમ લેવાય	... ..	૪
ખડી, ક્ષયરોગ, તે મટાડવાના કુદરતી ઉપાયો આત્રો સાથે	„	૬
ખરનાર મેકફેદન તે અમેરીકાના જગજગેર દ્રગલેસ હીલરની		
જીંદગીનો હેવાલ	... ..	૨

સાદી, ઓળતર વગર, ઘરમાં કરવાની કસરતોના

નકશા સમજાવુ સાથે.

કમરને મજબુત કરવાનો નકશો. ગરદનને મજબુત કરવાનો નકશો, દરેકના બે આના.

સવારે ખીજાનામાં લેવાની કળજ્યાતને માટે, ખાસ કસરતો (A) તથા ઓરતો માટે ખાસ કસરતોનો નકશો (B) બંને સાથે આના ૩. નકશો C D જેર શક્તિ મેળવવા તથા ઓરતોની ખામ કસરતો આના ૩ લાંખા ઉંડા દમ (Deep Breathing) ની ફેફસા મજબુત કરવાની. આના ૫

શરીરની સંપુરણ ખીજવણી કરવાના ૬) નકશા ઓરત તથા મરદ બન્ને માટે સમજણની બુક સાથે કીમત આના ૮

ડોંગાપણું (obesity) દુર કરવાની ખાસ કસરતો ને ઉપાયો, કીમત રૂ. —૪— કસરતના ફાયદા. કી. —૩— આના.

આંખોને મજબુત કરવાની આંખની ખાસ કસરતો ને ઉપાયો, થોડા વખતમાં નીકળશે.

૧—હવાના ગુણુર—નખત્રા શરીરનું વજણુ કેમ વધારવું ૩—હાઈદ્રો થીરપી પાણીથી દરદનો સારવાર આ ચોપાન્યા થોડા વખતમાં નીકળશે.

બે. પા. માદન—હેલ્થ કચર ડીપો.

તથ નેચર ક્યોર સેન્ટીટરીયમ—સાંટાકૃષ્ણ.

ખાદેરગામ ૧૧ ઓરડો સાંટાકૃષ્ણ મેકલવા.

મુંખધના જાણીતા બુકમેકરો મેપર્સ જોહગીર ખી. કરાગીના એકરોઓ પારસી ખબર, કોટ, તથા ત્રીપાવી કું. વગેરેને ત્યાંથી મળશે.



તનદરોસ્તી વીનાં બીજી બધી ચીજો નકામી છે.

## Health Stores

તનદરોસ્ત ખોરાકો તથા ચીજો.

Stren-Thro “સ્ટ્રેનથો” વરસોના અનુભવ પછી મેકફેઈને અનાજ-ફૂટ-અને મેવાની ભેજ કરી છાટેલો ખોરાક, સાધારણ તનદરોસ્ત તેમજ નળણા દરદીઓ સરવે માટે એક સરખો ઉપયોગી, નાતવાનો માટે માંસ વધારવા માટે હતમ ખોરાક-જે આનામાં ત્રાયલ પેકેટ મળશે- ૦૧, ૧, અને ૨ રતલી પાકેનોમાં મળશે.

Colax and Paralax “કોલેક્ષ અને પેરેલાક્ષ” દબાવવાતે દુર કરવાની બળીતી ખેટલકીક સેનીટેરીયમનાં (૨૧૦ કીલોગ્રામી) દવાઈ-ખોરાક-નવીન શોધ આંતરડાને સાફ કરી કબજ્યાત દુર કરે છે. “કોલેક્ષ ૧ રતલનો પેકેટ અને પેરેલાક્ષ ૧ રતલની બાટલી આવે છે. દરેકનાં કીંમત ૩-૧૨-૦

Pedometer “પેદોમીટર” ચાલનારા, દોડનારા, શોખીનો માટે દીવસમાં કેટલા માઇલ ચાલ્યા તે કહેનાર ઉપયોગી ઘડીયાલ કીંમત ૧૦(દશ) માઇલનું પેદોમીટર રૂ. ૩-૧૪-૦. ૧૦૦ માઇલનું પેદોમીટરના રૂ. ૫-૮ ૦ હુચી દોલીતી “જેમ”-૧૦૦ માઇલનાં કીં. ૭-૮-૦.

Nulife “ન્યુલાઈફ”-એક નવીન નતનું સગવડ ભરેલું પેકેટરણ જેમની કમર વાંકી વળી જઈ જાતી અંદર ખેસી નત્ય છે, હાખલા તરીકે, કલારકો, અધ્યાસીઓ; સ્ત્રીઓ વગેરે તેજલ ઉપર ખેસીને હામ કરનારા માટે ઘણુંજ ઉપયોગી; પેહરવાથી કમરને મજબુતી મળે છે અને જાતી બાહર નીકળે છે-ખડીનાં દરદીઓ માટે અમુલ્ય. કીં. ૮-૮-૦.

Nulife Abdomen Belt-નડા મરદો અથવા ઓરતો જેમનું પેટ મોટું જોગ થઈ પવન, વા, વગેરે ભરાય છે તે માટે પેટ-તથા કમર ઉપર બાંધવાનો પટ્ટા-જેથી પેટ ઓસરે છે, કમરને તાકાત મળે છે. કીં. ૧૧-૮-૦

Knickerbocker Spray (Bath) Brush ફક્ત નળનાં મોઢાં ઉપર લગાડી ઠંડા પાણિના શેવર બાપ, ગમે તેમ દીક ઉપર લેવાનું સાંડું પલુ અમુલ્ય એન્જર કીં રૂ. ૧૧-૮-૦.

J. B. L. Cascade-જે. બી. એલ. કાસ્કેડ, કબજ્યાતને તુરત દુર કરવા તેમજ દરદીસલ દરદીઓ “દંતવરના ખાચ” યાને આંતરડાને પાણીથી ઘોષ કઢવાનું, અન્યથા જેલું આંતર, કોટલી ઉપર ખેસીનેજ પાણી અંદર લેવાય છે. કીં. ૩૮-૮-૦ અને વાગતની “ચાપડી” મળાવે.

વધુ વીગત માટે દરેક ચીજના નુદા પ્રાઇસ લીસ્ટ મુક્ત મળશે.

<p>મુખધની ધ્રાંચ ૨૮૭ હોરનબી રોડ, કોટ, બેડલોની સામે.-બીજે માજે.</p>	<p>બે. પી. માહન-હેલ્થ ફલ્યર ડીપો. તથા નેચર ક્યોર સેનીટેરીયમ- સાટાકફજ</p>
--	--

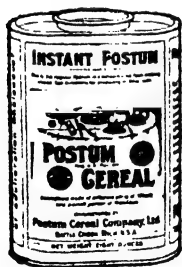
# Warning to Tea and Coffee Drinkers.

Coffee contains a poisonous drug—"Caffein" about 2½ grains to the cup, Tea contains nearly as much.

Caffeine is a cumulative drug—it works away little by little, adding to yesterday's effects, and slowly but surely undermines and destroys health. Some of the signs are **HEADACHE, SLEEPLESSNESS, BILIOUSNESS, HEART-FLUTTER, NERVOUS TROUBLE** and other disorders and, above all, the **MUCH-COMPLAINED** habit of **CONSTIPATION**.

And yet Coffee and Tea Drinkers often wonder why they have such ailments.

Is Health Valued? **QUIT COFFEE** and **TEA** and for a **PLEASANT** healthful, beverage use



## Instant Postum

- - A Pure Food Drink - -

Made by Postum Cereal Co., Ltd. of  
Battle Creek U. S. A.

From whole wheat and a bit of treacle.  
Tastes much like Java, but is entirely free  
from drugs or any harmful substance.

A Ten day's Trial convinces any one. Small tin for 45 to 50 cups Rs. 1-2, Double 100 cups tin Rs. 2-2. A sample tin sufficient for 5 cups sent Post Free on receipt of one anna.

Sole Agents: **B. P. MADON,** Health Culture Depot:  
Santa Cruz.

# ચાહ-કોફી તનદુરોસ્તીને નુકશાન કરનારાં છે.

તનદુરોસ્ત પ્રવાહિ ખોરાક—પોસતમ.

INSTANT POSTUM—ધઉંની કાફી.

આ વાત જાણીતી છે કે ડાક્ટરો માંદા માણસોને સાધારણ ચાહ કાફી પીવાને બિલકુલ મનાઇ કરે છે. તેનું કારણ ! ચાહ કાફીમાં રહેલું “કેફીન” નામનું ઝેરી તત્વ, જે પાચનક્રિયાને નુકશાન કરે છે, પેટને કળજ્યાત કરે છે, અને તેથી “નર્વસ સીસ્ટમ” બગડે છે. આટલા માટે અમેરીકામાં ઘણાક પૈમાના ભોગે અખતરાઓ કરી આ ‘પોસતમ’ની શોધ થઇ છે, જે ચાહ—કોફીની ગરમ સારે છે પણ તેમના જેવું નુકશાન કરતી નથી. આ પોસતમ માત્ર ઘઉંમાંથી બને છે, જેને બિલકુલ હાથ અડતો નથી. ઘણું સ્વાદીષ્ટ—તનદુરસ્ત—પોષણ-કારક—પીણું તે :—

પોસતમ બનાવવા માટે કાંઇજ કડાકુટ લાગતી નથી. માત્ર એક નાની ચમચી ભરી પોસતમ કપમાં નાંખી ઉપરથી ગરમ પાણી રેડવું—કે તુરંતજ તૈયાર થાય છે દુધ યા મજાહી—અને શાકર ખરજી મુજબ નાખી પીવું.

પોસતમની કોમત પણ ચાહ-કાફી કરતાં મેંધી નથી.

૫૦ કપ થાય અટલા પોસતમનાં દીનનાં માત્ર ર. ૧—૨—૦  
૧૦૦ કપ થાય ... દીનનાં „ ર. ૨—૨—૦

આ પોસતમથી ચાહ કાફી પેટે કળજ્યાત થતી નથી કે જે ઘણાં દરદોનું મુળ હોય છે, પોસ્ટમથી સામું પેટ સાફ આવે છે.

હજારોએ વાપરી સંતોષ જાહેર કર્યો છે.

તમારા બચ્ચાંઓની તનદુરસ્તી ધમ્મજતાં હો તો તેમને ચાહ કાફી કદી આપશો નહી. પોસ્ટમ ખુશાલી પીશે અને તનદુરસ્ત બનશે.

એકલા મંગાવનાર બે. પી. માદન.

‘હુલ્થ કલ્ચર ડીપો’ હેડ ઓફીસ—સાંટાકુંજ.

બાંચ;—૨૯૭ હોરનખી રોડ, કોટ—મુંબઇ.

ટપાલ ખરચનો એક આનો મોકલી પાંચ કપનું મુફત સેમ્પલ દીન મંગાવી ખાત્રા કરો.

**દરદને કોઈથી દવા યા ડાકતર સાજુ કરી શકતા નથી**

દરદ, કુદરતથીજ સાજુ થાય છે.

**નેચર ક્યોર કનસલ્ટીંગ ડૉ.મ.**

ચાલુ દરદથી પીડાતાં લોકો માટે આશીરવાદ સમાન.

દવા વગર, માત્ર કુદરતી ઉપાયોથી દરદો

સાજ કરનાર ( **Drugless Healer** )

ડા. શાવક બે. માદન D. P.

અમેરીકાની ખરનાર મેકફેડન

કોલેજ ઓફ ફીઝિકલોપથી અથવા નેચરોપથીનાં

એકલા ગ્રાજ્યુએટ ડાકતર-

દરેક જાતના “ ક્રોનીક ” (ચાલુ) દરદો સાજ કરે છે.

મુંબઈની આશીસ-૨૮ હારનખી રોડ-કોટ-લેડલો વાહીટવેની સામે

પેહલી કનસલ્ટીંગ ફો. રૂ. ૧૦. તે પછી ચાલુ ત્રીતમેન્ટ

માટે ખાસ ગોઠવણ કરાશે.

**સાન્ટાક્રુઝ હૃદય હોમ**

અથવા

**ધી નેચર ક્યોર સેનેટોરીયમ.**

(હિન્દુસ્તાનમાં એક્ટીવ જગ્યા કે જ્યાં ખરનાર મેકફેડનની રીતેથી દરદો સાજ કરાયા છે)

સખગાં ફો. ૧૬ (ચાલુ દરદના માટે). સિવય કે ખડી અથવા એવો કોઈ ઉડનો રોગ હોય, તે જાતે અડી ની રાખી - સારવાર કરવાના આવે છે.

સંખ્યાબંધ દરદીઓ જેમને મેડીકલ ડાકતરોએ “ હોપલેસ ” કહી છોડી દીધે છે, તેના માણસો સાજાં થઈ ગયાં છે.

ખાસ ગોઠવણ માટે લખો, બે. પી માદન,

“ હૃદય હોમ,” સાંટક્રુઝ.

# “નવી જાંઘી”

તનદરોસ્તીને લગતી સંપૂર્ણ ફિલસુફી રજુ કરતું પુસ્તક.

કર્તા—મે. હે. દાદાચાનજી.

૩૦૦ થી ઉપર પાનાનું—કપડાંના પુડાંમાં અસલ કીંમત રૂપિયા બે, હાલમાં ઘટાડી વધુ ફેલાવો કરવા માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ રાખી છે.

તેમાં સમાયલી થોડીક વિગતો.

કુદરત-તેમાં સમાયલો “મન”નો કાયદો-તેજ જાંઘીનો કાયદો-તેમાં કાર્ય કરતો ‘કસરત’ (શ્વાસ)નો કાયદો-તેજ કેળવણી-ખીતવણી-અને તંદરોસ્તીનો કાયદો-કસરત-તેની ફિકેટ વિગેરે રમતો સાથે સરખામણી.

શરીરની બનાવટ-કુદરતને મળતી-જીવ-જીવનશક્તિ-ચેતનશક્તિ-ચંદ-તન્ય-પ્રાણ-દમ-શ્વાસ ઉધ-કસરત-હવા-તેઓનો અરસપરસ સંબંધ—હવા જાંઘીનું મુળ-હવા. મરેલી અને જીવતી-હવામાંથી જાંઘી-ફેફસામાં પ્રગટ થતો બળતો જીવ-શ્વાસ Breathની ફિલસુફી કુદરતને લાગુ પડતી-‘મગજ’ જીવનશક્તીનું મધ્યનિંદુ દુઃખ દરદ-દવાદાર ખોરાક વિગેરેની પેટ ટ ફિલસુફી-જો હુકમ-ડાક્ટર સાહેબો-કુદરતી ઇલાજો વિરોધ મનાવડી દવાઓ-સારવાર કરતી ધરતી સ્ત્રીઓ-તેઓની ડાક્ટરી

સમાનતા (Rhythm)નો કાયદો-તેજ “સ્પેન્ડો મઈન્યુશ અને અંથે-મઈન્યુશ” નો તનદરોસ્તી ઉપર તેની મોટી અસર

‘મન’-શરીરમાં તેની જગ્યા-મનનું પ્રયકરણ (Analysis)-તેમાં સમાયલું જ્ઞાન-તેની જુદી જુદી શક્તિઓ-તેની કેળવણી અને ખીતવણી-એકાગ્રતાના આધારે—મનનું બંધારણ-મનની જાંઘી-મનની કસરત—મનની શરીર, ખોરાક વગેરે ઉપર અસર—નશીલ-સંજોગોને પેદા કરનાર—મનની પ્રકૃતિ—તેના તનદરોસ્તી ઉપર સારી માડી અસર—સહયુજ-વારોધ દુરયુજો—શરીરમાં તેના સામાસામી રસાયણિક (Chemical) અસર,—એ વિષે મહાન ડાક્ટરોની શોધો—અને અખતરાઓ—જાંઘીનું ગેબી મુળ—કુદરતી જાંઘી—ઇશ્વરની જાંઘી તેમાં ફરક—વિગેરે—ખીજ સેંકડો બામદોનું જ્ઞાન સમાવી દીધું.

મજવાનું ઠેકાણું :—

કી. રૂ. ૧-૪-૦

બે. પી. માદન, હેલ્થ, હોમ, સાન્તાક્રુઝ.

આન્ય—૨૯૭ હોરનમી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

મેમ્બર્સ જેહાંગીર ખીંડ કરાણી ૧૧ છાકરાઓને

ત્યાંથી પણ મલશે.

હિંદીની ફતેહ ?-પ્રમાણિક મેળવત અને ખતમાં છે.

## હિન્દ માટે

તદન નવુજ પુસ્તક

“ પ્રમાણિક પૈસા મેળવવાની જીવિત.”

( “ The Law of Financial Success.” )

યુરોપ તથા અમેરીકાની પૈસા સંબંધી આબાદ હાલતનાં  
કાયદાઓનું વેહવાર પણ અમુદ્ય જ્ઞાન.

ગુજરાતીમાં એવું એકે પુસ્તક બહાર પડ્યું નથી.

કીંમત માત્ર આના આઠ-૮- વી. પી. ૦) = આના જુદા.

આપણા હિન્દ દેશમાં પૈસા મેળવવાને લગતી જીવનોડ મેહનતો  
છતાં નસીમ અને કંગાલત મોટા પ્રમાણમાં રાજ્ય કરી રહી છે,  
તેમજ નવા સાહસો નવાં કાર્યો ફતેહમંદ થતાં નથી. તેનું મુખ્ય  
કારણ છે. તેમનું જ્ઞાન હિન્દમાં લગભગ નહીં જેવુંજ છે. જેથી  
આપણા દેશના જીવાન્યાઓ જોઈએ તેવા ફતેહમંદ થતા નથી બલકે  
લગભગ આજે તો આ યાત્રુ ફર્યાદ છે કે, નિશાળમાંથી યા કોલેજ-  
માંથી શીખેલા છોકરાઓનું કરવું શું ? એટલા માટે અમેરીકાની એક  
મહાન પેઢીએ કાઢેલી ( The Law of Financial Success )  
પુસ્તકનો ગુજરાતી તરજુમો ( મારા એક મિત્ર જેવણ અમેરીકા જઈ  
આવ્યા છે તેમની ખાસ ભલામણથી ) બાહર પાડ્યો છે. જેની ભાષા  
સહેલ અને સરલ હોવાથી તે દરેક માણસ, શું પારસી કે હિન્દુ યા  
મુસલમાન સહ સહ કોઈને એક સરખી રીતે સમજ પડશે અને  
તેમને ખાતરી પુરવક રીતે કાયદાઓ મેળવવાને શક્તિવાન કરશે.

રચનાર—મીનાચેહુર માનેકજી માદન.

મળવાનું ઠેકાણું.

એમપ્રેસ ન્યુ યાક, નાગપોર.

બે. પી. માદન.

“ હૈથ હોમ ” સાંટાકરજી—અથવા ર૧૭ હોરનખી રોડ

ફાટ-સેડતોની સામે. બીજે માળે.

મેસર્સ જેહાંગીર બીંડ કરાણીના છોકરાઓને  
ત્યાંથી પણ મળશે.

# A FEW OF THE SELECTED WORKS ON PHYSICAL CULTURE.

BY BERNARR MACFADDEN.      Rs. As.

<b>Building of Vital Power</b> —Deep breathing and a complete system for strengthening the heart, lungs, stomach, and all the great vital organs. Profusely illustrated. The remarkable Book-of Macfadden in cloth richly Bound ... ..	3	6
<b>Marriage Idealized or Sweet-hearts for Life</b> .—Deals with the natural laws in the relation of the sexes in cloth ... ..	3	6
<b>Power &amp; Beauty of Superb Womanhood</b> .—It will enable a woman to develop her highest attainable degree of beauty and power of body ... ..	3	0
<b>Diseases of Men</b> .—A complete treatise on treatment without drugs by unfailing methods. ... ..	3	6
<b>Superb Virility of Manhood</b> .—The most practical book ever written on sexual weaknesses and how to overcome them. ... ..	3	6
<b>Strong Eyes</b> .—A system of treatment where-by weak eyes may be made strong and spectacles discarded with illustrations ... ..	3	6
<b>Strength from Eating</b> .—How & what to eat and		
• drink to develop Suppleness, Strength & Beauty of body... ..	3	6
<b>Natural Cure for Rupture</b> —An absolutely new and original method of cure for this very common and serious affliction without truss ... ..	3	6
<b>How to Develop Muscular Power &amp; Beauty</b> .—An up to-date book on Physical Culture, with 103 full page illustrations. ... ..	3	6
<b>Science of Muscular Development</b> .—By A. Treloar. It is unquestionably the most complete of its kind published. Profusely Illustrated ... ..	3	6

<b>How Success Is Won.</b> —Some practical hints to those striving for the rich rewards in store for leaders in the strenuous race for success ... ..	3	6
<b>How to Prevent Constipation.</b> —It contains much useful information how to prevent and cure constipation, with illustrations ... ..	1	4
<b>Physical Culture for Babies,</b> from birth to childhood	3	6
<b>Fasting, Hydropathy &amp; Exercise</b> —By Macfadden ...	8	6
<b>Fasting for the Cure of Diseases.</b> —Gives explicit instruction how and when to fast By Dr. Linda Hazzard ... ..	8	6
<b>The Fasting Cure.</b> —By Upton Sinclair ... ..	3	6
<b>Messotherapy</b> —On the use of Massage Rollers and Muscle Beaters for Indigestion, Constipation, Liver troubles, Paralysis, Neuralgia and other Functional Diseases ... ..	0	12
<b>Old Age: Its Cause and Prevention.</b> —By Sanford Bennett. Contains Practical Methods based on facts and not on theory for the prevention of old age	5	4
<b>The New Method, in health &amp; Disease</b> by Dr. Forest, 16th Edition ... ..	3	5
<b>Common Disorders.</b> —With Rational Method of Treatment by Dr. Latson M. D & Physical Culturist...	3	6
<b>How to Take Care of a Wife.</b> By Dr. Keith. ... ..	1	2
<b>The Royal Road to Hell</b> —By Dr. Keith ... ..	1	12
<b>Scientific Living.</b> —For Prolonging the term of Human Life ... ..	3	9
<b>Walking for Exercise and recreation,</b> By Latson ...	0	10
<b>Man, The Master Piece</b> - by Dr. Kellogg ... ..	11	8
<b>Plain Facts</b> The largest, latest Best Work of the world, Vital to the Welfare of humanity ...	12	8
<b>Manhood Wrecked &amp; Rescued.</b> —An invaluable book of Practical Advices, to young Men ... ..	3	6
<b>Himself.</b> —Talks with young men by Dr. Lowri...	3	6
<b>Herself.</b> —Talks with Young women by Dr. Lowri	3	6

## AND MANY OTHER USEFUL BOOKS.

*Send for our Illustrated Catalogue Cost 4 Annas.*

**B. P. MADON Health Culture Dept.**

**SANTA CRUZ.**

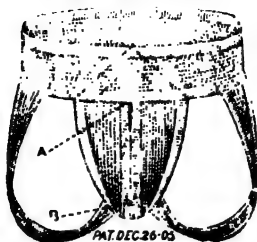


# For Health and Strength.

## "MIZPAH"

નવી જાતની  
ઈલાસતીક.

**Strong  
All Elastic**



મજબુત, અને  
સગવડ ભરેલીયડી

**Comfortable  
Ventilating  
Perfect Fit**

### Jock Supporter No. 44

First time imported into india.

Few points of advantage in the "Mizpah" Jock Starp over all others, vz:—1st The distinct pouch for the male organs ; 2d The opening thru which to urinate ; 3d The narrow understraps ; 4th The small amount of material between the thighs ; 5th The extra heavy webbing thruout ; 6th, The welt edges, making the webbing stronger ; 7th self adjusting and perfect anatomical fit ; 8th No buttons, buckles, hooks, snap fasteners or (Metal) of any kind o corrode or hurt the flesh ; 9th Can be bold to cleanse without injury to the rubber ; Very good for Cricketers, Swimmers, Riders as well as for ordinary wear.

Each garment packed in a neat box, and made in three sizes as follows :—

- **SMALL**, to fit a waist measure... 22 to 27 in Rs. 2 2 0
- MEDIUM**, to fit a waist measure. 28 to 33 in Rs. 2 4 0
- LARGE** to fit a waist measure .. 34 to 40 in Rs. 2 6 0
- Extra small Extra Large Size, Specially made to order out.

The Walter F. Ware Co., Mizpah Specialities.  
Philadelphia

Sole Agent—**B. P. MADON**, Health Culture Depot —  
**Santa-Cruz.**

**BRANCH—297, Hornby Road, Fort, Opp. Whiteaway.**

સંસારમાં પડેલા તેમજ હવે પછી સંસારમાં દાખલ થનાર  
નર-નારી દરેકે આ કીમતી પુસ્તકનો અભ્યાસ  
કરવાની ખાસ ભલામણ છે.

એક માહન શોધ.

## મરજી પ્રમાણેનાં બાળકો.

છોકરો કે છોકરી ખુબસુરત, તંદરોસ્ત અને બુદ્ધિમાન  
બાળક પેદા કરવાની વિધા.

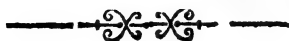
કર્તા—મી૦ બેહમન સોરાબજી જહાંગીર બનાજી.

પરમેશ્વરની સર્વોપરી રચના એક “ માનવી ” શબ્દમાં સમાયલી  
છે અને તે “ માનવી ”નું મુળ બીજ કેમ સુધારવું, તેને ઉત્તમ  
ઉત્તમીના ચહડતા તબક્કા ઉપર કેમ લાવવું, બીજ પેદા કરતી  
વખતે કયા ઉપાયોથી ભવિરમાં પેદા થનાર બાળક બુદ્ધિ-  
માન તેમજ ખુબસુરત થઈ શકે તે આ પુસ્તકમાં અનેક  
દાખલાઓથી તેમજ આજની આગળ વધેલી સાયન્સને આધારે સિદ્ધ  
કીધું છે. એક હમેલદાર સ્ત્રી હમેલની હાલતમાં જે પ્રકારના વિચાર  
કરે, જે પ્રકારનું વર્તન રાખે અને જે પ્રકારે તેની નજર સામે આવે,  
તે વિચાર, તે વર્તન અને દ્રષ્ટી-ચક્રને અનુસરતું બાળક પેદા કરવા  
સામર્થ્યવાન થઈ શકે તે, તેમજ મરદ પોતાના આચાર-વિચાર અને  
વર્તણૂક પવિત્ર રાખી, આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલી બીજી અગ-  
ત્યની રહેવાર સૂચનાઓ પ્રમાણે ચાલે તો મૂળ બીજ કેવી રીતે ઉત્તમ  
બનાવી શકે તે ધણું ખોલાસાવાર સમજાવવામાં આવ્યું છે વળી  
વાંઝયાંપણાં અને મરદોની નમળાઇને લગતાં ખાસ પ્રકરણો  
આમેજ કીધાં છે. ટુંકમાં જણાવ્યે છીએ કે આ પુસ્તક વાંચવાથી  
ભવિષ્યની ઓઝાદની બેહેતરી માટે તેમજ Sexual Science ને  
લગતી ગુપ્ત બાબદો ઉપર ધણું નવું જણવાનું મળશે.

કીમત રૂા ૧-૮-૦.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.



હારમોન્યમ, દીલરૂઆ વગેરે સંપૂર્ણ સુરનાં સર્વ  
વાજાંત્રો વગાડનારને ઉપયોગી.

## મહાભારત વાજાંત્ર ગાઇડ.

કર્તા—પીરોજશાહ મેરવાનજી મીસ્ત્રી.

જેમાં વખણાયલા નવા નાટકોનાં તેમજ ઉસ્તાદી મળી ૧૦૧  
ગાયણોની તાલ-માત્રા સાથે નોટસ આપી છે.

આ ગાઇડ વાજાંત્રોના શોખીનોને ઘણી ઉપયોગી થઇ પડશે.  
એમાં પારસી નાટક મંડળીના મહાભારતનાં ૧૮, ધરતીકંપનાં ૧૧,  
તૌબાશીકનનાં ૨, ઑલફ્રેડના મહાભારતનાં ૩, ખાફી પુતલાનાં  
૫, વોરાટ પર્વનાં ૫, હુરે અરબનાં ૪, દુખીયા દુલહનનાં ૪,  
વસંત પ્રભાનાં ૪, ખોદા પર સખરનાં ૩, ખોલતો કાગળનાં  
૫, સરોજનીનાં ૫, સતી તોરણનાં ૩, ખુશરૂ હુસીના, બુદ્ધ  
દેવ, દેવ કન્યા, સતી દ્રૌપદી, જેન્ટલમેન લોકર, બુદ્ધ  
બુબક, આજમશાહ, જહાનઆરા, મેલાની મજહૂ,  
ઈંદરાવતી, બે ધારી તલવાર, વગેરેનાં ગાયણો, કન્વાલી ગજલ  
૬, ઉસ્તાદી ૫, અને Its a long way to Tipperary વગેરે  
માનીતાં ગાયણો મળી

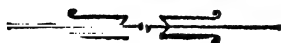
૧૦૧ ગાયણો નોટેશન સાથે આપ્યા છે.

૧૮૨ પેજસ, કુલ કોર્ટાં બાઉન્ડ.

કોમ્પટ રૂપયો દોહડ.

જેહાંગીર ખી. કરાણીના છોકરાંઆ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.



# પારસી વિષયો.

લખનાર—સો. મ. દેસાઈ.

આ અગત્યનાં પુસ્તકમાં પાંચ વિષયો આપ્યા છે.

૧. પારસી નામો—અસલ ધરાની નામો કેવાં હતાં, કેવાં છે, અને એ નામો કેમ પડ્યાં, તે તેમજ પુરૂષો અને સ્ત્રીઓનાં નામોનો સંપૂર્ણ કોષ આપેલો છે, જેથી નવાં જન્મનારાં પારસી બાળકોના, કાનને સુંદર લાગે એવાં નવાં નામ પાડવાનું પારસી ઘરોમાં સગવડમયું થઈ પડશે.

૨. પારસી અટકો—હાલની અટકોની ઉત્પત્તિ શા ઉપરથી થઈ છે, અને પારસી કુટુંબની તારીખ અટકો ઉપરથી કેમ સમજી શકાય, તેનું બ્યાન. વળી એક ઉપયોગી અટક-કોષ.

૩. પારસી લગન—લગ્નની હાલની ક્રિયા થાય છે તેનો બેઃ તથા લગ્નની મોનેયરી કેટલી છે, અને લગ્ન સંજોગી જુના અને હાલના રીવાજો કેવા છે, તેનો જુઓ ઇતિહાસ હાખત્રા દલીલથી આપેલો છે.

૪. પારસી પાત્રક—પારસીઓમાં પાત્રક કરવાનો રીવાજ છે તેની ખુબી તથા ઉત્પત્તિ, અને હેતુની જુની હકીકતો વિષે રમુજી બ્યાન.

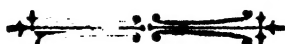
૫. પારસી લેખો—પારસીઓએ બ્યારે ગુજરાતીને પોતાની બાષા કરી છે, તેથી બાષાનો સામાન્ય રસ તથા બાષાની તરેહવાર ફાશીનો અને ઝમક, રસીલી હકીકતો સાથે સમજાવી છે.

આ ઉપયોગી પુસ્તક વાંચવાથી ગમત સાથે જ્ઞાન મળ્યા વિના રહેશે નહીં.

કીંમત રૂ. એક.

જેહાંગીર ખી. કરાણીના છાકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મું.મધ.



# વાર્તાના તેમજ ઉપયોગી પુસ્તકો.

દાદીશેઠનો દીકરો—“ મટલાંની મેહેરાં ”ની ક્લમથી

લખાયલી પારસી સંસારી રસીલી વાર્તા ... ..	૧	૮
જાન કે જીગર—મીઠું રફીકની નવી વાર્તા... ..	૨	૦
ખુબસુરત મક્રર “ “ “ “ ... ..	૨	૦
નસીબની લીલી—મીઠું પીઝમની વાર્તા ચીત્રો સાથે ... ..	૨	૮
કેચીનો શાહુકાર—“ “ “ “ ... ..	૨	૮
જીવપર જોશવરી—“ “ “ “ ... ..	૨	૮
ધડી ચપકો—“ “ “ “ ... ..	૨	૮
મોહબતની મકતબ—મીઠું રફીકની ચીત્ર સાથની વાર્તા ... ..	૧	૮
ગુલશન—ઈતિહાસીક વાર્તા ... ..	૧	૦
નસીબનાં નખરા—યાને ઉલટાં સુલતાં પ્રસમતો ... ..	૧	૦
નવી અરેબ્યન વાર્તાઓ—ચીત્રો સાથે... ..	૧	૮
કીસમતનો કેહેર ... ..	૧	૮
શયતાન કે બલા—એક રસીલી વાર્તા ... ..	૧	૮
નીના—મીઠું બ ન. કાબરાજની નવી નોવેલ ... ..	૨	૮
ઓરત “ “ “ “ ... ..	૧	૪
ભાઈ કે કસાઈ “ “ “ “ ... ..	૧	૮
પ્યારનો એક ગુલ “ “ ... ..	૧	૪
મોહબતી બજાર—મીઠું ગુલશમની રસીક વાર્તા... ..	૧	૮
સુલતાની વારતા સંગ્રહ—ચીત્રો સાથે... ..	૨	૮
મોહબતની મોહીની—એક દીલપજીર વાર્તા ... ..	૧	૮
કેસર ગવરી—પારસી ને હીંદુ સંસારી વાર્તા ... ..	૦	૮
ખાનદાની ખુની—એક ડીટકટીવ નોવેલ ... ..	૧	૮
બહેસ્તન હોમલીખાઈની વાચેજ—ચીત્રો સાથે ... ..	૧	૧૨
અધીરી અરનવાજ—યાને પસ્તાયલી પારસણ.		
દાદી તારાપોરવાલાની રસીક વાર્તા ... ..	૨	૮
લક્ષ્મી લવજી—ગુલશમની રસીલી વાર્તા... ..	૧	૮

જેહાંગીર બી. કરાણીના છાકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ મુંબઈ.

બાહરખખર.



શરીરની તનદરોસ્તી વિના આત્મીક વૃદ્ધી થઈ શકેજ નહીં.

બે. પી. માદનના

હેલ્થ કલ્ચર ડીપોમાંથી

મુક્ત મલતાં ચોપાન્યાની ટીપ

(બાહરગામથી ટપાલ ખર્ચનો એક આનો મોકલવો)

ગુજરાતી.

(૧) તનદરોસ્તી મેળવવાનો બાદશાહી રસ્તો —

(૨) કબજ્યાતની કહાણી —

(૩) કોઈન ફક્તીંગ(આંતરડાને પાણીથી ધોવાની રીત) —

(૪) આજની મેડીકલ સાયન્સના અધુરાપણા, અને  
દવાઓનાં નિર્થકપણાં માટે ખુદ ડાક્ટરોનાં મતો. }

(૫) What is Disease? (અંગ્રેજી)

(૬) Experiences of the No-Breakfast plan and  
fasting cure—by Dr. Ed. Hooker Dewey, M. D.

(૭) The Road to Wellville—

(૮) Why Men of to-day are 50% Efficient ?

or the what, the why, the way of Internal Bath

(૯) Some Notable Facts about Medical Science.

Send for our 88 pages Illustrated Catalogue,

Cost 4 Ans.

**B. P. Madon.**—Health Culture Depot.—

**Santa Cruz.**

